

# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021



Fundación  
Pablo Neruda

Cultura



Compilación y prólogo de Darío Carlos Dassie



Legislatura  
Córdoba



«La palabra está llena de voz,

aunque nadie la diga.

Toda cosa está llena de fugas,

aunque no haya caminos.

Todas las cosas huyen

hacia su **presencia**».

**Roberto Juarroz**

Del poema «26» de *Poesía Vertical*



**Tu presencia es ajena,  
extraña a mí como una cosa.**

**Pablo Neruda**

Del poema «17» de *20 poemas de amor  
y una canción desesperada*



# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021

Compilación y prólogo de Darío Carlos Dassie





**2021** | Muestra  
de Poesía  
**Joven  
Córdoba**

09 Paula Giglio

13 Marcio Adriel Olmedo Villalobo

17 Camila Vázquez

21 Leonel M. Gutiérrez

25 Celeste Copetti

29 Juan Revol

33 Paola Videla

37 Gonzalo Fiore Viani

41 Paola Toselli

45 Nitsuga

51 Flor López

57 Jerónimo Maina

61 Sab Alegre

65 Boris

69 Julieta Paoloni

73 Alejandro Arriaga

77 Eugenia Contreras

81 Matías Pruvost

85 Catalina Correa

89 Ramiro Pros

93 Agostina Dalí



## Prefacio

La poesía pensada como algo que se puede limitar a una nacionalidad, a una tonada o al relieve de su paisaje, puede ser una tentación peligrosa que conlleve a un error o una falsa postura de emparejamiento, sobre todo en la sociedad tan globalizada e hiperconectada en la que vivimos. Pero, a veces, es necesario que recordemos la geografía elemental que nos abriga, aquella política, social y cultural. La que nos da asilo y exilio.

Es por eso que este prefacio es solo la excusa para mostrarles algunas fotos imaginarias, que permitan entender Córdoba:

La primera es una imagen de tierra adentro, aprisionada. La de una provincia enclavada en medio del país, que está lejos de los puestos limítrofes extranjeros y de los mares.

La siguiente está cargada de personas, de debates y conocimientos. La de su ciudad capital, donde existe una de las universidades más antiguas del continente, fundada hace más de cuatrocientos años, la cual es libre y gratuita y es una de las razones de que año tras año se produzca una migración de jóvenes que llegan a estudiar, desde el interior, desde otras provincias o incluso el extranjero.

Quizás así podamos entender apenas cómo la cosmogonía cordobesa tiene multiplicidad de variantes, y es posible encontrar cordobeses nacidos en Buenos Aires, Jujuy, Santiago del Estero y así seguir nombrando cada una de las provincias Argentinas restantes. Quizás en algún momento de la vida de muchos, estemos en el medio, del paso o del conocimiento.



Le siguen fotos desde distintos ángulos y lugares, donde se aprecian la agricultura y los caminos que se pierden en el horizonte, pero también el frescor de los ríos y las aromáticas.

Las de una provincia inundada de llanuras fértiles y parajes silenciosos donde se aprecian también sus famosas sierras, lugares de gran atractivo turístico y místico.

Este trabajo incluye, además de la poesía escrita, la poesía del ojo que acciona el obturador con la participación de una artista visual que nos guiará por los caminos, los detalles de nuestro entorno.

No es un dato menor, señalar también, que los poetas o artistas que residen en nuestra provincia suelen tener un vago reconocimiento o trascendencia a nivel nacional o regional, y esto puede aplicarse para cualquier otro provinciano que decida eludir el camino Real. No es un dato menor, decía, trascender incluso en esta era donde reina la conectividad, desde Córdoba hacia donde sea posible. Poder ser vistos, ser mirados.

Agradezco el espacio y la valoración que nos concede la Fundación Pablo Neruda. Esta muestra permite a una mayor cantidad de voces y experiencias el poder manifestarse desde su entorno al continente, libre de aduanas y puesto requisitorios.

Las, los y les poetas que leerán en estas páginas son nacidos desde el año 1986 en adelante, y además de su juventud y su *cordobesismo*, los une la resistencia que se sigue generando y surgiendo a través del trabajo en la poesía, la valentía que conlleva tomar la palabra para aparecer, para dejar de no estar o finalmente desaparecer, pero dejando un rastro.

