

# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021

Entrega 1



Fundación  
Pablo Neruda

Cultura



«La palabra está llena de voz,  
aunque nadie la diga.

Toda cosa está llena de fugas,  
aunque no haya caminos.

Todas las cosas huyen  
hacia su **presencia**».

**Roberto Juarroz**

Del poema «26» de *Poesía Vertical*



**Tu presencia es ajena,  
extraña a mí como una cosa.**

**Pablo Neruda**

Del poema «17» de *20 poemas de amor  
y una canción desesperada*



# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021

Entrega 1



**2021** Muestra  
de Poesía  
**Joven**  
**Córdoba**

09 Paula Giglio

13 Marcio Adriel Olmedo Villalobo

17 Camila Vázquez

21 Leonel M. Gutiérrez

25 Celeste Copetti



## Prefacio

La poesía pensada como algo que se puede limitar a una nacionalidad, a una tonada o al relieve de su paisaje, puede ser una tentación peligrosa que conlleve a un error o una falsa postura de emparejamiento, sobre todo en la sociedad tan globalizada e hiperconectada en la que vivimos. Pero, a veces, es necesario que recordemos la geografía elemental que nos abriga, aquella política, social y cultural. La que nos da asilo y exilio.

Es por eso que este prefacio es solo la excusa para mostrarles algunas fotos imaginarias, que permitan entender Córdoba:

La primera es una imagen de tierra adentro, aprisionada. La de una provincia enclavada en medio del país, que está lejos de los puestos limítrofes extranjeros y de los mares.

La siguiente está cargada de personas, de debates y conocimientos. La de su ciudad capital, donde existe una de las universidades más antiguas del continente, fundada hace más de cuatrocientos años, la cual es libre y gratuita y es una de las razones de que año tras año se produzca una migración de jóvenes que llegan a estudiar, desde el interior, desde otras provincias o incluso el extranjero.

Quizás así podamos entender apenas cómo la cosmogonía cordobesa tiene multiplicidad de variantes, y es posible encontrar cordobeses nacidos en Buenos Aires, Jujuy, Santiago del Estero y así seguir nombrando cada una de las provincias Argentinas restantes. Quizás en algún momento de la vida de muchos, estemos en el medio, del paso o del conocimiento.



Le siguen fotos desde distintos ángulos y lugares, donde se aprecian la agricultura y los caminos que se pierden en el horizonte, pero también el frescor de los ríos y las aromáticas.

Las de una provincia inundada de llanuras fértiles y parajes silenciosos donde se aprecian también sus famosas sierras, lugares de gran atractivo turístico y místico.

Este trabajo incluye, además de la poesía escrita, la poesía del ojo que acciona el obturador con la participación de una artista visual que nos guiará por los caminos, los detalles de nuestro entorno.

No es un dato menor, señalar también, que los poetas o artistas que residen en nuestra provincia suelen tener un vago reconocimiento o trascendencia a nivel nacional o regional, y esto puede aplicarse para cualquier otro provinciano que decida eludir el camino Real. No es un dato menor, decía, trascender incluso en esta era donde reina la conectividad, desde Córdoba hacia donde sea posible. Poder ser vistos, ser mirados.

Agradezco el espacio y la valoración que nos concede la Fundación Pablo Neruda. Esta muestra permite a una mayor cantidad de voces y experiencias el poder manifestarse desde su entorno al continente, libre de aduanas y puesto requisitorios.

Las, los y les poetas que leerán en estas páginas son nacidos desde el año 1986 en adelante, y además de su juventud y su *cordobesismo*, los une la resistencia que se sigue generando y surgiendo a través del trabajo en la poesía, la valentía que conlleva tomar la palabra para aparecer, para dejar de no estar o finalmente desaparecer, pero dejando un rastro.

