



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Andenes de la Lírica Peruana Contemporánea

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA PERUANA SIGLO XXI

Por **Julio Barco**

Entrega II



Andenes de la Lírica Peruana Contemporánea

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA PERUANA SIGLO XXI

Por **Julio Barco**

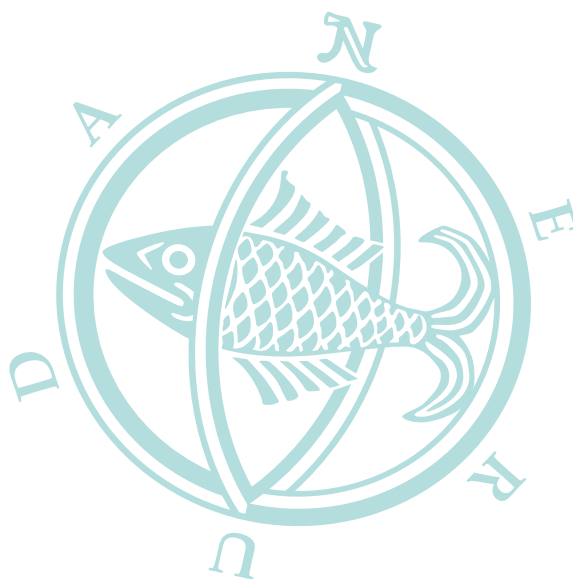
Entrega II





Andenes de la Lírica Peruana Contemporánea

ANTOLOGÍA GENERAL DE LA POESÍA PERUANA SIGLO XXI



- 13 JULIA WONG
- 15 BETHOVEN MEDINA
- 19 JESÚS LÉVANO
- 22 HUGO VELAZCO





Prólogo de Julio Barco

Hablar de poesía peruana de las últimas décadas es una tarea que me entusiasma porque por un lado, la vengo leyendo con fervor, y, por otro, creo que su solvencia está ya garantizada. Por eso, que la Fundación Pablo Neruda acceda a publicar esta antología no es sino un enorme saludo y respeto a la belleza, altura y gravedad de las letras peruanas.

Obviamente, no en todos los autores ni en las fugaces estrellas que sacuden el Parnaso peruano, sino en sólidos hacedores del registro mental y épico, sideral y propio que pintan tantos autores en sus letras, como tarea coral, en la misma caverna donde los lenguajes de lo real sacuden la mente de mis compatriotas.

Primero, es raro el caso de ser un país muy nutrido de talentos y de fama ganada de literatos donde, sin embargo, quizá por la falta de oxígeno, la propia poesía peruana supo desde siempre mantenerse como una flor entre las grietas de las rocas. Aquí nació Vallejo, Hinojosa, Eguren, Churata, Enrique Verástegui, Málaga, Varela, Martín Adán, César Moro, Valdelomar, Magda Portal, entre tantos otros.

Por ende, la quimérica tarea de crear poesía en el Perú es también semejante al de los antiguos incas que lograron llevar el agua a alturas jamás vistas y cosechando donde era imposible. Esta misma dureza siento en los mejores autores de la poesía peruana, sin que la vicisitud los trague, supieron aflorar y darlo todo por sus versos. Su entrega es parte de un heroísmo cultural que practican algunos apasionados por las letras, la cultura y el arte de escribir.



Eso es apasionante, pero también hiere. Muchos aquí todavía se acomplejan de practicar el sentimiento poderoso de escribir o leer un verso, y la literatura no logra ser parte de la cotidianidad de nuestro país. Sin embargo, los vientos y tiempos cambian y hoy tenemos una gama amplia de lectores que, a lo largo de todos los espacios, siguen el rumbo de la nueva simetría poética peruana.

Escribir en una sociedad golpeaba por el terrorismo, el gobierno neoliberal de Fujimori, la marcha de los 4 suyos, el suicidio de un presidente megalómano, la corrupción curiosamente simbolizada en la cárcel de los últimos cinco presidentes (sí, tal como se lee, a estar alturas de siglo 21, los últimos cinco presidentes peruanos purgaron o pugnan todavía tiempo en la cárcel) Este paisaje nos dan un panorama desolador para cualquier tipo de esperanza, sin embargo, ahí donde la traición sacude al país, hay voces que no apagan la luz y el canto.

