



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Orquídeas Voces

MUESTRA DE POESÍA VENEZOLANA CONTEMPORÁNEA

Selección de Gladys Mendía

Escritorxs nacidxs entre 1985-1997



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Orquídeas Voces
Muestra de Poesía Venezolana
Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Créditos imágenes:

Portada: Jolo Díaz en Pexels.com

Fotos Interiores:

Paolo Costa Baldi. License: GFDL/CC-BY-SA 3.0

Carlos Adampol Galindo from DF, México -Medanos de
Coro, Venezuela. Parque Nacional Médanos de Coro, Venezuela.

Paulo Capiotti. License: CC BY-SA 2.0
Cayo de Agua, Archipiélago de Los Roques, Venezuela

Contraportada: Kurious en Pixabay.com

Foto Gladys Mendía: Archivo autora.



A modo de prefacio

Por Gladys Mendía



A un año de la pandemia y la cuarentena, hoy más que nunca dependemos del internet para trabajar y comunicarnos: *teleexistir*. Estar expuestos a la hiper información ahoga nuestro pensamiento, nos deja sin tiempo y agotadxs. La poesía, por otro lado, es tiempo y energía creadora. Una muestra de poesía es respiración profunda que invita al pensamiento y la imaginación. Una muestra de poesía es la oportunidad de conocer y reconocer la diversidad y maravillarse, es una entrega de amor. Un descanso ante la imposición de la uniformidad del sistema actual con fines consumistas. La lectura abre espacios de contemplación, sobre todo la lectura de poesía (el llamado *lenguaje velado*) porque solo lo distinto produce pensamiento, innovación. El reino de lo diáfano solo repite lo mismo, lo igual es cómodo, pero no hay nada interesante allí, no hay chispas.

La historia que antecede esta muestra comenzó hace diecisiete años, cuando surgió la idea de hacer una revista de literatura latinoamericana actual llamada *Los Poetas del 5*. Luego vino la editorial y con ella las antologías binacionales y bicontinentales, más tarde las plaquettes, trípticos, libros. La antología *Me Urbe*, primero se publicó en blog (2009) después en libro impreso (2011), incluye poetas de Venezuela (por Ennio Tucci) y Chile (por mí). *Me Vibra*, donde unimos a poetas de Panamá (por Edilberto González) y Chile (por mí), se publicó en blog (2010) e impresa (2011); y el año pasado (2020), *Me Vibra II*, que incluye poetas de Venezuela (por mí) y poetas panameños (por Edilberto González). Más tarde siguieron antologías binacionales y bicontinentales de países diversos. En el 2013, realicé una Colección de Poesía Naciente Venezolana, donde publiqué (plaquettes) a 17 autorxs en tres grupos: *Anhedonia*. *Al final del camino* y *Ojos de Videotape*. En el año 2020 nace *Me Gobierno*, conformada por poetas de Bolivia (por Claudia Vaca) y Venezuela (por mí); y debido a la necesidad de difusión de la poesía





escrita por mujeres venezolanas actuales, surgen las antologías: *Viernes 3am* (Venezuela-Argentina), *Fanky* (Venezuela-Perú), *Esos Raros Peinados* (Venezuela-Brasil-Puerto Rico), *Inconsciente colectivo* (Venezuela-Catalunya) y *Alma de diamante* (Venezuela-Maya), compiladas y seleccionadas por mí. A esto le sumo el blog *Afinidades Electivas Venezuela*, proyecto de difusión creado por Alejandro Méndez en el año 2006 y que consiste en una antología autocurada, siendo replicada en varios países de nuestro continente y en Europa. Cada país tiene un(x) blogger encargadx de actualizar el material recibido, y en aquella época, me ofrecí a ser la encargada por mi país.

En este marco, surge la invitación de la **Fundación Pablo Neruda**, a nombre de Ernesto González Barnert, para realizar una muestra de las voces de poetas venezolanxs. Debido al trabajo previo con la revista LP5.cl, el blog LP5, LP5 Editora, ya tenía un amplio corpus a disposición y del que hice la selección final de la presente muestra. Podrán notar que lxs poetas incluidxs han nacido entre 1985 y 1997. Fue difícil elegir un texto por poeta y resumir sus reseñas a tres líneas. Pero tengan en cuenta que pueden acceder a las antologías, plaquettes, pdf descargables, blogs y web LP5 para leer en extenso la obra de cada unx. Y pueden ver los videopoemas y audiopoemas inspirados en sus textos en el canal YouTube de la editorial.

