

BASES DEL CONCURSO DE HAIKÚ 2022 CONVOCADO POR LA EMBAJADA DE CHILE EN JAPÓN

1. Introducción

La Embajada de Chile en Japón, con el apoyo de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC), y la Municipalidad de Mitaka, Host Town de Chile de los juegos paralímpicos de Tokyo2020 en Japón, convocan al Concurso de Haikú 2022, en conmemoración de los 125 años de relaciones bilaterales Chile-Japón.

2. Información de la Convocatoria

El Concurso de Haikú tiene por finalidad estimular la creación poética en Chile y propiciar un intercambio entre las formas poéticas de oriente y occidente.

El ejercicio permitirá realizar un intercambio cultural que tendrá por objeto destacar, mediante esta expresión artística, la esencia de cada país.

En colaboración con la Asociación Internacional de Haikú (IAH) y la Fundación Neruda, la Embajada de Chile en Japón; la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC) y la Municipalidad de Mitaka, Host Town de Chile de los juegos paralímpicos de Tokyo2020, presentan este primer concurso de Haikú en conmemoración de los 125 años de relaciones bilaterales Chile-Japón.

Por la sola presentación a esta convocatoria se entiende, para todos los efectos legales, que el postulante conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases.

3. Postulación

3.1 ¿Cómo se postula?

La convocatoria se hará mediante los sitios web de la División <https://www.dirac.gob.cl/>, de la Fundación Neruda <https://fundacionneruda.org/> para el caso de los postulantes en Chile, y en la página web de la Municipalidad de Mitaka, <https://www.city.mitaka.lg.jp/> para los postulantes en Japón. Las postulaciones se canalizarán a través del correo electrónico haikuchile125@minrel.gob.cl

En cuanto a las bases y reglas de la contraparte japonesa son de exclusiva responsabilidad de la Municipalidad de Mitaka.

3.2 ¿Cuál es el formato?

Documento word, una carilla.

En este documento word, debe presentar el título y, en el costado inferior derecho el nombre del postulante y edad (puede utilizar pseudónimo).

En documento adjunto, debe acreditar su identidad, ya sea con cédula de identidad o pasaporte.

3.3 ¿Habrá período de consultas?

Las dudas y/o consultas serán recibidas al correo consultashaiku@minrel.gob.cl a partir de las 09:00 hrs del 17 de abril horario Chile continental, hasta el viernes 17 de junio a las 23:59 hrs., horario de Chile continental.

3.4 ¿Habrá un límite de Haikús aceptados a revisión?

Se recibirán un máximo de 1000 Haikús, los cuales se registrarán por orden de llegada. En caso de alcanzar el tope, se informará al postulante de dicha situación.

3.5 Período de postulación de proyectos

Inicio: 17 de abril a las 09:00 hrs., horario Chile continental/ 17 de abril a las 22:00 hrs., horario de Japón.

Término: 17 de junio a las 23:59 hrs., horario de Chile continental/ 18 de junio a las 12:59 hrs. horario de Japón.

No se recibirán postulaciones fuera del plazo previamente señalado.

3.6 ¿Quiénes pueden postular?

Para los Haikús presentados desde Chile: podrá participar en este concurso cualquier chileno o extranjero residente en Chile.

Para los Haikús presentados desde Japón: Podrá participar en este concurso cualquier japonés o extranjero residente en la ciudad de Mitaka.

Las categorías son:

Categoría Junior: Desde los 6 hasta los 15 años, cumplidos a la fecha de la postulación.

Categoría Senior: Desde los 16 años en adelante, cumplidos a la fecha de la postulación.

3.7Cuál es el tema del Haikú

El ejercicio busca poner en valor la esencia de Chile y de Japón, en un intercambio cultural que permita observar cómo nos comprendemos el uno al otro.

Para los postulantes desde Chile: La esencia de Japón.

Para los postulantes desde Japón: La esencia de Chile.