Esta antología es también la voz de **Teresa Orbegoso** y su apuesta a un estado poético donde el país es un mapa y un territorio, asumiendo la propia tradición no como una piedra que ahoga y mata su nervio interior sino como sustancia para seguir respirando: en la poesía de Orbegoso sentimos la realidad peruana conversando con el pensamiento lírico más fino de nuestra propia poesía. También se suma la voz de **Salomón Valderrama** y su intento de asir -a su modo barroco, clásico, culto- la tradición española, latinoamericana en un incesante mecanismo de reflejos y vocablos propios, en estos versos inéditos del autor del rarísimo libro de sonetos andinos llamado Amórfor, que dejan elocuente constancia de su trabajo de orfebre.

Por otro lado, **Pedro Faverón** es ya una referencia para entender el proceso de comprender la zona selvática peruana, con trabajos sobre los procesos curativos a través de rituales específicos, como también con el estudio de irakos, o cantos que permiten aclarar la mente; en relación a su poética, que se alimenta de lo antes mencionado, podemos afirmar que Faverón es heredero, en una



primera etapa, de la música surrealista, y, en una segunda etapa, de la mística de vivir hace muchos años en Yarinacocha.

De la misma generación es **Miguel Ildefonso**, que creemos que ya representa a un poeta total con una de las obras más ambiciosas y largas de la poesía peruana moderna. Recientemente, obtuvo el Premio Nacional de Poesía. En sus diferentes poemarios, novelas, ensayos y cuentarios Ildefonso recrea una gesta donde la juventud, el Perú, las poéticas, la migración, el yo poético, la posmodernidad, la realidad peruana, la convulsa sociedad contemporánea forman un solo latido creando una poderosa poética. Para mi gusto y lectura, creo que Ildefonso es un ave rara para entender la poesía latinoamericana de los últimos años. Lo ubico junto a Héctor Hernández y a E. Carrión.

En la voz de **Ángel Yzquierdo Duclós** se asume el vanguardismo extremo de habitar su poética como aliento cotidiano, autor de algunos recordados valeses y autor del celebrado Albatros, este poeta es también librero, hace más de 30 años, en una zona popular de Lima llamada Gamarra, donde normalmente arreglan zapatos o venden ropa. El poeta **Enrique Verástegui** no dudó en considerarlo un poeta de su propia estirpe.

Por otro lado, **Bethoven Medina** y Julia Wong nos permiten observar dos caminos de la tradición de la poética norteña. Podemos pensar que **Julia Wong** es heredera de **Watanabe**, en el sentir la naturaleza del campo (en el caso del último Ladero, en el caso de Wong, Chapén) pero ciertamente la vasta producción de Wong es elocuente en relación a la diversidad de estilos y poéticas; su lenguaje conversa con el pensamiento filosófico alemán (en libros como **Tequila prayers**) o la tradición portuguesa (**Pessoa por Wong**) lo que nos da constancia de su poética diversa y generosa en referentes, contenidos y de apuesta muy personal.

En el caso de Medina, por un lado vemos a un poeta de diversos volúmenes a lo largo de más de cuarenta años de producción como también a un absoluto entendido en las diversas antologías y



estudios que viene publicando; en su poesía, diversa y variada, podemos encontrar disímiles influencias de propio devenir peruano, por ejemplo en ***Y antes niegue las luces del sol*** observamos un cuidadoso proyecto relacionado a confeccionar un arte tomando como punto de partida el himno nacional del Perú; sin embargo, Bethoven también es autor de libros más místicos como su poemario *Éxodo a las Siete Estaciones*, donde realiza una exploración multicultural a través del guarismo siete.

En el caso de los más jóvenes tenemos a **July Solís, Hugo Velazco, Gabriel Bazalar** y **Jesús Lévano** podemos observar a los nuevos poetas de peruanos de nuestros tiempos; algunos como Velazco y Lévano son poderosos transformadores de influencias y estéticas del pasado con el afán de crear lo nuevo, ambos curiosamente cercanos a la poderosa influencia de Verástegui; en otros, lo nuevo se observa en la sutileza del pensamiento y la mirada personal (Solís) que permite reinventar las ideas de lo poético o lírico. Desde otra orilla, la poesía de Bazalar es la rabia encarnada en una voz singular, donde se muestra la sinceridad muy afín a estos tiempos de internet, desasosiego y vanidad.

Su lenguaje parece un disco de punk rock grabado con apuro pero demasiada sinceridad, lo que le da mucha frescura y vidrios a su lenguaje. Alex Junior Chang que es una joven promesa, de mucha participación cultural a nivel de programas de entrevista y difusión cultural; su poesía, como un temblor iniciático, es el asombro del reconocerse con la propia tradición del canto, del conversar con el uno mismo, de la voz interna que remece su ritmo inocente y provocador.