La lectura que nos brinda la poética venezolana expone la búsqueda ontológica desde diversos ángulos. Temas como la memoria emocional en relación al paisaje, la conciencia del lenguaje y sus efectos, la mística, la conciencia feminista, la migración, la muerte, la voz del cuerpo en tránsito, la profundidad en lo cotidiano. Haciendo de estos poemas, imágenes fragmentadas desde un dolor profundo, así como también desde la esperanza. No podemos evitar asociar este egregor a la situación política, económica y social que Venezuela padece desde hace varios años. Justamente, los años de formación de estos escritorxs y que en algunos de los casos ha derivado en el cambio de residencia en busca de mayores oportunidades. Y si de esta experiencia forzada de migración, queremos ver un aspecto positivo, ha sido la amplia circulación de nuestra poesía, ya que lxs poetas se han integrado a los movimientos literarios en los países donde residen, realizando valiosos y





fructíferos intercambios. Tienen una necesidad vital de ser escuchadxs e integradxs, incluso aquellxs que siguen en el país, sienten la necesidad imperiosa de participar, tanto en los recitales transmitidos por internet, como en los diversos proyectos editoriales junto a sus colegas del mundo.

En una época en la que somos *multitasking*, dejamos de lado el tiempo de la contemplación. Es por esto que la lectura nos devuelve esa respiración profunda necesaria. La lectura es ese espacio tiempo para bajar las revoluciones del motor y ejercer el derecho a imaginar. Incentivar la lectura es una de las motivaciones que inspiran mi trabajo editorial. Y qué mejor, que descubrir todo lo que la imaginería de la poesía venezolana tiene para brindar, ahora repotenciada por tantas experiencias de intercambios virtuales y presenciales.

La muestra aquí expuesta, es el producto de mi investigación y edición de la poesía venezolana actual en los últimos diecisiete años. He visto crecer a estxs autorxs y con mucho orgullo y cariño lxs presento. Son autorxs que se han mantenido escribiendo y publicando (a través de diversos medios) tanto afuera como adentro del país, contra todo pronóstico, siendo en muchos casos animadores culturales o editorxs independientes. Estxs autorxs, son la continuación del legado de nuestra tradición literaria poética, como por ejemplo: Ida Gramcko, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Alfredo Silva Estrada, Hanni Ossott, Miyó Vestriani, Elizabeth Schön, Armando Rojas, Belén Ojeda, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Eleonora Requena, entre muchxs otrxs.

Espero y deseo que esta breve muestra, sea una motivación para la indagación aún más profunda de nuestro imaginario poético y expreso mi compromiso, desde ya, a realizar una segunda muestra con autorxs nacidos entre 1970 y 1984.

Como siempre, mi agradecimiento sempiterno a la **Fundación Pablo Neruda**, sin dudas, gran apoyo incondicional a la difusión de las literaturas del mundo.

(Santiago de Chile, 8 de febrero de 2021)





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Orquídeas Voces

MUESTRA DE POESIA VENEZOLANA CONTEMPORÁNEA

Selección de Gladys Mendiá



08	WINIFER RAVELO
10	STEPHANI RODRÍGUEZ
11	JOSÉ MIGUEL NAVAS
12	FREDDY YANCE
13	DIANA MONCADA
45	ROGELIO AGUIRRE
16	JESÚS MONTOYA
78	DEISA TREMARIAS GRIMAU
18	LUIS JOSÉ GLOD SÁNCHEZ
19	ANDREA PAOLA HERNÁNDEZ
21	PEDRO VARGUILLAS
22	IVANA APONTE
23	LIWIN ACOSTA
24	ANDREA SOFÍA CRESPO MADRID





WINIFER RAVELO

(Miranda, Venezuela 1994)

En el 2018 emigra a España, lugar actual de residencia, ha realizado un voluntariado con la Fundación Cepaim donde impartió clases de castellano a inmigrantes africanos/as.