Será inadmisibles cualquier Haikú que cometa plagio, no se ajuste al concepto del proyecto, o sea presentado fuera del plazo estipulado.

3.8 ¿Cuántos Haikú pueden ser presentados?

Se podrá presentar un Haikú por autor.

3.9 ¿En qué idioma deberán ser presentados?

En el caso de los postulantes chilenos o extranjeros residentes en Chile, deberán estar escritos en castellano, mientras que para los postulantes japoneses o residentes permanentes en Japón, se deberán presentar en idioma japonés.

4. Evaluación

Los Haikús presentados serán evaluados por un jurado, el que estará compuesto por 6 jueces miembros de la Asociación Internacional de Haikú.

Luego de la evaluación, el Jurado seleccionará 30 Haikús por país 15, correspondientes a la categoría senior, 15 a la categoría junior. Los 60 Haikús seleccionados serán traducidos al español y japonés, según corresponda.

Estos Haikús seleccionados serán incorporados en un libro que se publicará especialmente para la ocasión. Este libro será diseñado por la Fundación Neruda.

El Jurado tendrá un plazo de dos meses para evaluar y determinar los segundos y terceros lugares de ambas categorías, contados desde el cierre del período de postulación, mientras que el primer lugar de Chile será seleccionado por el Embajador de Chile en Japón, y el primer lugar de Japón será escogido por el Alcalde de la ciudad de Mitaka.

4.1 ¿Qué buscarán los jueces?

El Haikú es un poema breve, basado en imágenes, sobre cosas que nos hacen sentir conectados a la naturaleza. La mayoría de los haikus, aunque no todos, reflejan la naturaleza o una de las cuatro estaciones.

Las palabras de un buen Haikú tienen que evocar en la lectura las emociones sentidas por el poeta, y no simplemente describir estas emociones. La fuerza efectiva viene de la simplicidad, la elegancia y la concentración de la mente. Aconsejamos a los escritores de Haikú que eviten redundancias y estereotipos. Se busca que el Haikú logre atrapar un momento, para guardarlo en la eternidad.

Para más información sobre cómo escribir un Haikú por favor revise el PDF proporcionado por la fundación JAL en colaboración con la Asociación Internacional de Haikú.

4.2 ¿Cómo sé si gané?

La primera semana de octubre se contactará, vía correo electrónico, a los tres participantes que hayan obtenido la mayor puntuación. Si no es posible contactar a alguno de ellos dentro del plazo de 48 horas desde el envío del correo electrónico, se avisará al siguiente y así sucesivamente, hasta completar la lista de ganadores.

5. Publicación del resultado

En el mes de octubre se anunciará el resultado, en una ceremonia especialmente organizada para aquello, la cual se llevará a cabo en dependencias de la Municipalidad de Mitaka. La ceremonia se realizará en modalidad mixta, en plataforma por determinar por la Municipalidad de Mitaka, la última semana de octubre.

En la misma ocasión, se hará entrega de los premios ofrecidos por la Embajada de Chile; la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile; la Fundación Neruda y la Municipalidad de Mitaka a los participantes.

Los ganadores expresamente aceptan la difusión de sus Haikús en los medios de comunicación que la organización estime convenientes.

Asimismo, se efectuarán publicaciones en Facebook, Twitter, las páginas oficiales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y de la Embajada de Chile en Japón, y las páginas oficiales de la Municipalidad de Mitaka y la Fundación Neruda.

6. Premios

- Primer lugar categoría español senior: diploma, obsequio y publicación de Haikús con comentario de los jueces.
- Primer lugar categoría japonés senior diploma, obsequio y publicación de Haikús con comentario de los jueces.
- Primer lugar categoría junior español: diploma, obsequio y publicación de Haikús con comentario de los jueces.
- Primer Lugar categoría junior japonés: diploma, obsequio y publicación de Haikús con comentario de los jueces.
- Segundo y tercer premio: diploma, obsequio y publicación de Haikús con mención de los jueces.