Darío Carlos Dassic





## Paula Giglio

(Córdoba, 1988)

Licenciada en Filosofía por la UNC. Publicó los libros de poesía *Ella, naturaleza* (Babel, 2012), *En el cuerpo* (Del Dock, 2016), *Un lugar para mis piernas largas* (Caleta Olivia, 2018), *La risa loca de los ángeles* (Liliputienses, 2018) y *Hoy llueve en el mundo* (Caleta Olivia, 2019). participó del FIP: XII Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires y de la 33e edición del Festival International de la Poésie de Trois-Rivières, Canadá. En 2018 obtuvo el I Premio Centrifugados de Poesía Joven en España con el libro *La risa loca de los ángeles*.



## **Primero, en los jardines de Versalles**

**Primero, en los jardines de Versalles**

y otra vez, por las calles simples  
de un domingo  
decidimos pedalear  
los entreveros y los pasos.  
Te frenás en el *bureau de tabac*.  
El viento levanta cada cosa hipersensible.  
Tantas mujeres hicieron  
el mismo recorrido antes que yo,  
con otra moda, otro deseo,  
en vehículos distintos.  
Seguramente al pasar  
por esta misma calle  
algo entendieron  
o aceptaron lo que ya sabían.  
Todavía me queda correr por el *Louvre*,  
como hicieron Anna Karina y Eva Green.  
Que me vuelo, te grito, apurate,  
y aprovechamos la onda verde  
para enloquecer los músculos  
y arremeter.  
Después, viene la inercia.  
Una bajada para enmudecer las piernas,  
estirar los brazos,  
contrarrestar un sinsentido.

\*Poema del libro *Hoy llueve en el mundo* (Caleta Olivia, 2019)





## **Marcio Adriel Olmedo Villalobo**

(Villa Dolores, 1987)

Reside en Córdoba capital. Estudió Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Tenía un blog y algunos anhelos.



**Llegará otra vez el verano**



## Llegará otra vez el verano

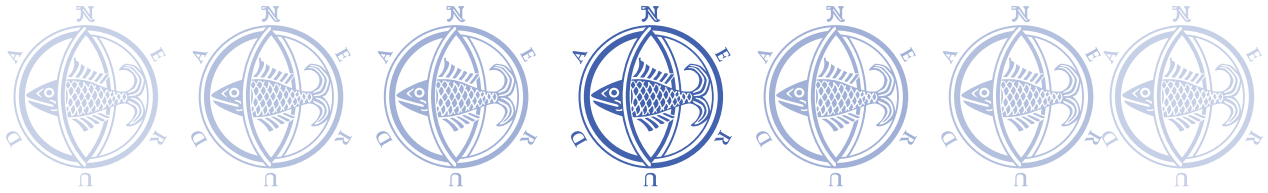
haremos el gasto de creer  
que es un descanso.

lloverá y aletearán las aves  
en el temporal se anegarán las calles  
faltará la electricidad algunas horas.

miraré las nubes para esperar  
encontrar el rayo deseando su furia,  
su especial rechazo y saldré  
cuando se vaya acabando  
a mirar los destrozos:

las ramas partidas  
los gajos nuevos lastimados  
las flores estropeadas  
los nidos deshechos  
las hojas sin vida.

quedarán el alboroto  
de las alcantarillas y los bienes  
de una soledad malquerida.







## Camila Vázquez

(Rosario, 1994)

Reside en Río Cuarto. Profesora y Licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Río Cuarto. Publicó *Las mujeres que esperan* (Elemento Disruptivo, 2019) y *Yeguariza* (Kintsugi Editora, 2020). Escribe una columna sobre escritoras argentinas para el medio feminista La Marea Noticias.