Inédito

Desde niña quise decirlo todo,
cada elemento que me rodeaba
celebraba hacia mis manos
para ser tocado,
-secretamente tocado-
Era la confabulación de mi mundo
para ingresar en él
-cada vez más profundo-.
Virgilio también confabuló,
cada color que veíamos
me incitaba a representarlo en mi cabeza,
no sólo con imágenes,
sino como <<eso>>
aquello que sale por tu garganta,
“ha nacido una palabra”
-esa palabra existía-
pero en mi mundo, no.
Luego llegó la mirada
-hacemos consciencia de ella al nacer-
aparece el lenguaje,
suele pasar que nos roba los sentidos.
El lenguaje es la imagen
el sonido
el no-sonido
los espacios.

Aparezco con 15 años y me veo en otras
me diluyo en una página
tiene sonidos, formas, espacios, todos disgregados
los fusiono en eso <<otro>>
que siento es mi mente





ahora hay un espejo blanco con palabras
y las toco, tengo 13 años.
Ahora que somos cuerpo,
aunque a veces sentimos jaulas,
no sé porqué queriendo decirlo todo
llego sólo a escuchar,
apenas a decir demasiado poco.

-No quiero hacerme la víctima-
pero quizá el lenguaje siempre ha confabulado.





STEPHANI RODRÍGUEZ (Táriba, Venezuela 1995)

Traductora y poeta. Licenciada en Idiomas Modernos mención Traducción en la Universidad de Los Andes. Ha publicado en Revista Insilio vol. II y en la *III antología de poesía joven Rafael Cadenas* (Venezuela, 2018).

Parkinson

(Inédito)

Degollaron a la liebre
debajo del árbol negro.
Aseguran que antes la abrazaron
con sus codos cortos.

Mienten.
Mientras se movía
contra sus instintos
aún vivos
en extremos,
la desmembraban.

Tanto era su deseo
de volver,
de fundirse.

Si anoheciera,
aquellos extremos
no dormirían,
pensarían
en su correspondencia
pero ella,
ella interrumpe toda
adoración
y se acerca al cuello.

Los ha separado para beber,
para tragar su sangre espléndida;

quiere un poco de los dos,
quiere padecerlos,
desorientarlos
para calmar la arbitrariedad
de sus movimientos.





JOSÉ MIGUEL NAVAS

(Valera, Venezuela 1992)

Poeta y periodista. Publicó los libros de poesía *La próxima textura* (2014 y 2019), *La rosa abstracta* (2015), *Fany* (2019, LP5 Editora) y *Esteban corre* (2020, LP5 Editora).

Torso Fragmentado

De *Esteban corre* (2020)

I

No llegaban los nietos
pero sí las lluvias de abril
el anhelo no era mío sino de los míos
mi herencia fallaría
y mi padre lo supo
el día que mi odio se volvió hombre
faltaban los años
y me sentía muerto
la gente me hablaba de esposas
de mujeres que jamás besé
me encerraba
Temía que la pregunta se hiciera desdicha
un día pregunté a los amigos de mi padre
si mis hijos podrían ser libros
a los poetas les gusta a veces ser celebrados por los mortales
porque fuera de uno
la injusticia del habla
me deja mudo
y mi verdad
solo sale a medio labio





FREDDY YANCE

(Maracaibo, Venezuela 1996)

Ganador del tercer lugar en el 1 Festival de poesía del Zulia Cuento con vos, Poesía.
Ganador del segundo lugar en el 19 Concurso Nacional de Poesía Joven Lydda Franco Farías
con El mar y la montaña. Ha publicado *Incienso de jazmín* (LP5 Editora, 2019).

Fragmentos de *Incienso de jazmín*

YO escapo de la trampa del tiempo al escribir
esta escena
con elegancia y cariño

para que algún día más allá de los días NORIKO, en otra lengua, reviva el candor de estas llamas
negras, jóvenes y enamoradas –que son mi corazón desnudo–.

(...)

NORIKO, digo, la escritura debe actuar en mí como el mar sobre el basalto, como el viento en el
desierto.