7. Haikús ganadores

Los autores galardonados ceden a la organización, de manera exclusiva, los derechos de autor durante un período de dos años, contados desde la fecha de la publicación de los ganadores de este Concurso. Transcurrido dicho período, los autores pueden actuar libremente en cuanto a la edición de su trabajo.

ANEXO

Manual para el Concurso de Haikú 2022, conmemorativo de los 125 años de relaciones diplomáticas Chile-Japón.

¿Qué es el Haikú?

Haikú es un tipo de poesía japonesa que consiste en un texto breve, de estructura fija de una sola estrofa, compuesto por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, es decir, 17 sílabas en total, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. Las formas más modernas permiten escribir tres líneas sin seguir dicha métrica tradicional.

El Haikú, por lo general, entraña un sentimiento de admiración o fascinación del poeta respecto a la contemplación de la naturaleza, en especial si ello tiene que ver con el tiempo y el paso de las estaciones. También es común que se refiera a la cotidianidad de la gente.

Ejemplos:

De Jorge Luis Borges:

¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga? (1)

De Matsuo Bashō:

Este camino
nadie lo recorre ya
salvo el crepúsculo.

Para más información sobre cómo escribir un Haikú por favor revise el PDF proporcionado por la fundación JAL en colaboración con la Asociación Internacional de Haikú.

(1) *La cifra. 1981.*

Cronograma

N°	Fase	Cronograma	Descripción
1	Difusión bases y período postulación	17.03.2022 al 17.06.2022	Se difunden bases. Período de recepción de postulaciones. Habrá espacio de consultas durante todo dicho período.
2	Evaluación y adjudicación	18.06.2022 al 18.09.2022	Comprende la revisión de los 30 mejores Haikús de cada país, su traducción al japonés y español, y la selección de los ganadores de cada categoría.
3	Notificación a las y los postulantes	20.09.2022 al 25.09.2022	Se contactará a los ganadores por categoría vía correo electrónico. En caso de no acusar recepción del correo dentro de 48 horas, se llamará a la segunda mejor puntuación y así sucesivamente.
4	Premiación	xx.10.2022	Se realizará una ceremonia de premiación en la ciudad de Mitaka, con transmisión directa con los ganadores en Chile. La plataforma será determinada por Mitaka e informada en el periodo de notificación a los ganadores del concurso.

Spanish 

Cómo
Hacer un
Haiku

俳句

の
作
り
方

How to
Make
Haiku



Cómo Hacer un Haiku



01 ¿Qué es el Haiku?



Cómo Apreciat el Haiku

03 Regla.1 Las cuatro estaciones

04 Regla.2 Reflejemos nuestro mundo y nuestro corazón

07 Regla.3 Capturemos el instante



09 Un Haiku Para Cada Ocasión

¿Qué es el Haiku?



El Haiku tiene su origen en Japón en el siglo XVII y surgió a raíz de un concurso de poesía. Al principio, se le consideraba un simple juego de palabras o ideas y era considerado literatura de segunda categoría.



*Mi diente de león
Ha viajado diseminado
Por el ancho mundo*

*Мой золотой одуванчик
Разлетелся
По всему свету*

Inna Yegaj, niña de 5 años, Rusia (2008)

Fue Masaoka Shiki (1867-1902), el poeta contemporáneo de Haikus más célebre, quien proclamó que "el Haiku es literatura". Desde ese momento, se ha convertido en uno de los estilos literarios tradicionales más destacados en Japón.