Darío Carlos Dassic



## Paula Giglio

(Córdoba, 1988)

Licenciada en Filosofía por la UNC. Publicó los libros de poesía *Ella, naturaleza* (Babel, 2012), *En el cuerpo* (Del Dock, 2016), *Un lugar para mis piernas largas* (Caleta Olivia, 2018), *La risa loca de los ángeles* (Liliputienses, 2018) y *Hoy llueve en el mundo* (Caleta Olivia, 2019). participó del FIP: XII Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires y de la 33e edición del Festival International de la Poésie de Trois-Rivières, Canadá. En 2018 obtuvo el I Premio Centrifugados de Poesía Joven en España con el libro *La risa loca de los ángeles*.



## **Primero, en los jardines de Versalles**

**Primero, en los jardines de Versalles**

y otra vez, por las calles simples  
de un domingo  
decidimos pedalear  
los entreveros y los pasos.  
Te frenás en el *bureau de tabac*.  
El viento levanta cada cosa hipersensible.  
Tantas mujeres hicieron  
el mismo recorrido antes que yo,  
con otra moda, otro deseo,  
en vehículos distintos.  
Seguramente al pasar  
por esta misma calle  
algo entendieron  
o aceptaron lo que ya sabían.  
Todavía me queda correr por el *Louvre*,  
como hicieron Anna Karina y Eva Green.  
Que me vuelo, te grito, apurate,  
y aprovechamos la onda verde  
para enloquecer los músculos  
y arremeter.  
Después, viene la inercia.  
Una bajada para enmudecer las piernas,  
estirar los brazos,  
contrarrestar un sinsentido.

\*Poema del libro *Hoy llueve en el mundo* (Caleta Olivia, 2019)





## **Marcio Adriel Olmedo Villalobo**

(Villa Dolores, 1987)

Reside en Córdoba capital. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Tenía un blog y algunos anhelos.



**haremos el gasto de creer**



## Llegará otra vez el verano

haremos el gasto de creer  
que es un descanso.

lloverá y aletearán las aves  
en el temporal se anegarán las calles  
faltará la electricidad algunas horas.

miraré las nubes para esperar  
encontrar el rayo deseando su furia,  
su especial rechazo y saldré  
cuando se vaya acabando  
a mirar los destrozos:

las ramas partidas  
los gajos nuevos lastimados  
las flores estropeadas  
los nidos deshechos  
las hojas sin vida.

quedarán el alboroto  
de las alcantarillas y los bienes  
de una soledad malquerida.





## Camila Vázquez

(Rosario, 1994)

Reside en Río Cuarto. Profesora y Licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Río Cuarto. Publicó *Las mujeres que esperan* (Elemento Disruptivo, 2019) y *Yeguariza* (Kintsugi Editora, 2020). Escribe una columna sobre escritoras argentinas para el medio feminista La Marea Noticias.

instagram: @camilavazquezrc

facebook: Camila Vazquez



**Ninguna disciplina es capaz**



## Mansalva

Ninguna disciplina es capaz  
de borrar lenguajes primigenios

de la zorra aprendiste el sigilo  
el corazón de la presa se consigue despacio

líbame abeja  
llévate todo de mí  
el canto banal de los azahares

del ciervo su pulso tibio  
es decisión este signo sacrificado

entregada como damascos de los frutales  
esa generosidad que nadie pide una  
dulzura que va a pudrirse al suelo  
que no conduce  
ni a una jalea ni a un elixir  
y aprovechan con suerte las aves

de la serpiente su parsimonia  
no es riesgo mi cascabel  
peligroso es apenas mi silencio

lo salvaje querida  
está en vos como destino

cuanto más domesticado  
más se vuelve  
mansedumbre predadora

**\*Del poemario inédito *Mansalva***





## Leonel M. Gutiérrez

(Brinkmann, 1996)

Vive actualmente en la ciudad de Córdoba. Ha participado en diferentes talleres de escritura como también en encuentros de escritores en diversos lugares de la provincia. Ha tomado cursos de fotografía en la Escuela Audiovisual de Cine, Fotografía y Diseño: La Lumière. Ha sido seleccionado en la Muestra Fotográfica «RebelArte», Museo Palacio Dionisi, 2019.