En esta antología podríamos incluir a más autores de las promociones pasadas y recientes como Eduardo Borjas, Cristian Briceño, Virginia Benavides, W. Gómez Migliaro, Albert Estrella, Antonio Chumbile, Fredy León, Gloria Portugal, J Estiven Medina, Yhan Coronel, Álvaro Cortés Montufar, o Juan de la Fuente Umetsu, o algunos poemas de Ybarra, o V. Guerrero, entre otros tantos escritores de poemas, o poetas autoconfesados, o gente con



capacidad de crear música e ideas dentro de los versos y alargar así el ya surtido y variado panorama de nuestras letras. Lo cierto es que más allá de las definiciones observamos una entrega denodada en una época que, si bien no sabe aprovechar el arte como espacio que genere su propio manteamiento, también rechaza la propia construcción auténtica del arte.

Hace tiempo que sabemos que la poesía peruana, o la poesía escrita en el Perú y por peruanos, es bastante variada, un corpus que se mueve entre lo telúrico (Churata, Arguedas, Martín Adán, Garrido Málaver), entre la experimentación mental lingüística (Montalbetti), desde las periferias del poder (Hinostroza), desde el cuerpo (Varela), o voces tan diversamente vanguardistas que reinventan la propia vanguardia para extenderla en una nuevo *modus operandis* (Verástegui) Si asumimos que la modernidad en las letras se dio gracias al estado libertario de la vanguardia, también veremos que gracias a un estudio de lo clásico se pudo lograr grandes libros y tradiciones. Lo conversacional, que vendría a ser la épica impuesta en 1970 en adelante, logra remover los cimientos de la naturaleza lírica e inherente de muchos poetas anteriores (Corcuera, Marco Martos, Calvo, Heraud)

Sin embargo, son estas voces las que sostienen una altura en la belleza y la esencia que pocos poetas consiguen después. Hay un quiebre en las utopías que ya se impone a inicios de los noventas, con los coetáneos a Miguel Ildefonso y lo que sucede a partir de 2000 en adelante es una reconstrucción de las formas vanguardistas.

Podríamos afirmar que la poesía peruana es exteriorista, le gusta decirse a sí misma, como César Vallejo es contestaría, como Adán es magnética, como Rodolfo Hinostroza es culta y juvenil, como Enrique Verástegui es proteica. Sin embargo, también es cierto que todo el país es una suerte de plataforma de muchas culturas cruzadas y con su propia sensibilidad. La mejor poesía de 1970 es una recuperación del lenguaje de provincia con un rechazo la sociedad gracias a un lenguaje oral, producto de la necesidad de



manifestar y ganar su lenguaje propio. Esta revuelta produce a un **Manuel Morales, Arguedas, Domingo de Ramos, María Emilia Cornejo...** poetas que nacen de la propia desazón de la realidad peruana y que usan esa cólera como recurso estético. La retórica de lo lírico como centro nunca fue el eje de lo poético nacional, es decir, los grandes líricos como **Eguren** o **Sologuren** quedan al margen de las tradiciones que se imponen. Son ínsulas raras, bellísima, como faisanes cortando un púrpura cielo encapotado. El propio Valdelomar hizo muchos poemas de voz meliflua y quedó relegado como un objeto de su época. Y, no obstante, también otros transgresores como Hidalgo siguieron la misma senda. No hay pues una fórmula ni una ecuación posible. Tampoco escuelas. Sí muchos, muchísimos manifiestos, como el genial Palabras Urgentes. Este documento es uno de los más importantes de la poesía latinoamericana de la segunda mitad de siglo, donde se observa la lucidez de Juan Ramírez Ruiz para expresarse con criterio (y enfoque muy de 1970) sobre un nuevo filtro para medir el arte nacional.

12

Los grandes comunicadores se imponen, la poesía se torna un diálogo con la realidad misma y la realidad del lenguaje. La realidad es perfecta para entonar con los versos. Se suceden las publicaciones y concursos nacionales, se otorga criterio a los talleres y enseñanzas de autores mediante seminarios. Por todo ello, vemos un paisaje complejo y variante: las nuevas voces que cruzan el Parnaso se observan a sí mismas y miran su tradición con miedo. Es inútil no mirarla o descartarla. El trabajo entonces se torna muy creativo y abierto a la crítica.