El Haiku es un estilo poético que captura un momento en la vida del poeta a través de un verso muy breve y descriptivo. El poema congela un instante en el tiempo, dejando cabida a la imaginación del lector. Las palabras se entrelazan unas con otras de manera ininterrumpida, transportando al lector al reino de la poesía haciendo uso únicamente de tres versos. Consi-

derada poesía contemplativa, el Haiku ensalza la naturaleza, el colorido, las estaciones, los contrastes y las sorpresas. Ha desarrollado un verso capaz de expresar sentimientos profundos por la naturaleza, incluidos los seres humanos. Esto responde a la idea tradicional japonesa que defiende que el hombre es parte de la naturaleza y debería vivir en armonía con ella.

Matsuo Basho (1644-1694), el poeta más relevante de la historia del Haiku, nació en una modesta familia de guerreros samuráis en el sur de Japón. Comenzó a estudiar el arte del Haiku de joven y, poco después, abrió su propia escuela, donde estudiaron 2.000 alumnos siguiendo sus enseñanzas. En los primeros años, Basho escribía poemas cargados de humor y juegos de palabras, siguiendo la moda de la época. Sin embargo, alrededor de 1680 comenzó a dar más importancia al papel del verso en sus poemas.



*Adorable viento
Qué dichoso me siento
Cuando me acaricias*

*I adore the wind
It makes me feel excited
When it blows at me*

Guy Peppiatt Niño de 6 años, Reino Unido (2008)

La estructura del Haiku

La estructura del Haiku es muy sencilla, 17 sílabas distribuidas en tres versos tradicionales de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente, siguiendo un patrón de versos corto-largo-corto.

Cualquier persona puede componer un Haiku. Lo mejor del Haiku es que no tiene rima. Algunos poetas escriben más o menos sílabas que las tradicionales 17. Mientras te atengas al patrón corto-largo-corto, tu poema seguirá siendo un Haiku.

El simbolismo es un recurso a menudo utilizado al componer un Haiku y aunque la imagen se expresa con palabras sencillas, se deja entrever un pensa-

*Juguetonas brisas
Lo siento, mariposa
Resiste en el tallo*

*Playful spring breezes
Sorry little ladybug
Hold on to the stem*



Keoho Bryant, niño de 8 años, EE.UU. (2008)

miento muy delicado. A menudo, en un buen Haiku se pueden distinguir una observación detallada y un profundo amor por la naturaleza.

Muchos Haikus son hermosas pinturas, expresadas con palabras, que no precisan una gran elaboración. Cuanto más sencilla sea la descripción más fácil será para el lector construir su propia imagen.

El Haiku dura un suspiro, por lo que para componer un buen Haiku los poetas deben escuchar con los oídos así como con los ojos y el corazón.

La belleza del Haiku

La interpretación del Haiku depende del lector. Por lo tanto, para entender el Haiku el lector ha de comprender la cultura del país del poeta.

Cuando estamos expuestos a diferentes expresiones y emociones, el Haiku se convierte en una forma de comunicación común entre personas de todo el mundo. De esta manera, a través de la belleza del Haiku podemos llegar a compartir y promover el entendimiento mutuo.

En el siglo XXI, es esencial que las fronteras económicas, políticas y culturales entre los países sean derribadas para así poder trabajar juntos con el fin de conseguir objetivos comunes. Para que esto se lleve a cabo, las fronteras mentales también deben desaparecer.

Tal vez, llegar a apreciar el Haiku contribuya a crear una sociedad global más equilibrada.

*Larga y oscura
El viento sibilante envuelve
Una noche sin luna*

*A long dark night
Full of whistling wind
No moon*



Ana Sirmik Niña de 12 años Eslovenia(2008)

Ilustremos el Haiku

Cuando hayas compuesto el Haiku, intenta dibujar sobre lo que has escrito.

No tiene que ser una obra de arte, sino algo que refleje la imagen de tu mente. Puede ser en color o en blanco y negro.

En este dibujo, Nutchanard ha ilustrado la imagen de su Haiku: "El viento barre los campos, arqueando las espiguillas del arroz, el paseo en buey me relaja". Ella



Nutchanard Wongsricha Niña de 12 años Tailandia (2008)

utiliza palabras sencillas para expresar su vida cotidiana y el color de la ilustración representa la belleza de lo que le rodea.

