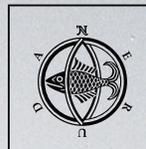


Presencias

Muestra de Poesía Joven
de Córdoba 2021

Entrega III



Fundación
Pablo Neruda

Cultura



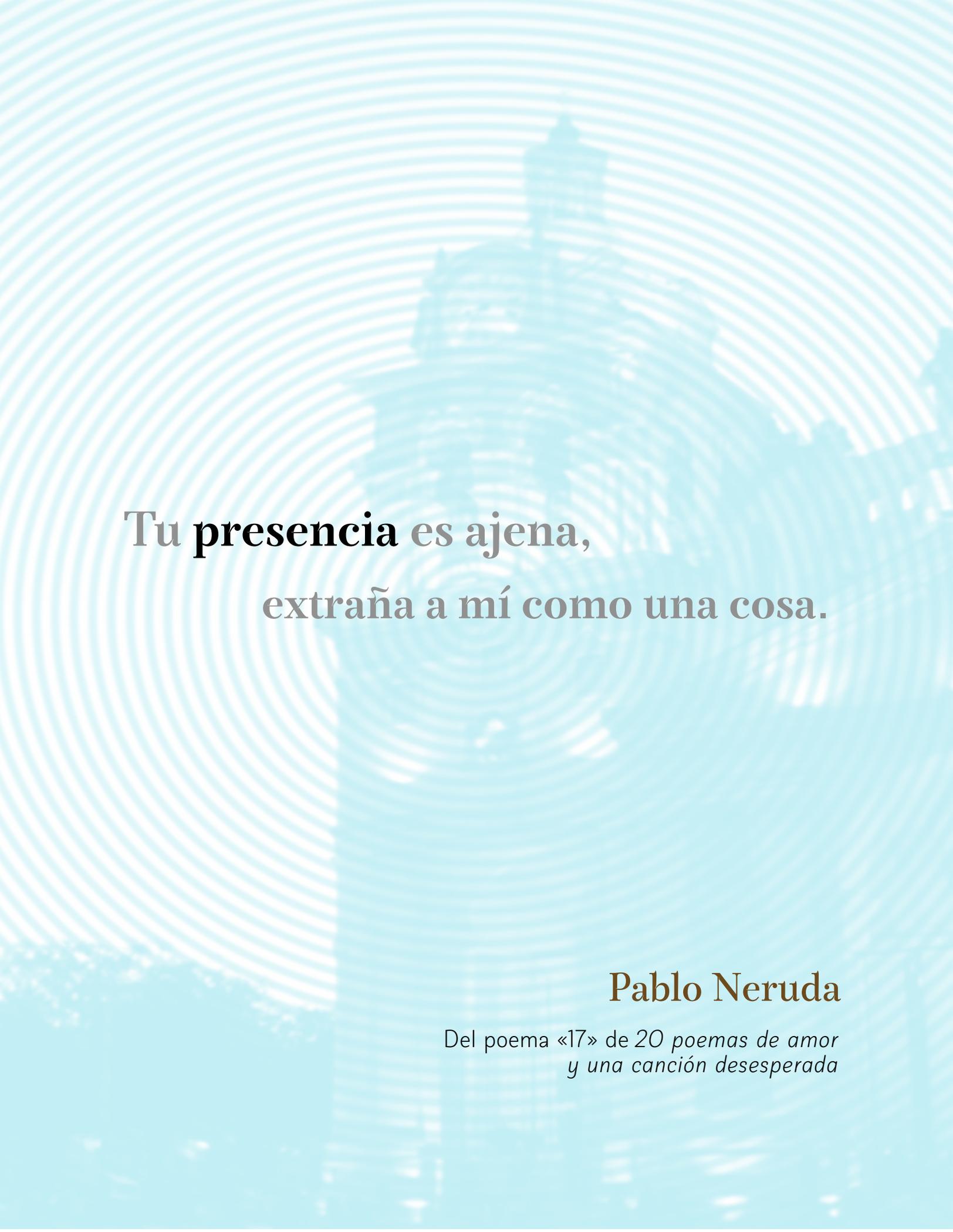
«La palabra está llena de voz,
aunque nadie la diga.

Toda cosa está llena de fugas,
aunque no haya caminos.