Estos poetas, como los viejos andenes andinos, riegan y mueven las ideas y sentires codificados en el acerbo de signos, diagramas y ritmos, que permiten conocer el sonido interno de nuestra sociedad, en su trabajo se observan nuevos movimientos de las sensibilidades nacionales.

Lima, 2021



JULIA WONG

Ingratitud

Ves al cerro San Cristóbal, espalda de niebla, traga pasajeros
Nube gris pomada resilente que embadurna
Mis estrías
He parido en medio de hace 20 años ya
Pero sigo masticando el cordón umbilical
Con saliva estruendosa de paria
No te agradezco pequeña haber crecido
Como la luna menguando en otra ventana
La cúpula de la niebla contra la niebla
Del útero vacío contra el humor rabioso
exhausta y acongojada
No te agradezco tu boquita en mi pecho celoso.
Yo quería darte el líquido amargo de mi propia oscuridad
Madre pequeña de mi alquimia quebrada
En el cerro escondidas cambiáramos los roles
Con una piedra he chancado la tripa
Y he agregado unas flores de azar y hojas de muña
Al potaje salado que comerán las rapiñas
Cuando bajé la montaña
Ni agua para el desconsuelo.



Retrato de un cóndor en el Nacimiento de yeso

Aún no ha abierto las alas
Aún cerrado en sí mismo aprieta sus plumas fieras de cal
enrojece la cresta ofuscada en su cerebro de aire
que sin cavilar vuela
que sin pensar aguaita el parto

allí una paja clavada en el ojo ajeno
la crítica fratricida a la hija, la gallina para el caldo, al hermano
al vecino caluroso y a la piedra fría
viene el cóndor, libera paja y hasta el grueso tronco
que la luz ilumine la lágrima enferma
que se consuma en su altura de eterno sacrificio.

2019-2020
(Lima-Julia Wong)



BETHOVEN MEDINA

(Trujillo, Perú, 1960). Maestría en Periodismo en la Universidad Privada Antenor Orrego. Ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales: Segundo Premio "Juegos Florales Universitarios del Perú" (Tacna, 1979), Segundo Premio Juegos Florales "Javier Heraud" (FEP, Lima 1980), Segundo Premio "El Poeta Joven del Perú" (V Concurso, 1980), Premio Internacional de Poesía "Mairena" (Puerto Rico, 1985), Premio Juegos Florales Nacionales Ciudad de Guadalupe (1999), Segundo Premio de la II Bienal Nacional de Poesía Infantil ICPNA (2007), Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Aguas Verdes" (2009), Premio a la excelencia literaria (UHE, Puerto Rico, 2015), Premio por la proyección hispanoamericana de su libro *Éxodo a las siete estaciones* en el III Congreso Hispanoamericano de Escritores "Miguel de Cervantes" (Buenos Aires, Argentina, 2017) y Finalista VI Certamen de poesía hispanoamericana Festival de la Lira (Cuenca, Ecuador, 2017).

Ha publicado los poemarios *Necesario silencio* para que las hojas conversen (Trujillo, 1ra. Edic. Cuadernos Trimestrales de Poesía, 1980; 2da. Edic. Revista Hispanoamericana Norte, México, 1982; 3ra. Edic. Runakay, 2002), *Quebradas las alas* (Lima, Edic. Cuadernos del Hipocampo, 1983; 2da. edición Gaceta Virtual, 2010, Argentina), *Volumen de vida* (Trujillo, Edic. Colección Homenaje Centenario César Vallejo, 1992; 2da. edición Orem 2011), *Expediente para nuevo juicio* (Lima, Arteidea Editores, 1998), *Y Antes Niegue sus Luces el Sol* (Lima, Arteidea Editores, 2003, Cajamarca, 2da. edición Fondo Editorial UPAGU, 2012)), *Antología Esencial* (Lima, Petroglifo, Huaca Prieta, 2005), *Cerrito del Amanecer* (Lima, poesía infantil-juvenil, Ediciones Katequil, Ornitorrinco y Papel de Viento Editores, 2007), *El arriero y la montaña bajo el alba* (Cajamarca, Edición UNC, 2008), *Ulises y Taykanamo en altamar* (Cajamarca, Fondo Editorial UPAGU, 2012), *Chelita Encantadora* (Lima, Altazor, Novela Infantil, 2013), *Éxodo a las siete estaciones* (Cajamarca, Fondo editorial de la Municipalidad de Cajamarca, 2016), *Edición Extraordinaria –Antología General de la poesía en la Libertad-1918-2018* (Trujillo, Fondo Editorial de la Municipalidad de Trujillo, 2018) y *De los andes a río de la plata* en coautoría con el poeta uruguayo Alfredo Villegas Oromi (Trujillo, Fondo Editorial UPAO, 2019).