Sitio Web: <https://leonelmatiasg.wixsite.com/bohemiayexcesos>

Instagram: <https://www.instagram.com/leonelmatiasg/>



## **Borrachos terminamos en un cuarto de hotel**



## Yo sé que también me quiere

Borrachos terminamos en un cuarto de hotel.  
Eran nuestros cuerpos dos cuerpos-maniquíes.  
Puedo escuchar una lágrima caer sobre su almohada.  
Puedo tocar mis manos al claroscuro de la terraza.  
Puedo oler su áspera tristeza patriarcal.  
Puedo ver que me mira en el reflejo de la copa  
de su mesita de noche.





## Celeste Copetti

(Córdoba, 1995)

Estudia Filosofía en la UNC. Es editora de la revista literaria digital *Inmarcesible*. Fundó la comunidad literaria Cadáver Exquisito. Dirige el taller Laboratorio del lenguaje y el ciclo de poesía feminista Mujeres de la poesía. Publicó *Un dios tan eléctrico que me hace sentir otra vez* (2021).

instagram: @tecitoypoesia



## Todos mis amigos



## Kill all your friends

Todos mis amigos  
son inteligentes y están locos  
Algunos hacen tai chi y otros  
le rezan a la diosa psiquiatría  
danos tu clonazepam de cada día

Todos mis amigos están viejos  
No pueden tomar vino  
sin antes clavarse un omeprazol  
mientras los glóbulos obedientes  
de la angustia  
se depositan,  
uno por uno  
al fondo del vaso

Y todos pasamos por lo mismo:  
Una adolescencia demolida antes de tiempo,  
una ternura cruel,  
esa nostalgia polilla  
que late por las mañanas  
manteniendo apenas la fogata teatral  
de esta vida de perros automáticos

Todos mis amigos están locos  
Se calzan la ansiedad y tropiezan  
por andar ocupados pensando  
en sueños vegetales y misterios

Y todavía  
sueñan con rebelarse  
tan dueños de sí mismos  
como moscas,  
todos mis amigos están solos.

(Traigo receta de la obra social)





## Juan Revol

(Córdoba, 1993)

Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Publicó la novela *Cuásar* (Borde Perdido, 2014) y los libros de poemas *Shinigami* (A.t.e.o., 2013) y *La tarde de los profetas* (Nudista, 2018).



## Soñé que tenía una hija



### Soñé que tenía una hija

Antes del parto, era un hermoso  
hombre embarazado, paseaba feliz  
por los peores tugurios  
caminaba de noche  
hasta que germinaba el sol  
y apoyaba el vientre  
sobre el rocío matutino  
Esto es la mañana, le decía a mi hija  
imaginando cómo  
descifraría las palabras  
adentro de mi cuerpo  
La tuve por cesárea  
y el médico dijo  
que me habían regalado  
la cicatriz más perfecta  
que vio en toda su carrera  
Creció rápido, trepándose a los árboles  
hablándole a los animales  
A la noche se escapaba  
para besarse con el vecino  
y mirar las estrellas  
A veces, me invitaba a lo segundo  
La escuchaba fascinado  
contarme cosas sobre el cielo  
y sentía orgullo y miedo  
porque sabía que mi hija  
iba a escribir

mucho mejor que yo  
Un día me dijo  
que el mundo la había cansado  
que había decidido  
enterrarse por un tiempo  
La ayudé a cavar el pozo  
y me dolió mucho saber  
que no podía acompañarla  
Tengo que soportar este dolor, me decía  
para mis adentros  
mientras la veía  
taparse con la tierra  
Tengo que soportar su ausencia  
Papá, me tranquilizó  
antes de que la última palada  
la guardara del resto  
Te quiero mucho, pero cada vez  
estás hablando peor  
El sol se hundió entre las casas  
del fondo de nuestro barrio  
y en silencio pude ver  
la sombra de mi cicatriz  
estirándose con la tarde  
desaparecer junto al día.





## Paola Videla (Villa Rumipal, 1989)

Actualmente reside en Villa Carlos Paz. Es Licenciada en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. Firma sus textos como Poli María Mandinga. Publicó *La poesía es agua*, fanzine (Ed. Frita, 2020). Pueden encontrarse sus trabajos en Instagram @sigo.el.rio. Su cuenta personal @poli\_maria\_mandinga.