Cada dos años, miles de niños de todo el mundo envían sus Haikus junto con sus dibujos al Concurso de Haiku de los Niños del Mundo.

*El viento barre los campos
Arqueando las espiguillas de arroz
El paseo en buey me relaja*

ลมพัดมากลางทุ่ง
รวงข้าวชูช่อล้อตามลม
ฉันขี่ควายกินลม



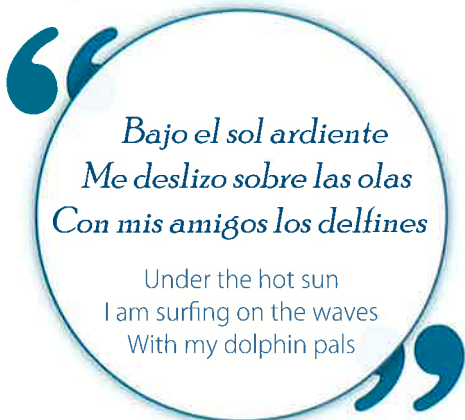
Regla.1 Las cuatro estaciones

El Haiku es una manera de volver a conectar con la naturaleza, ya que refuerza nuestra percepción de la relación de los seres humanos con el medio ambiente. Tradicionalmente, el Haiku incluye referencias a las estaciones, denominadas en japonés "kigo" o palabras estacionales.

La inclusión de palabras estacionales, o "kigo", aportan al Haiku un carácter más profundo y universal. Algunos de los temas preferidos del Haiku son la brevedad de la vida, los pájaros y otros animales, los insectos, los árboles y las flores, las montañas, la luna, la luz del sol, la nieve, la lluvia, la bruma y otros fenómenos naturales.

Siempre se incluirá alguna expresión estacional, o "kigo"; a veces se mostrarán de manera indirecta, como por ejemplo la "luna fría" refiriéndose al invierno, los "cerezos en flor" a la primavera, las "luciérnagas" al verano o las "hojas de arce" al otoño.

Estas palabras estacionales, o "kigo", son representativas de la poesía japonesa desde siempre, ya que en la cultura nipona el conocimiento de las cuatro estaciones es algo esencial. Basho hablaba de la importancia de sentirse cerca de la naturaleza; exclamaba, "para escribir sobre un pino, hay que convertirse en uno". Según él, deberíamos sentirnos así de próximos a la naturaleza para escribir un Haiku.



*Bajo el sol ardiente
Me deslizo sobre las olas
Con mis amigos los delfines*

Under the hot sun
I am surfing on the waves
With my dolphin pals

Dale Jasch, niño de 11 años, Australia

En Japón, los poetas de Haiku utilizan el "saijiki", un diccionario de palabras estacionales, para ayudarles a escribir Haikus. No obstante, los poetas de cada país deben encontrar sus propias palabras estacionales mediante la observación de los cambios de estación en su entorno y así las palabras estacionales diferirán de un país a otro.

En el Haiku de Dale observamos diferentes referencias al verano, "sol ardiente" y "deslizo sobre las olas". Al utilizar la palabra "deslizo" nos da una idea de lo que a los australianos les gusta hacer durante el verano. Ha creado una serie de imágenes de un día tórrido de verano en la playa sin usar la palabra "verano". Aquí reside la belleza del "kigo".



*Replandece la cascada
La correntada arrastra a las ranas
Hasta las nenúfares*

Resplandece la cascada
La correntada arrastra las ranas
Hasta los nenúfares

Mark Rokitka, niño de 11 años, EE.UU.



Prestemos atención a...