En este momento todo se trata de huir hacia mis ojos
–inmensidad brillante– de la infancia y recobrar el día

donde nació el dolor en mi sangre, y en la sangre de los míos.

Y posar ese instante en mis manos negras y preciosas como un ave que acaricio con ternura.





ROGELIO AGUIRRE

(San Cristóbal, Venezuela 1997)

Es autor de *La Catorce* (2020, La Casa Andrógina) y *El libro de la muriente* (LP5 Editora, 2020). Ha sido incluido en las antologías *Amanecemos sobre la palabra* (2017) y *II Antología de poesía joven Rafael Cadenas* (2018).

El libro

De *El libro de la muriente*

Hundido en agua,
el jabón cubriendo las axilas,
las palabras del poeta recién bañado
se alejan en tubos, subterráneas
voces en vano cruzan la frontera
entre idea y sonido.
Ya encharcadas de sí, de cabellos,
de hojas rotas, otras membranas
cotejan la hora, la respiración legítima,
los pasos a tomar si vamos a escribir
otra cosa que no sea niñez, que no sea
página sobre palabra, un libro para leer entre tragos
y banquetes ajenos.
Filtradas las sobras, perdida la pulpa del poema
se adquiere un sentido de ceniza, una mancha de pájaro,
un lenguaje adversarial discurre en la lectura
y cierra los ojos,
abre la página 51,
adelanta el minuterero,
su teleología de historiador,
su insignia, su viaje,





no otro vuelo,
grasa de motor,
hora inútil de copiloto.
Cierra las ventanas para no empujar el carruaje,
no surtir los vehículos alineados,
minuciosamente escoger cada galón,
la casa el vertedero,
incendiar los galpones, la terracota,
manchar todo de negro como los bombillos,
como el cobre cubierto, como un transformador calcinado,
sonoro,
en reparación,
una cinta amarilla que desgrana,
un levantamiento, una mano tiesa,
unos seres que cargan a otro,
así quería escribir, sobre mis hombros,
en la urna
con la boca abierta.





JESÚS MONTOYA

(Tovar, Venezuela 1993)

Licenciado en Letras por la Universidad de Los Andes. Ha publicado *Las noches de mis años* (Monte Ávila Editores, 2016). *Hay un sitio detrás de los incendios*, I Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel.

Fisionomía

De *Rua São Paulo* (2018)

Poema anfibio, poema reciclado, en tu calle habrá un hombre solo. Poema vencido, por tus cañerías hablarás en otra lengua. Poema punteado al borde del jardín, pata de pájaro, polilla borracha soñarás. Soñarás pieles de barro, fábulas de soledad que te abandonan. Polilla poema comprensiva, ala amorfa del pardo río, ala adornada del siglo santo. Ven a mi casa, poema de zinc, tachadura sin rostro, noticia de mi santidad infame. Poema de males menores y amplias madrugadas como muertes, ¿quién es ese hombre? ¿Por qué su pelvis es caudal en lejanía? Asfalto de agua adormecido, poema de versículo roto, íntimamente viudo, íntimamente solo. Poema, anatomía del pez negro, diamante lateral, oído de mi tráquea, el sonido te permea. Poema de rasgada barba, de dientes amarillos, de pez angelical en las veredas. Poema sumergido, sal adherida al litoral siniestro, suspirando tus rocas, suspirando tus grietas soñarás. Soñarás una lápida marina con tu nombre desnudo, con tu aleta turbia, búfala de cabañas en el prado. Poema espectro, campo de adorno residual, tu ojo brilla como el de un tigre de agua. Poema radical, no ores por tu muro en otro idioma. Cantor del aire, el esqueleto de los peces tiene tu delgada forma. Tu aureola cromática unida al frío de esta calle me ilumina. Eres humilde, poema dorsal; gallo en flotación sin pulso, a contracorriente eres más puro.





DEISA TREMARIAS GRIMAU

(Baruta, Venezuela 1987)

Escritora, editora, correctora e ilustradora. Licenciada en Letras por la UCV. Egresada del Ha sido cofundadora de la editorial Letra Muerta. Ganadora del Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca 2016, Mención Poesía con el poemario *Casa de viaje*.

