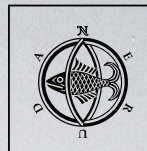


# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021

Entrega IV



Fundación  
Pablo Neruda

Cultura



«La palabra está llena de voz,  
aunque nadie la diga.

Toda cosa está llena de fugas,  
aunque no haya caminos.

Todas las cosas huyen  
hacia su **presencia**».

**Roberto Juarroz**

Del poema «26» de *Poesía Vertical*



**Tu presencia es ajena,  
extraña a mí como una cosa.**

**Pablo Neruda**

Del poema «17» de *20 poemas de amor  
y una canción desesperada*



# Presencias

Muestra de Poesía Joven  
de Córdoba 2021

Entrega IV



**2021** Muestra  
de Poesía  
**Joven**  
**Córdoba**

09 Alejandro Arriaga

13 Eugenia Contreras

17 Matías Pruvost

21 Catalina Correa

25 Ramiro Pros

28 Agustina Dalí



## Prefacio

La poesía pensada como algo que se puede limitar a una nacionalidad, a una tonada o al relieve de su paisaje, puede ser una tentación peligrosa que conlleve a un error o una falsa postura de emparejamiento, sobre todo en la sociedad tan globalizada e hiperconectada en la que vivimos. Pero, a veces, es necesario que recordemos la geografía elemental que nos abriga, aquella política, social y cultural. La que nos da asilo y exilio.

Es por eso que este prefacio es solo la excusa para mostrarles algunas fotos imaginarias, que permitan entender Córdoba:

La primera es una imagen de tierra adentro, aprisionada. La de una provincia enclavada en medio del país, que está lejos de los puestos limítrofes extranjeros y de los mares.

La siguiente está cargada de personas, de debates y conocimientos. La de su ciudad capital, donde existe una de las universidades más antiguas del continente, fundada hace más de cuatrocientos años, la cual es libre y gratuita y es una de las razones de que año tras año se produzca una migración de jóvenes que llegan a estudiar, desde el interior, desde otras provincias o incluso el extranjero.

Quizás así podamos entender apenas cómo la cosmogonía cordobesa tiene multiplicidad de variantes, y es posible encontrar cordobeses nacidos en Buenos Aires, Jujuy, Santiago del Estero y así seguir nombrando cada una de las provincias Argentinas restantes. Quizás en algún momento de la vida de muchos, estemos en el medio, del paso o del conocimiento.



Le siguen fotos desde distintos ángulos y lugares, donde se aprecian la agricultura y los caminos que se pierden en el horizonte, pero también el frescor de los ríos y las aromáticas.

Las de una provincia inundada de llanuras fértiles y parajes silenciosos donde se aprecian también sus famosas sierras, lugares de gran atractivo turístico y místico.

Este trabajo incluye, además de la poesía escrita, la poesía del ojo que acciona el obturador con la participación de una artista visual que nos guiará por los caminos, los detalles de nuestro entorno.

No es un dato menor, señalar también, que los poetas o artistas que residen en nuestra provincia suelen tener un vago reconocimiento o trascendencia a nivel nacional o regional, y esto puede aplicarse para cualquier otro provinciano que decida eludir el camino Real. No es un dato menor, decía, trascender incluso en esta era donde reina la conectividad, desde Córdoba hacia donde sea posible. Poder ser vistos, ser mirados.

Agradezco el espacio y la valoración que nos concede la Fundación Pablo Neruda. Esta muestra permite a una mayor cantidad de voces y experiencias el poder manifestarse desde su entorno al continente, libre de aduanas y puesto requisitorios.

Las, los y les poetas que leerán en estas páginas son nacidos desde el año 1986 en adelante, y además de su juventud y su *cordobesismo*, los une la resistencia que se sigue generando y surgiendo a través del trabajo en la poesía, la valentía que conlleva tomar la palabra para aparecer, para dejar de no estar o finalmente desaparecer, pero dejando un rastro.

Darío Carlos Dassie





## Alejandro Arriaga

(Mina Clavero, 1987)

Es Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente, escritor y gestor cultural. Tiene cuatro poemarios editados: *(Ninguno)* (2006), *Los elefantes de piedra* (2007), *Te amé para ver* (2016), *Una palabra* (2017). Produjo y produce diferentes proyectos audiovisuales, radiales y gráficos.

Instagram: @a.l.e.arriaga

Facebook: Ale Arriaga



## **El miedo incendiando ciudades**



### **Pienso en lo simultáneo**

El miedo incendiando ciudades  
Los gestos más simples de confianza  
Los crecimientos que soñamos permitirnos  
El equilibrio inusitado de un par de piedras en el río  
La mágica temperatura del agua  
Marcando el camino  
Sin juzgarlo.