Todas las cosas huyen
hacia su **presencia**».

Roberto Juarroz

Del poema «26» de *Poesía Vertical*



**Tu presencia es ajena,
extraña a mí como una cosa.**

Pablo Neruda

Del poema «17» de *20 poemas de amor
y una canción desesperada*



Presencias

Muestra de Poesía Joven
de Córdoba 2021

Entrega III



2021 Muestra
de Poesía
Joven
Córdoba

09 Flor López

15 Jerónimo Maina

19 Sab Alegre

23 Boris

27 Julieta Paoloni



Prefacio

La poesía pensada como algo que se puede limitar a una nacionalidad, a una tonada o al relieve de su paisaje, puede ser una tentación peligrosa que conlleve a un error o una falsa postura de emparejamiento, sobre todo en la sociedad tan globalizada e hiperconectada en la que vivimos. Pero, a veces, es necesario que recordemos la geografía elemental que nos abriga, aquella política, social y cultural. La que nos da asilo y exilio.

Es por eso que este prefacio es solo la excusa para mostrarles algunas fotos imaginarias, que permitan entender Córdoba:

La primera es una imagen de tierra adentro, aprisionada. La de una provincia enclavada en medio del país, que está lejos de los puestos limítrofes extranjeros y de los mares.

La siguiente está cargada de personas, de debates y conocimientos. La de su ciudad capital, donde existe una de las universidades más antiguas del continente, fundada hace más de cuatrocientos años, la cual es libre y gratuita y es una de las razones de que año tras año se produzca una migración de jóvenes que llegan a estudiar, desde el interior, desde otras provincias o incluso el extranjero.

Quizás así podamos entender apenas cómo la cosmogonía cordobesa tiene multiplicidad de variantes, y es posible encontrar cordobeses nacidos en Buenos Aires, Jujuy, Santiago del Estero y así seguir nombrando cada una de las provincias Argentinas restantes. Quizás en algún momento de la vida de muchos, estemos en el medio, del paso o del conocimiento.



Le siguen fotos desde distintos ángulos y lugares, donde se aprecian la agricultura y los caminos que se pierden en el horizonte, pero también el frescor de los ríos y las aromáticas.

Las de una provincia inundada de llanuras fértiles y parajes silenciosos donde se aprecian también sus famosas sierras, lugares de gran atractivo turístico y místico.

Este trabajo incluye, además de la poesía escrita, la poesía del ojo que acciona el obturador con la participación de una artista visual que nos guiará por los caminos, los detalles de nuestro entorno.

No es un dato menor, señalar también, que los poetas o artistas que residen en nuestra provincia suelen tener un vago reconocimiento o trascendencia a nivel nacional o regional, y esto puede aplicarse para cualquier otro provinciano que decida eludir el camino Real. No es un dato menor, decía, trascender incluso en esta era donde reina la conectividad, desde Córdoba hacia donde sea posible. Poder ser vistos, ser mirados.

Agradezco el espacio y la valoración que nos concede la Fundación Pablo Neruda. Esta muestra permite a una mayor cantidad de voces y experiencias el poder manifestarse desde su entorno al continente, libre de aduanas y puesto requisitorios.

Las, los y les poetas que leerán en estas páginas son nacidos desde el año 1986 en adelante, y además de su juventud y su *cordobesismo*, los une la resistencia que se sigue generando y surgiendo a través del trabajo en la poesía, la valentía que conlleva tomar la palabra para aparecer, para dejar de no estar o finalmente desaparecer, pero dejando un rastro.

Darío Carlos Dassic



Flor López

(Villa Mercedes, San Luis, 1988)

Reside en Córdoba. Es poeta, tallerista de escritura y docente en la Facultad de Artes de la UNC. Es Lic. en Comunicación Social y Magister en Antropología Social. Publicó los libros de poesía: *Poemas para ser leídos sin camiseta* (2010), *La perspectiva de los peces* (Diezmilcosas, 2013) *Contorsión* (Caballo Negro, 2017). Fundó y dirige en Córdoba la escuela de escritura creativa El Brote.

