



**Concurso Nacional
de Poesía Juvenil
Pablo Neruda 2024**



GANADORES

**Concurso Nacional
de Poesía Juvenil
Pablo Neruda 2024**



Fundación **Pablo Neruda**

Diciembre, 2021
Ilustraciones por Paloma Valdivia

Palabras del Jurado

«El Concurso Nacional de Poesía Juvenil Pablo Neruda 2024 demuestra una vez más el interés de los jóvenes chilenos por la poesía. Las obras ganadoras contemplan una variedad de propuestas profundas, provenientes de distintas regiones del país, que exploran una forma propia de expresión personal. Textos que van desde el acto mismo de la escritura, la reflexión del entorno y el paisaje, hasta la experiencia vital.

Entusiasma que la poesía siga tan viva entre nuestros jóvenes. Este es un reconocimiento al inicio de un largo camino, premiando la poesía que va a venir. Que el premio para estos 10 ganadores sea una “biblioteca de poesía” cumple el requisito de apoyarlos en este interés por la palabra escrita, un camino que requiere mucho esfuerzo y dedicación».

**Elvira Hernández, Rosabetty Muñoz,
Carlos Cociña, María José Egaña**
Jurado del Concurso
Diciembre, 2024.





Agradecimientos

Fundación Pablo Neruda agradece especialmente a **BancoEstado** por el apoyo y patrocinio en la realización de este importante concurso. Del mismo modo, la colaboración de la **Universidad de Chile** y el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**.

También agradece a los más de mil estudiantes que postularon a este certamen y a las ganadoras y ganadores, cuyas 10 obras premiadas presentamos en esta publicación.

¡Muchas felicitaciones, poetas!





**Camila
Gaspar Galilea**

17 años
Colegio Rubén Darío
Santiago

poema sobre poema

poema sobre poema
nos vamos desligando
de los pájaros
que nos persiguieron tanto tiempo

palabra sobre palabra
gritamos
colores ríos cuerpos
que quisieron cubrir con viento

rabia sobre rabia
vamos sanando la piel
las heridas negras
que hablan solas de nacimiento

poema sobre poema
caminamos por la piedra
por la llama que quiera
volverse flor en movimiento



Mariana Paz Barría Gallardo

17 años
Liceo HC Jorge Teillier Sandoval
Lautaro

Impulso nocturno

La habitación en penumbras
un impulso constante
susurros del secreto prohibido
una herida que sangra eternamente.

Las sábanas me envuelven
volviendo la vida un desierto
cada paso resuena
cada aliento consume
los cimientos de mi existencia.

La viga rígida observa indiferente
mi centinela de madera
testigo mudo de mi contienda interna,
conoce desde hace tiempo
el final de esta historia.

La pared grita las palabras prohibidas
rompiendo el tímpano de quien la oiga.
La presión en la cima
los pies de puntillas, bailando al borde abismo
titubeantes entre el vuelo y la caída.

La consumación llega en su máximo esplendor
pero las alas dormidas y no muertas
dan último acto de rebeldía
dejando al piwke disfrutar de un amanecer más.



Maytte Antonia Lobos Torres

14 años

Colegio Polivalente Bicentenario Jorge Huneus Zegers
La Pintana, Santiago

Apuesto por los perros perdedores

Apuesto por los perros perdedores,
por sus ojos tristes, por sus pasos torpes,
me aferro a sus heridas abiertas,
a sus colas caídas en la noche.

Sigo abrazando sombras,
amores que ya se tambalean,
esperando que el viento cambie,
aunque me arrastre a la marea.

Sé que corro detrás de la lluvia,
sé que acaricio lo que se va deshaciendo,
pero algo en mí ama esta tristeza,
esta costumbre de amar lo que muere lento.

Los días pasan en bucles de espera,
las manos vacías se llenan de nada,
y aquí sigo, apostando siempre,
a los que nunca serán, a los que huyen del mañana.

Quizá, en el fondo, me parezco a ellos,
a esos perros que nunca ganan,
que vagan perdidos, solitarios,
sin más dueño que su propia desgracia.

Y aunque el amor sea solo un espejismo,
un sueño roto antes de despertar,
yo seguiré apostando, sin remedio,
por esos perros que nadie quiere amar.