Sobre un caballo

Te callas puro te estás muriendo
Cansado de seguirte Vida me emociono entre alamedas de eucaliptos

Encerrado dentro de mí mismo aleteo
Sobre un caballo plumizo acomodándome el pelo
Siento que alguien jala mis dientes y se nubla la tarde

Buscándome con linterna así metido en cascarón de la noche
Realidad mientras llueve pienso
cansado de mantenerme sujeto a mis carnes
no espío praderas de cereales
no barcos varados
corazón
sangrando al sentir hincadas del café a las 7 pm.

Confundidos perros y batracios de la noche sesionan
sobre un caballo plumizo mientras llueve pienso

16

Convoco a la esperanza
A sombras que me asisten y rasguñan mi piel dura por el frío

Sabrás por intermedio de carteros y ruiseñores
del alma del hombre que se oxida
Bajo el agua que soy lámpara eres Ser
si en remolque de días abro ventanas al infinito
verte quiero Vida como luz que me estremece

Dadas las circunstancias el hombre vive
Vida ya no eres alegre noticia
sombra de vaso derramándose eres Vida

Yo el cigarro arrojado por la ventana de un bus a 120 km/ h
vuelvo a instarte nuevamente entre luciérnagas
nostalgia Vida humana
solo - suspiro - existo
sobre un caballo plumizo mientras llueve pienso.



Imploración de un jilguero en centro de la cuita

*

Encuentro en el extremo romper de la raíz, la causa,
Sor Tristeza, tú que mejor lees a la izquierda del Sol.

*

Os imploro a orillas del mar contaminado, en perfil de gratitud,
aleja el vil destrozo del hábitat, ballenas y focas, así lo solicitan.

*

De los gestos radiantes de la luz sobre esta casa ecológica,
se consigue la flora de la posibilidad, otros días más para vivir.

*

Gran Arquitecto del Universo, no abandonéis tus criaturas;
al temblor de jalcas y entre matorrales protege conejos silvestres.

*

Es el orgullo de las azucenas el que emociona a mi humanidad,
y feliz ansío el tacto de la raíz del sol, causa y efecto.

*

El afecto con devoción a la Natura
cantando la libertad de lo posible.

*

Árbol Hombre, en conjuro la selva implora en un tañer vegetal
la no contaminación; también el mar, el viento y la conciencia.

*

Amistad de sentirme contento, latido que encerró la vida en mí,
hermanos de mi diseño, de esta pena y afilada flecha.



*

Adjunto momentáneos óleos del paisaje; así oleréis el incienso
cuando atravesemos el Jordán y rondemos las viñas del Señor.

*

Armonía que enarbolas los sentidos al despojo del tránsito,
todo espíritu, ente solar, imploro en acción y reacción.

*

Implora un jilguero ante leños ardiendo del sauce, pino y caoba;
no a la deforestación, sólo sirva la madera para cofre óseo.



JESÚS LÉVANO

(Lima, 1992). Dirigió el centro cultural El Triángulo Cadmio en la UNMSM. Fundó junto a Jorge Castillo, Fernando Huaroto y Kevin Castro la editorial C★C★ Editores. Y fue director del portal de literatura Poetas del fin del mundo.

Ha publicado \exists (2020). Escribe un libro llamado Historia del mundo.

UNO

Yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera poesía que fuera una fuerza gravitacional cantando hacia el centro● de todos los rincones que vendría a ser el centro● de sí mismo porque yo me veía a mí mismo con mi yo policía y mi yo ladrón enfrentados a muerte en una ciudad a puro balazo enfrentados en una ciudad desierta de 1885 antes del amanecer porque mi yo policía era un hombre bueno y porque mi yo ladrón era un buen padre y porque mis hijos que eran todos los hijos del pueblo hacían rondas que parecían los anillos de saturn● gravitando alrededor nuestro y daban las siete de la mañana y alguien tenía que morir y la tierra temblaba desde adentro y el polvo se derretía en su camino al s☼ y 500 años después se seguiría derritiendo y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera poesía que fuera una fuerza neogravitacional autónoma que caiga al s☼ y que mi ascensión sea de 1880 años luz por segundo y que mi descenso sea de 2850 años luz por segundo y que mi velocidad establezca la velocidad de los planetas en extinción●●●●● y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera poesía cantando una canción genial oída en todos los planetas del futuro que según Carl Sagan son dos☼ con probabilidades de ser 1 millón si en vez de 0.000001 hubiese la posibilidad de existencia de 0.01.