## **Cuando los hijos uno a uno terminaron de irse**



### **Me pregunto cuándo fue que la casa empezó a tragarla**

Cuando los hijos uno a uno terminaron de irse  
o en alguna aventura del marido.  
Qué encontraría en el silencio prolongado del cemento,  
a qué dios le conversaría rogando qué  
y por cuánto tiempo.  
Sentiría temor o alivio de esa boca extensa  
que la devoraba diariamente.  
Habrá notado algo el día que los hombros se le curvaron  
de tanto sostener el techo o cuando  
como el resto de las paredes la piel se le agrietó.  
En qué momento decidió quedarse del todo,  
clausurar las amistades,  
renunciar a los paseos,  
apresar la claridad entre cortinas.  
Cuándo se volvió parte del hueco.





## **Gonzalo Fiore Viani** (Laborde, 1991)

Desde hace años vive en la ciudad de Córdoba, es abogado y magister en relaciones internacionales. Escribe para diversos medios nacionales e internacionales. Compagina la actividad profesional, académica, y poética.



## Me hubiera gustado



## Vicente

Me hubiera gustado  
haber llegado a Córdoba  
antes solo para ser  
amigo de Vicente Luy,  
y hablar  
de poesía  
de mujeres  
de política  
de tenis,  
siempre de madrugada,  
lloviendo,  
o con alguien  
diciendo que llueve.  
Me hubiera gustado  
ser amigo de Vicente Luy  
y preguntarle por el plan  
que tienen los que prosperan.  
Me hubiera gustado  
ser amigo de Vicente Luy  
para cotejar precios  
y saber cuánto pedirle  
al diablo y a Dios  
en caso de vender el alma.  
Si hubiera sido  
amigo de Vicente Luy,  
no le habría dicho  
que no salte  
pero sí, que antes  
al menos escriba  
un verso más.

\*Inédito





## Paola Toselli

(Panamá, 1992)

Reside en Córdoba Capital desde el año 1995. Estudia las carreras de corrector literario y licenciatura en letras modernas en la UNC. *Voy a esparcir fragmentos de la mujer que soy* forma parte de su primer libro de poesía que está en gestación.

Instagram @paotoselli

Facebook: Pao Toselli



**Voy a esparcir fragmentos de la mujer que soy**

**Voy a esparcir fragmentos de la mujer que soy**

estriados, bronceados, aburridos  
un par de kilos de piel  
algunas uñas pintadas  
mis mejores orgasmos  
los gritos de odio  
el llanto, la congoja  
voy a esparcir fragmentos de esta mujer  
mutilada, separada, deshecha  
como un acantilado  
que nunca alcanza al mar  
los besos más sensuales  
las marcas que dejó  
la esclavitud de nuestra era  
en el cuerpo que me pesa  
voy a esparcir  
la transpiración de mis veranos  
los lunes  
que siempre están comenzando  
la canción indie  
que canto mente adentro  
los tatuajes  
que ya no me gustan tanto  
mi identidad fetiche  
voy a esparcir el caribe  
y mi morenaje  
arena, sol  
y rizos antillanos  
voy a esparcir fragmentos de la mujer que soy  
voy a elegirme entre mis propias sobras.





## Nitsuga

(Córdoba, 1987)

Participó en varias publicaciones en diferentes soportes. Publicó los poemarios *Como esperanza de bronce, poemas a mi difunto esposo* (Borde Perdido, 2018) y *Un desconocido me deja cartitas por debajo de la puerta* (Elemento Disruptivo, 2019) lleva casi 20 años trabajando en librerías.

Instagram: @nitsugag



Foto by Mailen Panichella

**No me gusta cuando encallas**



### Poema de una ballena a otra

No me gusta cuando encallas  
porque estás como ausente.

Pensar que hace veinte años  
el viejo pez globo nos presentó,  
en la décima exposición de naufragios, llamada,  
«El basural de los de arriba».

Nuestros ojos gigantes  
se flecharon para siempre  
como se flecha el plancton cuando nos ve venir  
con nuestra boca abierta.

No me gusta cuando encallas  
porque te siento distante.  
Ni la prohibición de aquel tirano delfín  
logró separarnos  
como la ley seca  
no logró separar a los de arriba  
de su amada bebida alcoholizada.

No me gusta cuando encallas  
porque la falta de ecolocación de los humanos  
me aterra, porque son misóginos, egocentristas y escriben.