instagram: @camilavazquezrc

facebook: Camila Vazquez



**Ninguna disciplina es capaz**



## Mansalva

Ninguna disciplina es capaz  
de borrar lenguajes primigenios

de la zorra aprendiste el sigilo  
el corazón de la presa se consigue despacio

líbame abeja  
llévate todo de mí  
el canto banal de los azahares

del ciervo su pulso tibio  
es decisión este signo sacrificado

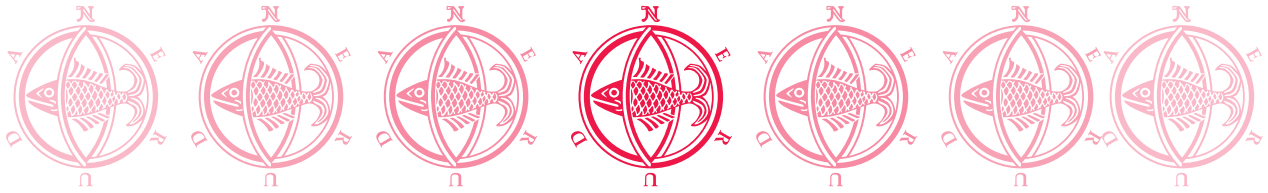
entregada como damascos de los frutales  
esa generosidad que nadie pide una  
dulzura que va a pudrirse al suelo  
que no conduce  
ni a una jalea ni a un elixir  
y aprovechan con suerte las aves

de la serpiente su parsimonia  
no es riesgo mi cascabel  
peligroso es apenas mi silencio

lo salvaje querida  
está en vos como destino

cuanto más domesticado  
más se vuelve  
mansedumbre predadora

**\*Del poemario inédito *Mansalva***





## Leonel M. Gutiérrez

(Brinkmann, 1996)

Vive actualmente en la ciudad de Córdoba. Ha participado en diferentes talleres de escritura como también en encuentros de escritores en diversos lugares de la provincia. Ha tomado cursos de fotografía en la Escuela Audiovisual de Cine, Fotografía y Diseño: La Lumière. Ha sido seleccionado en la Muestra Fotográfica «RebelArte», Museo Palacio Dionisi, 2019.

Sitio Web: <https://leonelmatiasg.wixsite.com/bohemiayexcesos>

Instagram: <https://www.instagram.com/leonelmatiasg/>



**Borrachos terminamos en un cuarto de hotel**



## Yo sé que también me quiere

Borrachos terminamos en un cuarto de hotel.  
Eran nuestros cuerpos dos cuerpos-maniquíes.  
Puedo escuchar una lágrima caer sobre su almohada.  
Puedo tocar mis manos al claroscuro de la terraza.  
Puedo oler su áspera tristeza patriarcal.  
Puedo ver que me mira en el reflejo de la copa  
de su mesita de noche.







## Celeste Copetti

(Córdoba, 1995)

Estudia Filosofía en la UNC. Es editora de la revista literaria digital *Inmarcesible*. Fundó la comunidad literaria Cadáver Exquisito. Dirige el taller Laboratorio del lenguaje y el ciclo de poesía feminista Mujeres de la poesía. Publicó *Un dios tan eléctrico que me hace sentir otra vez* (2021).

instagram: @tecitoypoesia



## Todos mis amigos



### **Kill all your friends**

Todos mis amigos  
son inteligentes y están locos  
Algunos hacen tai chi y otros  
le rezan a la diosa psiquiatría  
danos tu clonazepam de cada día

Todos mis amigos están viejos  
No pueden tomar vino  
sin antes clavarse un omeprazol  
mientras los glóbulos obedientes  
de la angustia  
se depositan,  
uno por uno  
al fondo del vaso

Y todos pasamos por lo mismo:  
Una adolescencia demolida antes de tiempo,  
una ternura cruel,  
esa nostalgia polilla  
que late por las mañanas  
manteniendo apenas la fogata teatral  
de esta vida de perros automáticos

Todos mis amigos están locos



Se calzan la ansiedad y tropiezan  
por andar ocupados pensando  
en sueños vegetales y misterios

Y todavía  
sueñan con rebelarse  
tan dueños de sí mismos  
como moscas,  
todos mis amigos están solos.

(Traigo receta de la obra social)



*Fundación  
Pablo Neruda*

**Cultura**

**Portal Cultura Fundación Pablo Neruda**  
[cultura.fundacionneruda.org](http://cultura.fundacionneruda.org)

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)  
Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)  
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

**MAYO / 2021**

Fotos portada y artísticas interior:

*Agustín Del*