DOS

Y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera un
asteroide cantando centímetros antes de la explosión y que su descenso sea
fugaz ondulante y que su impacto traspase todos los planetas del sistema
solar y que la luz que deje llegue tan lejos que puedan estudiarla los
muchachos de Eta Carinae 200 millones de años después de crear la luz que
en su estrella es 4985 millones de años antes.

TRES

Carl Sagan dijo: No encontrarás a nadie parecido en cien mil millones de
galaxias. Y te he buscado desde el amanecer de 1943 hasta el amanecer del
3915 → saltando, corriendo, explotando, desapareciendo. Antoine, dónde estás,
he caminado por todos los planetas y leído cada página de tu libro 500 veces
para encontrar el camino a la verdad o la vida. Y la vida en este instante son
3000 kilómetros de gravedad sumergida en elementos gaseosos y níquel que
existen desde antes de la luz. Y la luz es el elemento número uno en estos
tiempos. Y la luz es la distancia y velocidad del tiempo en estos mundos. Y mi
casa es un microplaneta gravitando aleatoria perpetua lejanamente. No
existen los árboles cayendo → reventando en forma de cruz. No existen los
amaneceres entre 1943 y 3915. No existe la luz ni la velocidad de la luz ni el
movimiento gaseoso de la luz. No existen los microplanetas gravitando
aleatoria lejanamente. Carl Sagan dijo: No encontrarás a nadie parecido en
cien mil millones de galaxias.



CUATRO

Y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera poesía que pudiera atravesar el cosmos y la nube de Oort y las ★★★ también y que su descenso sea tan fuerte que altere el tiempo y que fuera barro poesía en la época de los dinosaurios y que fuera metano poesía en la gran mortandad y que fuera hierro poesía en setiembre del 2001 y que fuera nuclear poesía en 1945 y por eso yo lloraba todas las noches de mi vida y por eso no me gustaba competir con mis amigos y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera un accidente nuclear y que los niños de Chernóbil aplaudan hasta el cansancio y que su risa sea la cuarta guerra mundial y que de su risa salgan todos los poetas de saturn● y que de su risa nazcan todos mis amigos en el siglo XXX y que en 800 años su risa sea patrimonio del univers● y que en 1500 años su risa sea una b●mba atómica y que en 2900 años su risa destruya la Vía Láctea y que en 5985 años su risa haga contacto extraterrestre y que en 1 trillón 200 mil años☼ su risa haya dado la vuelta al cosm●s y al encontrarse con su risa en el año 1930 haya descubierto el misterio de la vida y por eso yo quería ser un ladrón que fuera policía que fuera poesía cantando una canción genial →óída en todos los planetas del futuro que según Carl Sagan son bastantes y 01100001 01100011 01100001 01100010 11000011 10110011.



HUGO VELAZCO

(Huancayo, Perú, 1986). Poeta y narrador. Es director de la revista Bit de poesía peruana reciente y de la revista Calle Irreal de narrativa fantástica. Ha publicado los volúmenes de poesía: «Aya Taki» (2008), «La memoria del cuerpo» (2010), «La tierra ósea» (2011), «Cartografía aplicada o nueva técnica para dibujar el ruido de las flores» (2012), «Poesía genital» (2015) e «Idola» (2020).

Ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales por su obra poética y narrativa.

Mis párpados

495 abriéndose a la noche
 mis párpados resecos tierra
 cayendo como piedras en las orillas de la fruta/ no tienen ya
 el calor
 ya es la hora/ el tiempo con que fueron
 el caminar contruidos
 sólo musgo
 500 sobre las flores ámbar/rojo/verde y
 y la indiferencia / 7:00 p.m. / agua
 de los ojos y
 y la danza de la luz que nos hiere tiempo
 en los edificios
 505 en las calles
 donde el fuego esculpió la saliva
 de los muertos
 el falo joven el rocío de los sueños
 el falo como una vasija
 510 de donde se bebía la rabiosa tormenta
 la sangre sobre los pedazos destruidos de cerámica:
 sólo un vestigio para nuestra idea de muerte
 y la ciudad vertiginosa
 crece sobre sí misma como un cadáver
 515 oscuro
 Oh territorio baldío donde levanté hogueras de sangre!
 abriéndose a la noche
 como las alas del alcatraz / en su agonía /sombra nocturna
 el vuelo de la muertealetazo

pedazos de cerámica



520 y del silencio arena
ya es la hora de la soledad. Ya es la hora huella cansada
de tu espalda rompiendo la luz pluma estática
de tu espalda y la estepa de tu espalda no vuela
donde hermosas gacelas el alcatraz
525 abrieron caminos y celebraron cópulas. sombra nocturna
Y tú cierras mis párpados y mi boca
y mi animal y dices que todo renace en el suicidio
y en el incendio.