En el siguiente Haiku comprobamos cómo Braedon no sólo observa el tema de su Haiku sino que llega a fusionarse con él, a sentirlo. Imagina que el néctar sabe "dulce" aunque probablemente nunca lo haya probado. No necesita hacer uso de la palabra "primavera", ya que llegamos a la conclusión de que es primavera mediante las palabras "mariposa", "rosal" y "dulce néctar" utilizadas en el poema. Braedon ha compuesto un Haiku muy sencillo e incluso así, consigue proyectar hermosas imágenes en la mente del lector.

Llega la mariposa
Se posa en el rosal silvestre
Saborea su dulce néctar

The butterfly comes
Descending to the wild rose
Tasting sweet nectar

Braedon Stenson, niño de 9 años, Canadá



Un bello encaje Adorna nuestra ventana Tejido por el frío invierno

Na našem oknu
Lepa ledena čipka
Stke jo zimski mraz

Nela Zorko, age 12, female, Slovenia

Nela no dice abiertamente "hay escarcha en la ventana porque el invierno es frío" sino que utiliza un lenguaje atractivo, sencillo y hermoso, que lleva al lector a imaginar una frágil escena invernal.

A través de estos Haikus llegamos a la conclusión de que no es una buena idea desvelar al lector lo que el poeta está viendo. Utiliza palabras sencillas pero elocuentes y conseguirás evocar en el lector imágenes tan hermosas como las de esta página. Si escribes el Haiku sobre una estación en concreto, utiliza palabras que te recuerden a esa estación e intenta evitar nombrarla. Aunque sea complicado, continúa practicando e intenta disfrutar de la escritura. ¡Te sorprenderá el resultado!

Regla.2 Reflejemos nuestro mundo y nuestro corazón

El Haiku no es sólo una manera de conectar con la naturaleza, sino también una forma sencilla de ver y describir el mundo. Al ser tan breve, el lector debe ser capaz de experimentar en tres líneas concisas y llenas de poderosas imágenes el instante que capturó la mente del poeta.

Sopla serena la brisa
Las esponjosas nubes se divierten
Confidentes celestiales en la tierra

สายลมพัดแผ่วพลีว
ก้อนเมฆลอยละลิวเล่นลม
นอนขมนิทานฟ้า

Para componer un buen Haiku, hay que captar exactamente la idea y describirla mediante imágenes precisas, o lo que es lo mismo, utilizando palabras o expresiones sencillas que describan un objeto a través de los sentidos, que puedan ser vistas, tocadas, escuchadas, olfateadas, degustadas, etc.



Pruksachart Pratoomnan Niña de 10 años, Tailandia (2008)



*Papá tendido con los ojos cerrados
Mamá y yo le abrazábamos
Expiró su último aliento*

พ่อนอนหลับตานิ่ง
หนูกับแม่กอดพอไว้แน่น
ลมหายใจหยุดแล้ว

Ekaparb Uawisawathana, niño de 12 años, Tailandia (2008)

*Un repiqueteo fuerte
Se oye en el patio de la escuela
El viento arrastra una lata*

Es scheppert heftig
Auf dem Schulhof treibt der Wind
die leere Dose

Tobias Bockmann, niño de 11 años, Alemania (2008)

El Haiku tiene fama de ser de las descripciones más objetivas que existen. Sin embargo, un buen Haiku puede llegar a emocionar al lector.

Puede ser una emoción intensa, como la pena, o un sentimiento delicado, como el sentido de la belleza, del humor o de la brevedad de la vida.

Este sentimiento se evoca de una manera indirecta, nunca se explica sino que se percibe a través de la imagen.

*Como un abusón
Me fuerza a ir a casa
El recio viento*

Like school bully
Wrestling me to my home
The tough wind pushes

Claudia Sanchez, niña de 11 años, EE.UU. (2008)



Prestemos atención a...

Es importante que la imagen desvele el sentimiento de manera indirecta o sutilmente, como en los poemas que vemos a continuación.