## Eugenia Contreras

(Santiago del Estero, 1987)

Reside en Córdoba. Es Licenciada en grabado en la UNC, es docente de Artes. Ha participado de diversos talleres de escritura. También ha colaborado en publicaciones independientes y fanzines con poemas propios. Lleva adelante una editorial independiente en su taller, donde realiza encuadernación artística y una amplia variedad de publicaciones.

Instagram: @hermana.sista

Facebook: «no voy a hablar de eso»

Sus producciones en @furia\_carota\_ediciones



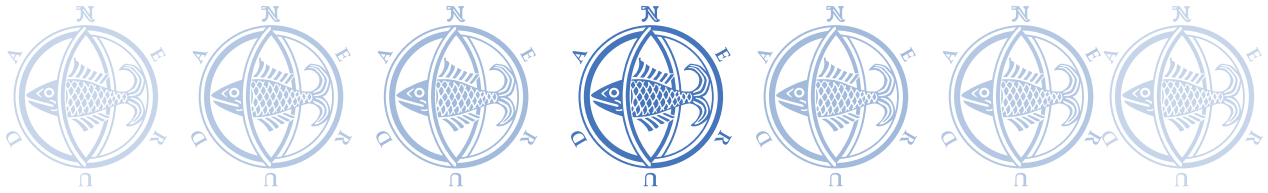
**Estás sentada en la terraza**



### **Pensás que las nubes (\*)**

Estás sentada en la terraza  
el sol está en ese punto medio y el cielo avisa  
es tarde para ser día  
es temprano para ser noche.  
Mirás sobre tu hombro derecho  
cómo el cielo intacto  
celeste y violeta  
es perturbado por una línea blanca.  
«Un avión de agua», decís.  
Recordás los cielos  
a las afuera de la ciudad  
donde no hay cielo.  
Cielos de nubes negras  
nubes con olor metálico,  
«nubes que no se rompen»  
lo afirmás porque lo viste,  
esas nubes son los agrotóxicos  
que quedan en los sembrados  
que aspiran los vecinos.  
Aspiran nubes de muerte y te acordás  
«es difícil llegar hasta ahí  
es difícil salir de ahí»  
Mirás sobre tu hombro derecho  
y pensás en nubes negras  
querés fumar algo, un pucho un faso  
algo que te saque de acá  
algo que te lleve a un mañana  
arriba de un avión  
y romper las nubes  
desde adentro.

(\*) Forma parte de un fanzine publicado en el año 2015 en el marco de un taller dictado por Eloisa Oliva







# Matías Pruvost

(Río Tercero, 1988)

Vive en la Ciudad de Córdoba. Desarrolla software, dibuja y escribe. *El sol espeso* (Borde Perdido) es su primer libro de poemas.

Instagram: @mativonlenska

Facebook: Mati Vonlenska



## Subimos por el sendero

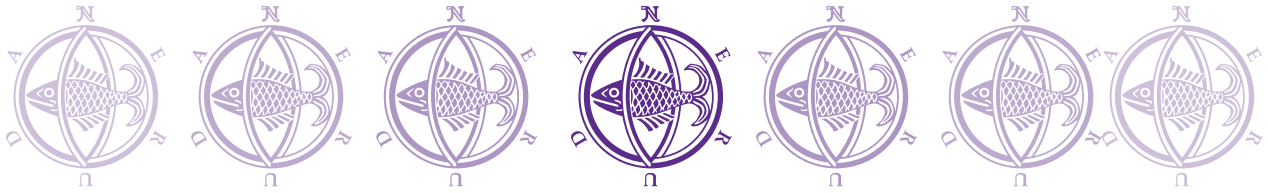


Subimos por el sendero  
las espinas rasposas  
marcaban los brazos

como un mar estacionario  
la pendiente variaba  
y el aire relucía  
por la claridad

veíamos los peces dorados  
brotar desde los árboles  
ocupar la montaña  
y expandirse por el valle

sobre nosotros  
la vista se lanzaba  
como un río en creciente.





## Catalina Correa

(Bell Ville, 1990)

Escribe desde la adolescencia poesía y teatro. Estudió Letras Modernas en la UNC y se quedó a vivir en Córdoba capital, donde empezó a participar en fanzines de poesía, entre ellos, escribió *No sé qué pasa en esta ciudad* (2017). Publicó su primer libro *No hacemos más muñecas* (El Brote Editora, 2019).

Instagram: @lachica.delamochila

Facebook: Catalima Corría

Correo: catalimacorrea@gmail.com



**Ahora estarás siendo**



### Vino aquí un colibrí (\*)

Ahora estarás siendo  
una corriente cálida en el mar o  
la espuma de tus jabones preferidos

O quizás, del otro lado del mundo  
seas luna  
cuarto creciente, humo.  
Ciervo tranquilo caminando el bosque  
o tulipanes en el sur o  
abeja haciendo miel con polen.