Porque le ponen nombre a todo  
para no perderse  
y sin embargo no saben a dónde ir.

No me gusta cuando encallas  
porque tus cincuenta y cinco toneladas de amor  
y tu vida cosmopolita  
quedan a merced  
de que uno de los de arriba se apiade  
y llame a una máquina del tamaño de nuestro corazón  
para devolverte a nuestra casa.







## Flor López

(Villa Mercedes, San Luis, 1988)

Reside en Córdoba. Es poeta, tallerista de escritura y docente en la Facultad de Artes de la UNC. Es Lic. en Comunicación Social y Magister en Antropología Social. Publicó los libros de poesía: *Poemas para ser leídos sin camiseta* (2010), *La perspectiva de los peces* (Diezmilcosas, 2013) *Contorsión* (Caballo Negro, 2017). Fundó y dirige en Córdoba la escuela de escritura creativa El Brote.

Instagram: @flor\_lo\_pez  
Facebook: flor.lopez.988  
Instagram: @elbroteescritura



**Recuerdo de chica estar con mi viejo  
midiéndome los brazos**



### **Pulseaditas (\*)**

Recuerdo de chica estar con mi viejo midiéndome los brazos  
a ver quién tenía  
más músculos, juntos  
jugábamos a las pulseaditas,  
así se decía en esas épocas.  
Apoyábamos el codo en la punta de la mesa  
hasta que sentíamos el hueso tocar con la madera,  
nos dábamos la mano en un gesto fraternal  
y empezábamos a hacer fuerza.  
Cada uno tiraba para su lado  
para vencer así  
al brazo enemigo.  
Esa es una imagen que hoy tengo.

Después en la escuela  
yo también quería medirme los músculos.  
Entonces les proponía al resto de mis compañeros.  
Las chicas no querían competir, pero Fernando sí,  
aceptaba pelear con chicas sin que importara nada.  
Eso era un gesto noble para mí.  
Después supe que en realidad Fernando gustaba de mí  
pero también quería  
medirse los músculos conmigo.



Sin embargo, eso a mí no me alcanzó como para gustar de él,  
no me alcanzaron los músculos redondos y bien formados de Fernando  
ni su gesto noble  
ni su voluntad escandalosa de enfrentarse conmigo.  
Pero quería verlo,  
agarrar su mano transpirada y doblarle todo el brazo hacia mi lado  
y que cayera rendido con el cuerpo exhausto  
de tanta fuerza puesta en sacrificio.  
Un día en el recreo lo reté a Fernando a enfrentarnos en una pulseada,  
luego de una fuerza desmedida  
que inflamó todos los músculos de mi cuello, gané yo.  
Fernando enfurecido no lo pudo soportar  
y me corrió por toda el aula para pegarme.

Pero en ese momento yo creía que era la más fuerte del curso.  
Me agarró contra la pared,  
mientras el resto de los chicos entraban y salían  
y yo no tuve miedo porque sabía  
que mis brazos musculosos eran  
los más fuertes del curso.  
Así que lo enfrenté y le hice comerse las ganas de golpearme.



Esas  
son también las imágenes que tengo  
cada vez que pienso que puedo algo  
que no puedo algo  
que yo soy fuerte incluso  
más que papá.

**\*Inédito**





## Jerónimo Maina

(Ciudad de Córdoba, 1994)

Se formó en escritura de poesía y narrativa. En 2017 fue becado por la Fundación Pablo Neruda para participar del VII Taller Latinoamericano de Poesía. Publicó *Quedate hasta que me duerma* (Ed. PorNos, 2019), su primer libro de poemas. Actualmente, incursiona también en dramaturgia y estudia Guión Cinematográfico en ENERC.

Instagram: @jeromaina



**Hay que establecer los límites del juego**



### **Hay que establecer los límites del juego**

demarcar dónde empieza y dónde acaba  
el terreno, lo que queremos  
ser y lo que no, lo que estamos dispuestos  
a disolver sin que se pudra la materia.  
El viaje al interior es otro engaño  
del capitalismo moderno, el cuerpo  
está plagado de trabajadores sonrientes  
que no llegan nunca al salario vital.  
Hay que establecer los límites  
del juego, calcular  
el coeficiente de elasticidad  
todo lo que puede soportar  
el cerebro, el corazón  
sin caer al piso  
y hacerse pedazos.