El Haiku de Daniel desprende un enorme sentimiento de pérdida y de dolor. Al principio, no sabemos de qué tipo de situación se trata cuando habla de "emociones contradictorias" y "recuerdos oprimen mi alma". Sin embargo, el último verso impacta al lector y logra que el poema resulte muy efectivo.



*Emociones contradictorias
Recuerdos oprimen mi alma
Desciende el ataúd*

Mixed emotions swirl
Memories embrace my soul
The casket lowers



Daniel Wood, niño de 12 años, Nueva Zelanda



Fathatunnur Asyiqin bt.Khairul Anuar Niña de 11 años, Malasia (2008)

*El viento ulula
La intensa luz del sol trae un nuevo día
Las plantas florecen*

Angin menderu
Sinar mentari cerah
Flora pun mekar



El siguiente poema está escrito con gran maestría, contiene elementos tanto de sorpresa como humorísticos.

Los dos primeros versos logran transmitir con éxito un sentimiento divertido y de anticipación; incluso llegamos a esperar que Tarzán regresará con lo que ha ido a cazar. Sin embargo, regresa con algo mucho menos impresionante de lo esperado.

*Innumerables luciérnagas
Revolotean por el campo con linternas
Para los marineros a la deriva*

Persi marinai
nell' immensa campagna
-luciole quante!

Gianluca Sordi, niño, Italia

El Haiku de Gianluca rebosa admiración y respeto por la belleza de la naturaleza. Imagina que el resplandor de las luciérnagas proviene de linternas que portan para que los marineros perdidos puedan encontrar el camino de vuelta a casa.



*Un dos tres cuatro cinco
Tarzán salió a cazar un tigre
Regresó con un ratón*

One two three four five
Tarzan went on a tiger hunt
Came back with a mouse



Shen Hua Quiang, niño de 12 años, Singapur

Regla.3 Capturemos el instante



El Haiku es una manera de hacer una pausa en el mundo vertiginoso en el que vivimos y así lograr que nos relajemos y apreciemos más nuestras vidas.

Basho proclamaba, "El Haiku es todo aquello que está ocurriendo en este instante, esta época y este lugar". Los Haikus más afamados son a menudo los que están escritos teniendo en cuenta la experiencia del poeta en un instante concreto de su vida, en el aquí y ahora.

Aunque algunos poetas escriben sobre sus recuerdos o fantasías, los Haikus más auténticos son aquellos que hablan sobre una experiencia cercana o, al menos, parcialmente verídica.

*Observo el montón de nieve
acumulado en el suelo
y pienso en lo que he hecho*

I watch the snowdrift
Fall to the ground I think of
The things I have done

Hannah Ferguson, niña de 10 años, Canadá

*La tormenta y el frío vendaval
Me devolvieron tiritando sobre un tronco
Mi familia se había ido*

ลมฝนปนพายุ
นั่งหนาวสั่นบนกิ่งไม้ใหญ่
ครอบครัวสั่นหายไป

Kittamet Thongchom, niño de 12 años, Tailandia (2008)

Para componer un Haiku el poeta debe abrirse al mundo. Cuando la mente se ha liberado y no se encuentra aletargada o abarrotada de pensamientos, podemos discernir lo que nos rodea. Esta "percepción pura" se convierte en la sorpresa o el instante concreto. Esta actitud, a su vez, nos ayudará a apreciar mucho más nuestra vida cotidiana. No debes tratar de sorprender o impresionar, sino que has de detenerte y observar lo que hay a tu alrededor.



Prestemos atención a...

Los tres poetas siguientes relatan experiencias personales a través de sus Haikus. Na escribe sobre un preciso instante en la orilla del océano mientras escucha la "música" que emiten las olas. Como se puede comprobar, en ningún momento dice directamente que el sonido del océano sea la música, sino que lo sugiere muy sutilmente.