Claudia Ulloa

17 años
Lincoln College
La Florida, Santiago

Dejad a la poesía ser horrible

«Horrible»; ocho letras sepultureras.
Como un ave carroñera apreciando su presa
Un crítico apreciando a su poeta..
Mis palabras, lágrimas, risas, gritos y latidos,
No son más que imprecisas para aquel que
/se jacta de su sabiduría .

Así, en aquella evaluación subjetiva,
Falleció el trozo mío que le pertenecía a mi pequeña poeta...
Dejando los versos de verdad escondida;
ocultos a simple vista.

Sin embargo, la musa inmortal sigue abrazando mi alma,
La poesía en mi corazón canta su antiguo conjuro.
En lóbrego abismo de la noche, con tintero en mano,
La poesía despierta en su reproche.

«Horrible», desestimado por reglas escritas «en piedra».
¿Dónde queda la originalidad, el vuelo libre,
Cuando se atan los versos, las formas y el color?
El arte, en jaulas encerrado, mantiene presa el alma del
/artista tormentado.

En las estructuras, el arte se torna pálido, breve, mediocre.
Las reglas sofocan las ideas que fluyen, al artista en ciernes.

Las ideas son la melodía, el color y néctar de la vida.
Las ideas con reglas impuestas son constreñidas, negadas, y
/de vez en cuando , eliminadas

Si los versos son «horribles» por ataduras y mandatos,
dejad al alma del artista no usar zapatos, caminar por la calle
/sobre vidrios quebrados.

Su arte marchitará de todas formas si en las sombras
/se mantiene.
Pero la verdadera creación, aquella nacida de su corazón,
/en libertad, florece.





Ámbar Valeska Calfullanca González

16 años

Liceo Bicentenario People Help People de Pilmaiquén
Puyehue

Inquilino

Estoy sentado en esta silla,
me acomodo esta chaqueta
y pienso cómo acabé en esto.
Miro la hora,
no han pasado ni cinco minutos
desde que entré a clase.
Ya no sé qué hacer.
Miro todas las caras de estos desconocidos,
saco de mi chaqueta un cigarro
y el encendedor,
y empiezo a fumar.
Me acomodo,
cruzando mi pierna derecha encima de la otra.
Qué coqueto me he puesto.
Escucho
"Ángela, qué le está pasando en estos momentos",
todos me miran y respondo
"se me metió un hombre de 38 años,
que no tiene casa ni apellido,
solo tiene sus cigarros"
y al final es cierto
este no es mi cuerpo.



Nahuel Ramos Rozas

14 años

International Country School
Puente Alto, San José de Maipo, Santiago

Ficciones en dos dimensiones

Lautaro N.R Vicuña

¿Y tú, para cuándo despiertas?
Me aburro con estos profesionistas
que lloran por un octubrista que ve,
que lee y no cree, por más que yo lo desee.

Interfascistas capitalistas,
Solitos se montan las fiestas con su habla racista.
Wake-up, señora, ya no es dictadura.
Tómese una tea cup que aquí le hago un antifa rap.
Mi solcito cordillerano, hagamos la revolución
Con acción y emoción, vivamos la ficción de nuestra atracción,
Yo tu *moon* y tú mi *sun*.

¿Liricista, prosista o politicista?
No le veo la vista a mi carrera de un futuro sin pista.
No tengo nada que ofrecer, pero vamos.
Un amanecer dentro de tus ojos cafés tan a mano, dame ese placer.
Ilumina mis versos en zapatos de chileno -1 ABC.

Transito e insisto, te fallo, me falta el criterio
Cuando te veo hablando, qué apetito, me rindo,
Mi moral falla con las letras invisibles
Son infalibles ante tus labios afilados de canto.



Vicente Antonio Meneses Bucarey

18 años
Scuola Italiana Arturo Dell'Oro
Valparaíso

Enero, muerte en tránsito

Se dilataba el olor de una colilla, el aroma
a desodorante en mi polera, la fragancia
del basural húmedo, un pétalo
de almendro en la yugular
y enero en mi callejón sin salida.

Aquí me quedaré,
como un volantín cortado
o una cruz en su lápida cualquiera,
y atardece; atardezco.