## Sab Alegre

(Buenos Aires, 1987)

Vive en la provincia de Córdoba. Entre sus publicaciones se encuentra *En Blanco*, proyecto poético y visual coeditado junto a Nicolás China. Fue seleccionada para la *Antología poética Apología 4* de letra del Sur Editora. Formó parte del colectivo artístico «El Pantano», en la ciudad de San Francisco, organizando ciclos de poesías y música experimental. También ha conformado el experimento sonoro de tecno-poesía «Director Técnico».

Blog: [sab-alegre.blogspot.com](http://sab-alegre.blogspot.com)

Tumblr: [sab-alegre](http://sab-alegre)



**Nunca quise detenerme y  
abandonar las alturas**



## Las niñas siempre

Nunca quise detenerme y abandonar las alturas.  
Pero las piernas se desprendieron de mi cuerpo.  
Imagino que ahora están enterradas en la Tundra  
y que un lobo salvaje me las trae de vuelta.  
O quizás las encontró una niña nómada  
que las utiliza como barra de equilibrio  
para balancearse, nunca caer en la nieve.  
Y así con éxito salir ilesa del frío.  
Si esta última opción llegará a ser real  
la felicito, se merece una parte de mí.  
Las niñas siempre  
deberían triunfar.





## Boris

(Córdoba, 1995)

Es librera, poeta, redactora y todo lo que más o menos tenga que ver con las palabras la apasiona. Publicó el libro *Te convertí en literatura y encima te quejás* por Hiedra Editora (2018).

Twitter: @vmbboris  
Instagram: @\_boriana



## Nos encontramos a la tarde



### **Si esto fuera 2006 tendría tu risa de ringtone**

nos encontramos a la tarde  
cerca de un río calmo  
nos sostuvimos las caras con las manos  
una de las dos dijo en voz alta  
las decisiones vienen a vos en forma de nubes raras  
y te asusta  
podrías aprender  
a confiar en un cielo nuevo  
las decisiones nos llevaron a puentes rotos  
y a pequeñas multitudes emocionadas  
porque esa es la naturaleza de elegir:  
la de empujarnos





# Julieta Paoloni

(Córdoba, 1994)

Se formó como actriz, poeta, cantante y astróloga. Publicó el libro *Como el agua cuando corre* (Hexágono Editoras, 2020)



**Respirar es lo único que tenés que hacer**



## Cantar

-Respirar es lo único que tenés que hacer-  
transformar la materia vital en sonido  
sin participar de esa transformación.

Tenés que ser  
sólo un canal abierto  
lleno de espacio  
por donde entra y sale el aire

escucho entiendo pero no puedo evitar  
que el fondo interior de mi boca  
arme minuciosas estrategias  
basadas en minuciosas tensiones

llevo en cuello y hombros  
palabras exclamaciones  
formas del amor  
que dicen que para todo  
hay que hacer cosas  
hay que hacer cosas  
hay que hacer

pero resulta que para cantar  
tengo que desarmar  
el molde el hombro el cuello  
las ganas de tener  
todo bajo control

de otra forma nada  
tiene forma  
de canción





## Alejandro Arriaga

(Mina Clavero, 1987)

Es Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente, escritor y gestor cultural. Tiene cuatro poemarios editados: *(Ninguno)* (2006), *Los elefantes de piedra* (2007), *Te amé para ver* (2016), *Una palabra* (2017). Produjo y produce diferentes proyectos audiovisuales, radiales y gráficos.

Instagram: @a.l.e.arriaga

Facebook: Ale Arriaga



## **El miedo incendiando ciudades**



### **Pienso en lo simultáneo**

El miedo incendiando ciudades  
Los gestos más simples de confianza  
Los crecimientos que soñamos permitirnos  
El equilibrio inusitado de un par de piedras en el río  
La mágica temperatura del agua  
Marcando el camino  
Sin juzgarlo.





## Eugenia Contreras

(Santiago del Estero, 1987)

Reside en Córdoba. Es Licenciada en grabado en la UNC, es docente de Artes. Ha participado de diversos talleres de escritura. También ha colaborado en publicaciones independientes y fanzines con poemas propios. Lleva adelante una editorial independiente en su taller, donde realiza encuadernación artística y una amplia variedad de publicaciones.