Instagram: @flor_lo_pez
Facebook: flor.lopez.988
Instagram: @elbroteescritura



**Recuerdo de chica estar con mi viejo
midiéndome los brazos**



Pulseaditas (*)

Recuerdo de chica estar con mi viejo midiéndome los brazos
a ver quién tenía
más músculos, juntos
jugábamos a las pulseaditas,
así se decía en esas épocas.
Apoyábamos el codo en la punta de la mesa
hasta que sentíamos el hueso tocar con la madera,
nos dábamos la mano en un gesto fraternal
y empezábamos a hacer fuerza.
Cada uno tiraba para su lado
para vencer así
al brazo enemigo.
Esa es una imagen que hoy tengo.

Después en la escuela
yo también quería medirme los músculos.
Entonces les proponía al resto de mis compañeros.
Las chicas no querían competir, pero Fernando sí,
aceptaba pelear con chicas sin que importara nada.
Eso era un gesto noble para mí.
Después supe que en realidad Fernando gustaba de mí
pero también quería
medirse los músculos conmigo.



Sin embargo, eso a mí no me alcanzó como para gustar de él,
no me alcanzaron los músculos redondos y bien formados de Fernando
ni su gesto noble
ni su voluntad escandalosa de enfrentarse conmigo.

Pero quería verlo,
agarrar su mano transpirada y doblarle todo el brazo hacia mi lado
y que cayera rendido con el cuerpo exhausto
de tanta fuerza puesta en sacrificio.

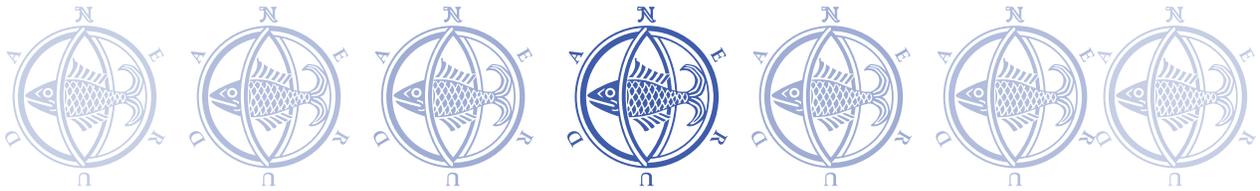
Un día en el recreo lo reté a Fernando a enfrentarnos en una pulseada,
luego de una fuerza desmedida
que inflamó todos los músculos de mi cuello, gané yo.
Fernando enfurecido no lo pudo soportar
y me corrió por toda el aula para pegarme.

Pero en ese momento yo creía que era la más fuerte del curso.
Me agarró contra la pared,
mientras el resto de los chicos entraban y salían
y yo no tuve miedo porque sabía
que mis brazos musculosos eran
los más fuertes del curso.
Así que lo enfrenté y le hice comerse las ganas de golpearme.



Esas
son también las imágenes que tengo
cada vez que pienso que puedo algo
que no puedo algo
que yo soy fuerte incluso
más que papá.

***Inédito**





Jerónimo Maina

(Ciudad de Córdoba, 1994)

Se formó en escritura de poesía y narrativa. En 2017 fue becado por la Fundación Pablo Neruda para participar del VII Taller Latinoamericano de Poesía. Publicó *Quedate hasta que me duerma* (Ed. PorNos, 2019), su primer libro de poemas. Actualmente, incursiona también en dramaturgia y estudia Guión Cinematográfico en ENERC.

Instagram: @jeromaina

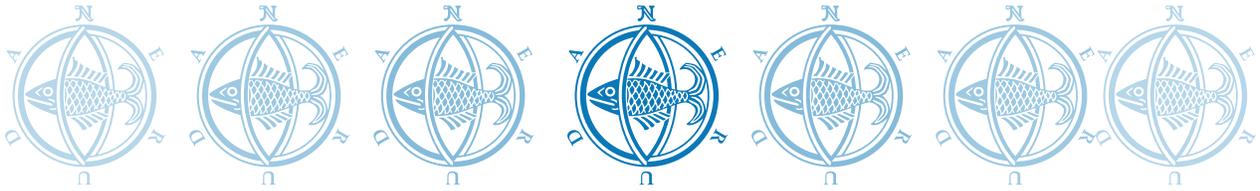


Hay que establecer los límites del juego



Hay que establecer los límites del juego

demarcar dónde empieza y dónde acaba
el terreno, lo que queremos
ser y lo que no, lo que estamos dispuestos
a disolver sin que se pudra la materia.
El viaje al interior es otro engaño
del capitalismo moderno, el cuerpo
está plagado de trabajadores sonrientes
que no llegan nunca al salario vital.
Hay que establecer los límites
del juego, calcular
el coeficiente de elasticidad
todo lo que puede soportar
el cerebro, el corazón
sin caer al piso
y hacerse pedazos.