Tu cuerpo es sólo un camino abierto
530 que empieza en mis manos.

Es el tiempo/ y yo enciendo las sombras
aviento
las hojas
que duermen en los féretros
535 y aviento los papeles corregidos
donde tú diana
caminaste entre bocinas y palomas
entre tu boca y tu cabello de neón
tus hombros firmes
540 tu olor a sexo las algas de tu pubis como una
el crepúsculo que se desangra con un presentimiento vasija
de los caracoles contengo
y nada significa abrir la luz y encender los ojos y estarse al tiempo
indiferente ante los cuadros
545 la ventana el espejo
la cama
y tú cierras mis párpados y mi boca ahora
y mi animal y dices que todo renace en el se hace
suicidio y en el luna terrible
550 incendiosoledad
sin
tu
rostro
quieto e
inalcanzable
sueño de pájaro



**Teroema de la muerte y la luz desde
la geometría de la implosión fractaria y coherente de las rosas púrpuras**

I.- Sea la muerte

la anti-imagen de un espectro/ la dimensión antifractal.

Sea la luz la sumatoria de los infinitos enfoques fractales de un triángulo iniciador.

310 La rosa como se sabe es número en tanto geometría.

Es coherente en cuanto amor.

Sea la coherencia trascendental el fin de la nueva geometría fundada por mí en este siglo

por eso se sabe

315 que Lao Tse fue coherente

que los árabes del siglo XIII equilibraron su álgebra.

Por la geometría de la coherencia se sabe que la incongruencia numérica entre fuerza vital que es luz y masa orgánica que es espectro fractal de la luz se llama muerte

1.1 Divídase cada lado de un triángulo que denominaremos simiente en tres partes iguales.

320 En las partes intermedias de cada lado añádase dos lados de un triángulo equilátero cuyo lado sea igual a la tercera parte del lado original, infinitamente hasta lograr un pez, un pájaro, un hombre... Esto se llama fractal áureo.

II.- Por eso Dios es idéntico a sí mismo en escalas infinitesimales/
y habita todo el universo.

325 Por eso el lenguaje de Dios es creación eterna.

Por eso el poema fractal extiende su perímetro para siempre
y puede ser rosa

y puede segregar rosa

2.1 Un poema sobre la rosa es un fractal dentro de un fractal... esto se llama

330 coherencia/ obra de arte.

2.1.1 Es la rosa y el equilibrio

Vida ~vida

Luz ~luz

III.- Sea la muerte ~ aceleración = ~ movimiento = ~ luz. Esto se llama La Tierra
Ósea

335 donde habitan los hijos de las tinieblas
de alas harapientas,
de canto mu(n)do.



Tu aliento certero en medio del
corazón una piedra que cae en
el estanque dormido y levanta
geiseres de estrellas enloquecidas
que buscan su origen en tu boca.

César Moro

Miro una boca/ una secreta boca
como un metálico escarabajo

330 ardiendo.

No huye, no se defiende se abre como fruta

Una boca es luz como pájaro o hielo
abriéndose ordenadamente.

Esa boca posee un cuerpo: piedra/ fuego/ salamandra

335 lo que no es mirado y pesa.

¿Qué sabe entonces si esta noche toco mi cráneo de perro

mi feroz pecho precipitado

mi sexo feroz como estrella o pez?

Tal es el escarabajo enterrado

340 y tales son las cosas que no sabe (boca enterrada
de modo que se anuda insoportablemente).

No sabe que brillo mundos/ que chispeo ojos en cráneos descansados

que tengo mal humor cuando amanezco

y mal humor cuando me pongo a orearme

345 bajo tu lengua.

Miro una boca hecha de tierra y leves cuarzos/

miro una boca muerta adonde pertenezco.

Entonces/ convoco a las cosas del silencio

y

350 sus

abismos.