Instagram: @hermana.sista

Facebook: «no voy a hablar de eso»

Sus producciones en @furia\_carota\_ediciones



## **Estás sentada en la terraza**



### **Pensás que las nubes (\*)**

Estás sentada en la terraza  
el sol está en ese punto medio y el cielo avisa  
es tarde para ser día  
es temprano para ser noche.  
Mirás sobre tu hombro derecho  
cómo el cielo intacto  
celeste y violeta  
es perturbado por una línea blanca.  
«Un avión de agua», decís.  
Recordás los cielos  
a las afuera de la ciudad  
donde no hay cielo.  
Cielos de nubes negras  
nubes con olor metálico,  
«nubes que no se rompen»  
lo afirmás porque lo viste,  
esas nubes son los agrotóxicos  
que quedan en los sembrados  
que aspiran los vecinos.  
Aspiran nubes de muerte y te acordás  
«es difícil llegar hasta ahí  
es difícil salir de ahí»  
Mirás sobre tu hombro derecho  
y pensás en nubes negras  
querés fumar algo, un pucho un faso  
algo que te saque de acá  
algo que te lleve a un mañana  
arriba de un avión  
y romper las nubes  
desde adentro.

(\*) Forma parte de un fanzine publicado en el año 2015 en el marco de un taller dictado por Eloisa Oliva





# Matías Pruvost

(Río Tercero, 1988)

Vive en la Ciudad de Córdoba. Desarrolla software, dibuja y escribe. *El sol espeso* (Borde Perdido) es su primer libro de poemas.

Instagram: @mativonlenska

Facebook: Mati Vonlenska



## **Subimos por el sendero**



### **Subimos por el sendero**

las espinas rasposas  
marcaban los brazos

como un mar estacionario  
la pendiente variaba  
y el aire relucía  
por la claridad

veíamos los peces dorados  
brotar desde los árboles  
ocupar la montaña  
y expandirse por el valle

sobre nosotros  
la vista se lanzaba  
como un río en creciente.





## Catalina Correa

(Bell Ville, 1990)

Escribe desde la adolescencia poesía y teatro. Estudió Letras Modernas en la UNC y se quedó a vivir en Córdoba capital, donde empezó a participar en fanzines de poesía, entre ellos, escribió *No sé qué pasa en esta ciudad* (2017). Publicó su primer libro *No hacemos más muñecas* (El Brote Editora, 2019).

Instagram: @lachica.delamochila

Facebook: Catalima Corría

Correo: catalimacorrea@gmail.com



**Ahora estarás siendo**



### Vino aquí un colibrí (\*)

Ahora estarás siendo  
una corriente cálida en el mar o  
la espuma de tus jabones preferidos

O quizás, del otro lado del mundo  
seas luna  
cuarto creciente, humo.  
Ciervo tranquilo caminando el bosque  
o tulipanes en el sur o  
abeja haciendo miel con polen.

Ahora seguro estás

siendo la música de una flauta  
o la carcajada de los locos  
-cierto, no hay no loco-  
el jugo de las manzanas

A lo mejor quieras  
probar ser una piedra  
cruzando el aire a toda velocidad y  
caer al río y en la arena  
quedarte un ratito  
viendo todo ámbar  
las tortugas pasar, los pececitos  
en cardumen nadar  
¿Así y todo, podré seguir  
nombrándote amiga?

En tu forma de ruda ¿me reconocerás?

Quizás estés probando  
sonar en la voz de los cantantes  
o pasando por la sangre  
de los maratonistas, eufórica  
toda hecha de adrenalina  
¿Ya te estará gustando volar?

te imagino: golondrina  
sobre el mar cruzando  
el continente, descansando  
en montañas con las demás  
suspirando  
ahhh  
Se te deben erizar las plumas

y te levantas hacia el aire, otra vez  
que bien debe salirte  
lo de volar.

(\*) Poema inédito





## Ramiro Pros

(Río Cuarto, 1986)

Vive en la ciudad de Córdoba. Es autor de una veintena de libros que abarcan poesía, dramaturgia, narrativa, y también de una decena de álbumes como compositor e intérprete de canciones, que pueden buscarse en las plataformas.