Sab Alegre

(Buenos Aires, 1987)

Vive en la provincia de Córdoba. Entre sus publicaciones se encuentra *En Blanco*, proyecto poético y visual coeditado junto a Nicolás China. Fue seleccionada para la *Antología poética Apología 4* de letra del Sur Editora. Formó parte del colectivo artístico «El Pantano», en la ciudad de San Francisco, organizando ciclos de poesías y música experimental. También ha conformado el experimento sonoro de tecno-poesía «Director Técnico».

Blog: sab-alegre.blogspot.com

Tumblr: sab-alegre



**Nunca quise detenerme y
abandonar las alturas**



Las niñas siempre

Nunca quise detenerme y abandonar las alturas.
Pero las piernas se desprendieron de mi cuerpo.
Imagino que ahora están enterradas en la Tundra
y que un lobo salvaje me las trae de vuelta.
O quizás las encontró una niña nómada
que las utiliza como barra de equilibrio
para balancearse, nunca caer en la nieve.
Y así con éxito salir ilesa del frío.
Si esta última opción llegará a ser real
la felicito, se merece una parte de mí.
Las niñas siempre
deberían triunfar.





Boris

(Córdoba, 1995)

Es librera, poeta, redactora y todo lo que más o menos tenga que ver con las palabras la apasiona. Publicó el libro *Te convertí en literatura y encima te quejás* por Hiedra Editora (2018).

Twitter: @vmbboris
Instagram: @_boriana

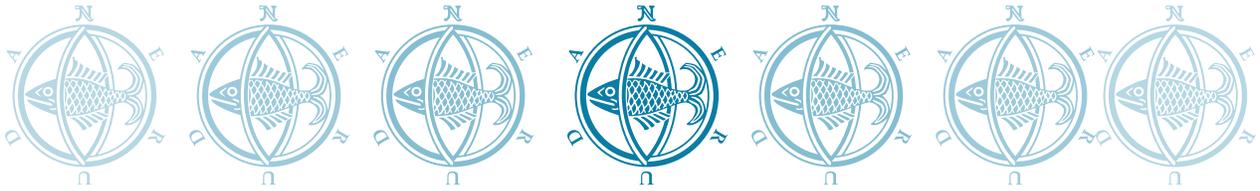


Nos encontramos a la tarde



Si esto fuera 2006 tendría tu risa de ringtone

nos encontramos a la tarde
cerca de un río calmo
nos sostuvimos las caras con las manos
una de las dos dijo en voz alta
las decisiones vienen a vos en forma de nubes raras
y te asusta
podrías aprender
a confiar en un cielo nuevo
las decisiones nos llevaron a puentes rotos
y a pequeñas multitudes emocionadas
porque esa es la naturaleza de elegir:
la de empujarnos





Julieta Paoloni

(Córdoba, 1994)

Se formó como actriz, poeta, cantante y astróloga. Publicó el libro *Como el agua cuando corre* (Hexágono Editoras, 2020)



Respirar es lo único que tenés que hacer



Cantar

-Respirar es lo único que tenés que hacer-
transformar la materia vital en sonido
sin participar de esa transformación.

Tenés que ser
sólo un canal abierto
lleno de espacio
por donde entra y sale el aire

escucho entiendo pero no puedo evitar
que el fondo interior de mi boca
arme minuciosas estrategias
basadas en minuciosas tensiones

llevo en cuello y hombros
palabras exclamaciones
formas del amor
que dicen que para todo
hay que hacer cosas
hay que hacer cosas
hay que hacer

pero resulta que para cantar
tengo que desarmar
el molde el hombro el cuello
las ganas de tener
todo bajo control

de otra forma nada
tiene forma
de canción



*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)
Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

MAYO / 2021

Fotos portada y artísticas interior:

Agustín Del