M2/ Lección de cartografía

¿Cómo fazer um mapa
 exacto
 de la
 ciudad?
 Para hallarte
 creciendo/ como un grito
 como una enredadera/ transitando hacia la tarde?/
 ¿Cómo abolir la distancia
 Entre nuestras bocas?/
 Dos puntos sobre
 la tierra incendia latitudes enteras et orbis
 y edificios enteros
 y hombres interminables/
 ¿Cuánta es la distancia que hace desaparecer mis pasos
 y gasta mis ojos?
 ¿Cuánta es la distancia que
 vuelve transparente a mi cuerpo?

a) Seamos dos puntos A y B sobre la tierra
 A (long; latd) = A (55° 45' 13'' E; 55° 48' 10''N)
 B (long; latd) = B (48° 50' 2'' E; 20° 30' 40''N).

b) Si consideramos el triángulo
 esférico PBA, tendremos:

$$a = PB = 90^\circ - 48^\circ 50' 2'' = 41^\circ 9' 58''$$

$$b = PA = 90^\circ - 55^\circ 45' 13'' = 34^\circ 14' 47''$$

$$P = 55^\circ 48' 10'' - 20^\circ 30' 40'' = 35^\circ 17' 30''$$

Aplicando el teorema del coseno de
 la trigonometría esférica (fórmulas de Bessell) resulta
 $\cos(p) = \cos(a) \cos(b) + \sin(a)\sin(b)\cos(P)$

y para el caso que nos ocupa $\cos(p) = 0,925$ de donde $p = 22,386^\circ = 22^\circ 23' 9,6''$

Mediante una proporción

(a 360° corresponden los 40000 km de
 longitud de un círculo máximo)

resulta que ambos puntos están separados por 2487,333 km.

&

que en mi mapa son

sólo

11 centímetros//(Ut si eum videris, Lucía)



(Nada se queda conmigo)

A estas alturas uno va devolviéndole al ruido lo que le pertenece:
su infatigable eco, su tacto enredado...
Nada se queda conmigo.
Solo la poesía me pertenece como un campo baldío, como lluvia derramada,
solo la poesía y esa atenta obsesión por el misterio,
ese gozo secreto de no ser descifrado,
ese saberse delincuente bajo la lluvia, entre calles,
con extraños en los pasillos honrados,
en callejones sin salida, en los bares ocultos, en las mesas decentes.
Y la poesía era un derecho natural como tener un nombre correcto
o vivir más de la cuenta siempre pensando, pensando,
en el exagerado embrujo del poema
honesto, bien calibrado, que los vecinos no advirtieron en tu rostro
y mucho menos en tu ropaje de pájaro derribado
que nadie nunca dudó siquiera de tu pudor ni de los libros
que te crecían ni de las mujeres que te hilvanaban con su desnudez
y menos aún de tu miseria terrestre.
Y la poesía era tan humana como una mano
o un arma perfectamente entendida para salir a matar decorosamente.
Y la poesía era un pretexto para intervenir en el espantoso mundo
aunque nadie creyera que merodear hambriento y solo y paria
era un poema al pie de la letra,
y mirar la luna como un gigantesco caracol nocturno
un poema derecho y perverso,
y destruirse en prostíbulos con amores fraudulentos
un poema doblemente perverso.
La poesía era tan humana que se gastaba como una pala
o una moneda en manos ajenas.
Pero acaso hay quienes sospechan que la poesía existe por sí misma,
sin necesidad del hombre que la piense o la cumpla;
que es probable que su conjuro se mantenga en el humor tosco
de la materia primitiva de una roca terminada o un fósil podrido,
en la exudación original de una criatura rudimentaria
o en la costumbre callada de las algas dentro del río.
Ahora solo soy capaz de la desdicha.
La poesía no tiene nombre, el poema no empieza, no termina
no se abandona a tales ruinas.



Ahora solo soy capaz de la desdicha, sábelo:
El poeta es superior a la verdad o a la mentira;
y el poema desafía como si fuese uno mismo,
como si fuese una manera de acomodar el rostro
y no amontonarse vencido.
A estas alturas uno va devolviéndole al ruido lo que le pertenece;
nada se queda conmigo.
La poesía crece sin pedir permiso a 1011 células sanguíneas por día,
cuidadosa, pulsátil, impasible, como el vientre de un insecto.
Y la poesía es sonido enterrado. ADN impecable, callada herencia, sangre
agrandada, invención perpetua.



*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)
Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

OCTUBRE / 2021

Fotografía interior:

Aguas Calientes Station

Autor: Hugh Llewelyn / Licencia: CC BY-SA 2.0
[Pexels.com](https://www.pexels.com)

Rodolfo Clix / Sparks Darby