De Casa de viaje

Aquel vientre soplando en el rostro

todo hombre fue mujer alguna vez

y su primera luz era cosa de mujeres

cada nueve meses regresaban los paños,

el agua, las manos y los gritos

el profundo estupor de la primera batalla

aquellas mujeres suponían

la costumbre de parir.





LUIS JOSÉ GLOD SÁNCHEZ

(San Cristóbal, Venezuela 1994)

Escritor y realizador escénico. Su primer libro *Sobre El Ojo Azul* recibió el I Premio Nacional de poesía Cátedra Libre Juan Páez Ávila (2017) y ha sido publicado por LP5 Editora.

La desaparición

De *Sobre El Ojo Azul* (2020)

Para Adonis

He escrito tantas cosas dulces para ti
que me salen hormigas de los dedos
perverso *Humbert Humbert*,
eres petróleo,
pigmentos blancos sobre tu cráneo
hacen que se desprenda mi retina
rastros sucios de plumas doradas
flechas que atraviesan mi sombrero
desapareces entre los relámpagos
fenómenos de tus burgueses jardines

¿han florecido anémonas en Afrodita?

¿has escapado sobre el semental?

¿es por qué soy ciego?

¿es por qué soy azul?





ANDREA PAOLA HERNÁNDEZ

(Maracaibo, Venezuela 1995)

Actriz. Activista de género. Fundadora y coordinadora del proyecto poético «199X». Segundo lugar en el concurso Physis para Jóvenes Poetas (2017).

Se hizo la luz

(Inédito)

ser mujer es ser máquina
escáner y fotocopidora
dar a luz es necesario
bendición y sacrificio
para eso fuiste parida, niña
para traer tu obra al mundo

sabrás que está embarazada
cuando tenga una panza cuadrada
de su vagina emane tinta
su vientre se parta en dos y saque palabras
su hijo está hecho de células / un retrato de vidas pasadas
la pelvis se

a

b

r

e

tiene forma de corazón que se abre
emana ríos / lagos / mareas
lágrimas hechas de agua de vida
por las piernas le corre el alma





fragmento suyo que regala al mundo
que se nutre de otros espíritus
tan humano
natural
animal

la gente corre quiere ver al niño
es un cuerpo en lectura constante
inhalando encima ni ella lo entiende
la condición de madre no trae diccionario





PEDRO VARGUILLAS

(Maracay, Venezuela 1988)

Poeta, escritor e investigador. Licenciado en Letras por la Universidad de Los Andes y actualmente candidato a doctor por el Departamento de Español y Portugués de Northwestern University. *Marea* es su primer libro de poesía publicado (LP5 Editora, 2020).

De Marea

I

Me ves cruzar la puerta
vomitado por un pájaro de plomo
volando 800 kilómetros a 600 kph
me ves atravesar tus ojos cargando el sol
que he de enterrar en tu boca
para reventarte las encías de puro deseo
atragantado de espera en las uñas

II

Caeré como esta palabra cae sobre tu carne
Caeré pisando la furia interrumpida de tu vientre
Caeré sobre ventanas abandonadas de tanto rezar silencios
Caeré con el cuello partido entre mis manos
Caeré con el hambre de un resucitado en tus senos
Caeré en rapel sobre tu hombro amarrado a tus cabellos
Caeré sobre tus almanaques a reescribirte dos décadas de vida
Caeré para sacarte toda la sal de la piel
Caeré con mi pie izquierdo gritando el nombre que te invento





IVANA APONTE

(Caracas, Venezuela 1990)

Licenciada en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Estudiante de Magíster en Literatura en la Universidad de Chile. Sus poemas han sido publicados en la revista de literatura y arte LP5.

Memorias

(Inédito)

Orquídeas y copihues
las posé en mi pecho
y en mi vientre
secas están adheridas en versos
partituras
bildungsromane
conmigo estarán
hasta la última exhalación
o el próximo destierro





LIWIN ACOSTA

(Coro, Venezuela 1990)

Escritor. Es Licenciado en Educación mención Lengua, Literatura y Latín por la UNEFM (Coro). Ha publicado una plaquette con la editorial Palíndromus titulada *El hogar de las cenizas* y el PDF descargable *Arde Plegaria* (LP5 Editora, 2020).