Ahora seguro estás

siendo la música de una flauta  
o la carcajada de los locos  
-cierto, no hay no loco-  
el jugo de las manzanas

A lo mejor quieras  
probar ser una piedra  
cruzando el aire a toda velocidad y  
caer al río y en la arena  
quedarte un ratito  
viendo todo ámbar  
las tortugas pasar, los pececitos  
en cardumen nadar  
¿Así y todo, podré seguir  
nombrándote amiga?

En tu forma de ruda ¿me reconocerás?

Quizás estés probando  
sonar en la voz de los cantantes  
o pasando por la sangre  
de los maratonistas, eufórica  
toda hecha de adrenalina  
¿Ya te estará gustando volar?

te imagino: golondrina  
sobre el mar cruzando  
el continente, descansando  
en montañas con las demás  
suspirando  
ahhh  
Se te deben erizar las plumas

y te levantas hacia el aire, otra vez  
que bien debe salirte  
lo de volar.

(\*) Poema inédito







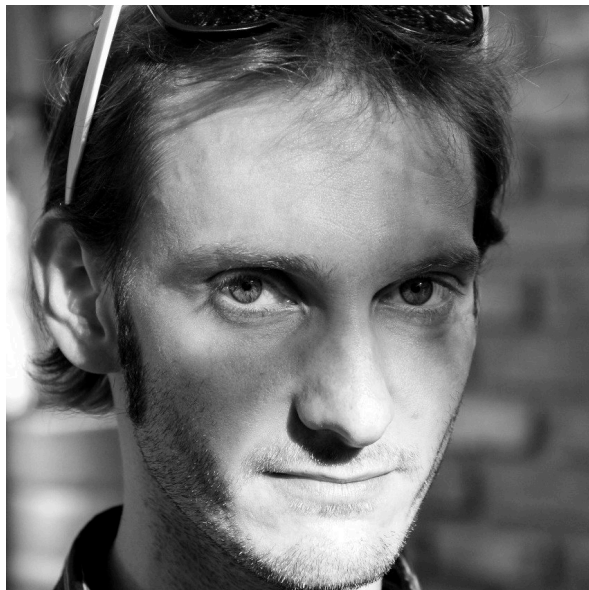
## Ramiro Pros

(Río Cuarto, 1986)

Vive en la ciudad de Córdoba. Es autor de una veintena de libros que abarcan poesía, dramaturgia, narrativa, y también de una decena de álbumes como compositor e intérprete de canciones, que pueden buscarse en las plataformas.

Página: [ramiropros.wixsite.com/ramiropros](http://ramiropros.wixsite.com/ramiropros)

Facebook: [@ramiro.pros](https://www.facebook.com/ramiro.pros)



## **El par de manos rojas que aquel indio**



### Doce manos rojas

El par de manos rojas que aquel indio  
con orgullo estrecha desde que tiene memoria.

Y las manos rojas que adquirió después una artesana  
cuando empezó a trabajar la arcilla.

Ese payaso las tiene así desde que calza  
los nuevos y elegantes guantes.

También están las manos rojas de la niña  
que hace rato juega con su témpera.

Y aquel otro viejo simplemente tiene manos rojas  
porque acaba de derramar su vino.

Pues con ese ya son diez.  
Quedar para el final, ¿no te avergüenza?

Despertaste la furia del indio, de la artesana,  
del payaso, de la niña, y hasta del viejo borracho,  
con tus manos rojas de moler vecinos  
bajo el pleno día,  
carabinero.



## Agostina Dalí

(Córdoba, 1995)

Estudió Letras Modernas y Traductorado de Inglés en la UNC, también se formó en cultura y lengua japonesa en la Asociación Japonesa de Córdoba. Actualmente estudia Recursos Humanos. La fotografía le llegó por curiosidad, encontró una cámara juntando polvo en el placard y quiso aventurarse en ese mundo. Aprendió un poco como autodidacta, un poco de su padre, también por un curso en el Centro Cultural Casa Laberinto (2018) y de un gran libro de fotografía analógica que acompañaba su cámara pentax k1000.

Instagram: @unamanoinerte

Facebook: Agostina Dalí

Correo: agostinadali@gmail.com



## Como artista dominiguero



### Poema

como artista dominguero  
que alardea,  
con una mano inerte  
alza tu color,  
apoderate de aquello  
perecedero  
y  
fugaz.



*Fundación  
Pablo Neruda*

**Cultura**

**Portal Cultura Fundación Pablo Neruda**  
[cultura.fundacionneruda.org](http://cultura.fundacionneruda.org)

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)  
Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)  
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

**MAYO / 2021**

Fotos portada y artísticas interior:

*Agustín Delo*