Valentino Javviere Folli Valenzuela

17 años

Liceo José Toribio Medina
Ñuñoa, Santiago

Traducciones de Pablo Neruda

Existamos,

Existons,

sin etiquetas ni grandes títulos

senza etichette né grandi titoli

(porque esto no es una historia de amor).

(porque isto non é unha historia de amor).

No recuerdes mi cumpleaños

Non te remembers mon aniversari

y yo no llamaré en año nuevo a las 12.

e non chiamerò a capodanno a mezzanotte

No dispondrás del otro lado de mi cama

No avarai l'altru latu di a moia lettu

y yo tampoco de esa taza en el lavavajillas de tu departamento.

en ik ook niet die beker in de vaatwasser van jouw appartement.

No oirás mi música

Δεν θα ακούσεις τη μουσική μου

y yo no bailaré para ti.

kaj mi ne dancos por vi

Así que:

Beraz:

gástame los labios

Sporcami i labbra

Mi mente y tus versos

Ma ment e tus vers

Quémame la ropa

Brusame i vestii

Mis muslos y tus besos

I me' cos e i to' baci

Siénteme desde adentro

Sentimi dal dentro

Mis caderas y tus manos

I me' fianchi e e tue mani

(Aprovéchate de mí, siento amor).

(Esplotatu guaitik, maite zaitut).

Porque entre tantas

Perch'iltra tant

pero tantas cosas que podría ser,

ma tantu cosi che po' essere,

sigo eligiendo ser

sigi eligiendo ser

tuya.

tou.

¿Por qué no puede parar de latir?, escúchalo,

¿Imanriw chaymi atipaq, qawariyki,

¡Bum, bum, bum!

Bum, bum, bum!

Follando o fallando,

Knulla eller misslyckas,

no sé como me gustaste más.

رثأ _ تبيحأ] _ [رغأ اف

Proclamándote Dios o

confesándote humana.

Proklamując się Bogiem lub

שונא תא הדוותמ.



Anastacia Silvia Belén Bustos Valdivieso

17 años
Liceo 1 Javiera Carrera
Santiago

Hueco

5/5/2024

Yo nací con un hueco
un agujero que no se llena,
que se extiende y se
extiende.

Tiene hambre, tiene sueño,
tiene pena.
Quiere saciarse, pero no
puede,
quiere llenarse, pero todo lo
que cae vuela.

Solo yo lo oigo,
solo yo escucho,
cómo suena su llanto,
un eco retumbante.



Damián Alonso Nova Espinoza

14 años

Colegio San Ignacio Concepción
San Pedro de la Paz, Concepción

Bío-Bío

El aire pasado corta los hilos del río,
caen los rápidos que rompe cada fibra del agua,
se destruye lo dulce y lo salado,
se mezclan las especias con los dulces
y las flores con los árboles,
cae la lluvia y el relámpago,
se escuchan truenos y gotas sincopadas,
se impregna en el sonido del agua
el sonido de la máquina que pasa por encima de ella,
se navega cada rincón con la vista,
desde el pueblo rural hasta la metrópolis,
ríen los pájaros y los niños trinan,
por una montaña penetra el silbido del metal
y se arrastra por la amplia oscuridad
mientras se mueve por el hierro forjado
por bigornias,
entra por la cordillera la luz
y al final del ciclo el mar mata al brillo,
se miran los fantasmas desde cada extremo de la planicie acuática
y chocan como aves rapaces sus gritos galopados,
en una de las costas se levantan edificios coloridos
donde juega un niño a cazar luceros
mientras que en lo alto del otro lado
juega un hombre a cazar gorriones,
un joven sube escaleras hacia un castillo
donde se ubicaron vigilantes de noches,
surge en cada poro pasto
en un lugar donde vivían algunos peces de miles de colores

hechos a la imagen y semejanza del sol
impactando el humedal,
finalmente a cada paso que doy,
voy viendo la invisible araucaria muerta
y el recién sembrado álamo.





Veinte poemas
de amor y
una canción
desesperada

PABLO NERUDA



BancoEstado
desde 1855



Fundación **Pablo Neruda**



UNIVERSIDAD
DE CHILE