Del libro inédito *La Faena*- 2020

hay quien anida un pájaro en su lengua

al hombre digital se le licúa un mar en la boca
un desierto arde en su garganta
y un árbol de níspero florea
en sus entrañas

hay quien duerme un bosque en su pupila

la madre del perro riega caracoles en la sala
su padre eleva un volantín ciego
y su hermana sabe cómo llegar al paraíso
antes de muertos

hay quien sorbe una montaña luego del sueño

él recibe la bendición de sus santas
cierra los ojos
se hace sol y mar de un soplo





ANDREA SOFÍA CRESPO MADRID

(Valencia, Venezuela 1995)

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha publicado *Tuétano* (La Poeteca, 2018), ganadora del tercer lugar en la mención poesía en el XVII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca (2016).

Utilidad del luto

De *Tuétano*

Qué útil será el luto cuando se vuelva perenne.

LA VIDA BOHÉME

cuando nos ahorremos separar las prendas
la angustia de la úlcera
el permiso para adentrarnos en el silencio
cuando nos decidamos por un renacuajo
que se parezca a nosotros
(pero sin haber perdido nada todavía)
cuando admitamos la morbosidad de vernos huérfanos
cómo se escuchará ese lamento de MADRE
quizás tenga hipos de memoria
o se le olvide hablar
qué fecundos los niños soldados
no pueden decir turpial ni bandera de piojos ni qué de pinga
estas violencias
en las que no sabemos reconocernos
mientras crece el cementerio del este
yo escucho el rumor de los hombres
cuando le tuercen el cuello al cisne
cuando ya es muy tarde y dicen
dame una muerte que pueda izar en el aire





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura





27	ORINETTE D'ANGELO
29	MAYI ELOISA MARTÍNEZ
30	PAOLA VALENCIA VILLALOBOS
32	RAQUEL ABEND VAN DALEN
33	CRISTINA ELENA PARDO
34	AQUARELA DEL SOL PADILLA
35	JULIETA ARELLA
36	SARA VILORIA
38	JHON RIVERA STRÉDEL
39	MARTA SOJO
41	CRISTINA GUTIÉRREZ LEAL
43	DANIEL ARELLA





ORINETTE D'ANGELO

(Caracas, Venezuela 1990)

Cursa el MFA de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Iowa. Su más reciente poemario, *A través del ruido / Through the Noise*, será publicado en una edición bilingüe por Scrambler Books.

Del volumen *A través del ruido*

Pecho rasgado de munición

Te busco en el primer crujido
en la primera gota de sangre
que salta de tus labios

Los malos —se escucha
sigo las huellas del concreto
casi seco para buscarte
Los malos —pronuncio
limpio tu frente llena de sudor
y me consigo

Los Malos
así se llama un país
que tiene por isla tu nombre
pecho rasgado de munición
252.073 gritos atrapados en la rendija de la tierra
ondas
252.073 amigos que no supieron rezar

Por identidad tienes
pequeño músculo cansado
la voz que se perdió en el ruido
la voz multiplicada
que hace eco en la garganta

Si te escribo es para que lo sepas
eres más
que el metal frío que te aguanta
más
que el precipicio asomado





de las manos que te rompen
Te pronuncio para que lo sepas
niño muerto de país asomado en la venganza
niño muerto de país

Si aquí te nombro
es porque estoy
esperando que te salves





MAYI ELOISA MARTÍNEZ

(Caracas, Venezuela 1993)

Ganó el XIV Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, por su novela *Apartamento 11* (2019). Algunos de sus poemas han sido publicados en varias revistas literarias. Realizó el Diplomado de Literatura Infantil y juvenil de la Universidad Diego Portales (2019).