*El sonido de las olas
Un concierto está teniendo lugar
En el fondo del mar*

해변 음악회
한창 열리고 있네
철썩철썩

Na Young Moon, 12 años, Corea

Tal vez Alex una noche oscura vio una estrella fugaz y pensó que estaba huyendo de la Vía Láctea, hecho que le inspiró para escribir este Haiku...

*Estrella fugaz
Anhela ver el mundo
Fuera de la Vía Láctea*

Etoile filante
A voulu se détacher
De la voie lactée

Alex Malot, niño de 13 años, Francia

El siguiente poema permite al lector imaginar el tema del Haiku sin desvelar de qué se trata. No hay que describir con detalle los objetos - por ejemplo, todos sabemos cómo son las luciérnagas -, simplemente hay que revelar las características especiales del tema que hayas elegido.

*Reflejo
En los ojos de las libélulas
Andrómeda*

トンボの目
アンドロメダを
映している

Natsuki Toyokawa, niñode 12 años, Japón

Estos poemas nos sugieren que, aunque sea importante escribir desde nuestra propia experiencia, no siempre hay que contar al lector lo que ocurrió exactamente. Intenta utilizar palabras sencillas pero elocuentes.



1 En un día...

A menudo, el Haiku más interesante es el que trata sobre los temas más sencillos, como la vida cotidiana. Tanto si vives en un hogar con seis personas como en una ciudad de miles, tus actividades y hallazgos cotidianos son únicos, te permiten revelar un mundo que sólo tú eres capaz de ver.

Los Haikus sirven para proporcionar información a personas de otros países sobre las costumbres del nuestro. Al leer tu Haiku, comprenderán mejor cómo es la vida en el otro lado del mundo, el tuyo. Puedes escribir sobre tu familia, escuela, vecindario, aficiones, mascotas o el jardín trasero de tu casa. Cuando reflexiones sobre ello, se te ocurrirá una lista infinita de posibles temas para tu Haiku. Lo único que debes hacer es abrir los ojos.

De día

¿Qué es lo que haces normalmente nada más levantarte?

¿Cómo transcurre tu jornada?

¿Es un buen o un mal día?

¿Quién está contigo?

¿Dónde estás?

Recuerda que no debes entrar en detalles, simplemente transmite al lector cómo es un día en tu vida.

De noche

La noche varía según el país.

¿Es una noche estrellada?

¿Es una noche espeluznante?

¿Qué te gusta hacer por la noche?

2 Entre semana...

De lunes a viernes nuestras vidas pueden ser tan ajetreadas que podemos llegar a olvidar lo que hicimos el martes pasado, o incluso ayer mismo. Los Haikus nos ayudan a reflexionar sobre lo que hacemos en una semana y a inmortalizar esos instantes de nuestras vidas.

El fin de semana

Tal vez, el fin de semana sea el momento de la semana preferido para la mayoría de la gente. Tu haiku puede tratar sobre las excursiones con tu familia, los juegos con tus amigos o tus momentos de relax sin compañía.

3 En un año...

En todos los países del mundo, el nuevo año trae consigo cosas nuevas como los cambios de estación, el nuevo año escolar, nuevos amigos, experiencias, etc. Una buena forma de recordar lo que sientes ante estos cambios es capturándolas en un Haiku.

Durante el caluroso verano

¿Qué te hace recordar el verano en tu país?

¿Cómo te gustaría que las personas del resto del mundo viesan el verano en tu país?

¿Qué te gusta hacer en verano?

Durante el frío invierno

¿Hace mucho frío en invierno donde vives?

¿Vives en una isla tropical?

¿Qué te gusta hacer para divertirte durante el invierno?

JAL FOUNDATION

公益財団法人JAL財団

How to Make Haiku (Spanish)

2-4-11, Higashi-Shinagawa,
Shinagawa-ku, Tokyo 140-0002

URL: <http://www.jal-foundation.or.jp/>

© 2014 JAL FOUNDATION



from Morocco



from China



from USA



from Singapore



from Thailand



from Slovenia