Página: [ramiropros.wixsite.com/ramiropros](http://ramiropros.wixsite.com/ramiropros)

Facebook: [@ramiro.pros](https://www.facebook.com/ramiro.pros)



## **El par de manos rojas que aquel indio**



## Doce manos rojas

El par de manos rojas que aquel indio  
con orgullo estrecha desde que tiene memoria.

Y las manos rojas que adquirió después una artesana  
cuando empezó a trabajar la arcilla.

Ese payaso las tiene así desde que calza  
los nuevos y elegantes guantes.

También están las manos rojas de la niña  
que hace rato juega con su témpera.

Y aquel otro viejo simplemente tiene manos rojas  
porque acaba de derramar su vino.

Pues con ese ya son diez.  
Quedar para el final,  no te avergüenza?

Despertaste la furia del indio, de la artesana,  
del payaso, de la niña, y hasta del viejo borracho,  
con tus manos rojas de moler vecinos  
bajo el pleno día,  
carabinero.





## Agostina Dalí

(Córdoba, 1995)

Estudió Letras Modernas y Traductorado de Inglés en la UNC, también se formó en cultura y lengua japonesa en la Asociación Japonesa de Córdoba. Actualmente estudia Recursos Humanos. La fotografía le llegó por curiosidad, encontró una cámara juntando polvo en el placard y quiso aventurarse en ese mundo. Aprendió un poco como autodidacta, un poco de su padre, también por un curso en el Centro Cultural Casa Laberinto (2018) y de un gran libro de fotografía analógica que acompañaba su cámara pentax k1000.

Instagram: @unamanoinerte

Facebook: Agostina Dalí

Correo: agostinadali@gmail.com



## Como artista dominiguero



## Poema

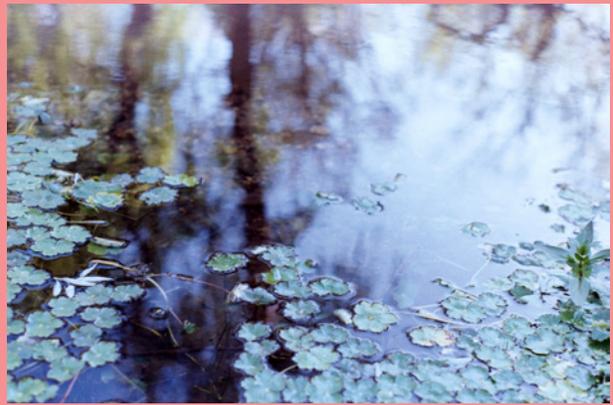
como artista dominguero  
que alardea,  
con una mano inerte  
alza tu color,  
apoderate de aquello  
perecedero  
y  
fugaz.



# Agostina Dalí

















## Darío Carlos Dassie

(Laborde, Córdoba, 1986)

Consiguió ser seleccionado en 2011 en el primer Concurso Nacional de Poesía Fundación Pablo Neruda organizado por la Universidad Nacional de Córdoba y la Fundación Neruda Chile.

En 2012 y hasta 2020 forma parte de Ediciones PorNos (Por Nosotros) donde se publican libros de poesía y narrativa de autores emergentes.

Trabaja en el proyecto internacional de difusión de la lectura y la escritura LEA (Laboratorios de Escritura de las Américas), que ha recorrido tres continentes y más de ocho países.

En 2012 publica su primer libro de poemas *La Rabia Es Mi Mejor Poesía* (Ediciones PorNos) y

forma parte de la plaqueta *Pasajeros de lo Esquivo* junto a destacados poetas e ilustradores de Córdoba.

En 2016 se suma al proyecto «Casa Taller», espacio donde se pone en movimiento el arte independiente en sus diversas manifestaciones.

En 2018 publica su segundo poemario *Erotomanía* (Ediciones PorNos).

Actualmente trabaja en proyectos orientados a la apertura del diálogo artístico. Su trabajo más reciente es *Más Noticias de Ninguna Parte* donde trabaja junto a artistas plásticos y músicos.



*Fundación  
Pablo Neruda*

**Cultura**

**Portal Cultura Fundación Pablo Neruda**  
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: @fundacionneruda  
Twitter: @fundacionneruda  
Facebook: @fundacionneruda

**MAYO / 2021**

Fotos portada y artísticas interior:

*Agustín Del*



**Legislatura  
Córdoba**





## Muestra de Poesía Joven de Córdoba 2021