Primera sala

(Inédito)

Es sencillo decir mi nombre y lanzar la verborrea
Pero
Inesperadamente
Me entró un mareo horrible cuando decía las cifras
Lo repetía y quería que fuera robótica como cualquier presentación de las que me sé de memoria
Es mi país
Me dije
Y mi mente no se detenía como si fuera tan solo un asunto teórico de lo que exponemos a diario
Una realidad de hace siglos
Un mito
Yo hablaba y pensaba
En mis amigos
En mi padre
En la vida que podría estar viviendo pero no
Solo estoy acá lanzando cifras
Un conjunto de tragedias de meses y años que resumo en minutos
Es mi país
Me dije
No hago nada diciendo todo esto
Lejos no hago nada
¿Qué podemos hacer nosotros? Dijo uno
¿Y cómo hiciste tú para venirte? Dijo otro
Y respondí, respondí todo lo que sabía
Sintiendo que no sabía nada
Que era un sueño extraño
Me fui y entré a otra sala
Se me empezaba a quitar el mareo
Y me venían más cifras a la mente.





PAOLA VALENCIA VILLALOBOS

(Maracaibo, Venezuela 1997)

Estudió Letras en La Universidad del Zulia. Sus poemas aparecen en la antología *Amanecemos sobre la palabra* (Team poetero, 2016) y en la Antología del Concurso Nacional de Poesía Joven “Rafael Cadenas” (La Poeteca, 2019).

Poema de miedo

(Inédito)

*A ti, quien lo lees.
(A Gonzalo porque lo soñó.)*

Siempre estuvo en mí la visión de la ternura en el beso del sol y el agua
La plenitud de la distancia consumada en luz y sombra
Y era mi propia silueta casi herida por la ternura.

Afuera de mi medio he deseado cruzar las líneas que limitan el cuerpo y el enfermizo yo
germinarme fuera de esta casa de polvo pero tengo miedo a lo otro
a la humedad de la partícula mas etérea del deseo al calor de dejar de ser para encontrarnos.

No avanzo mi idioma esta conciso y abnegado en su propia forma como un ciclo que no se
agota porque encuentra la manera de interpretar su símbolo y disfrazarse

Pero no existe el espíritu en ello

la ansiedad es una maquinaria lenta de visiones de humo, de pasiones portátiles pero
flageladas secretamente.

Quiero pertenecer pero no más allá de mi nombre.

Porque no puedo acomodarme frente a tu mirada para decirme que no y de repente se vislumbra
frente a mí como un roce del enemigo.

Mi verbo es el enemigo enemigo consolidado ante la imposibilidad de reducir al mundo
en el acto traspasar lo irreal y existir.

Mi verbo es la imposibilidad del amor.





TENGO *La necesidad del fuego* aún laboriosa y mítica
OIGO la *necesidad del fuego* como llamado a ocupar la otra existencia que rebasa
nuestros límites,
Pero la distancia es mi centro real, una soledad egoísta y frágil.

Por eso quiero darte este poema porque estas son las palabras que no voy a decirte
Mañana, después de tu blanca presencia, no hay palabras ni canciones que recordar
(Lo que no fue y no pudo haber sido)
Entonces quedan mis visiones y una ternura desconocida que te guardo.





RAQUEL ABEND VAN DALEN

(Caracas, Venezuela 1989)

Magíster en Escritura Creativa en Español por la New York University. Autora en poesía de: *La beata de las locas* (Entropía Ediciones, 2019), *Una trinitaria encendida* (Sudaquia Editores, 2018) y *Sobre las fábricas*, (Sudaquia Editores, 2014).

De Una trinitaria encendida

Junté cuatro bolsas de ropa
para pagar la tarjeta de crédito
shots de whiskys y un pasaje a París
me acompañaste a una tienda vintage en Greenpoint
una mujer flacucha comenzó a examinar cada una de mis prendas
una a una con pálpito despectivo
solo escogió un elegante sombrero por el cual me ofreció siete dólares y un chaleco
vaquero por cinco más
salí arrastrando el ego y lo paseamos por la cuadra como a un perro honesto
entramos a una tienda de camas y nos acostamos en un colchón de tres mil dólares
para imaginar una follada bien costosa
—aquí no te dolerían las rodillas—, me dijiste
luego fuimos a una licorería
y cambié los doce dólares
por una botella de vodka polaco
nada más tenía sentido.





CRISTINA ELENA PARDO (Caracas, Venezuela 1993)

Es editora, poeta, traductora y fotógrafa. Actualmente es estudiante del programa de doctorado en Latin American, Iberian and Latino Cultures, en The Graduate Center (The City University of New York). *Mano que espeja* (Balduque, España, 2018) es su primer libro publicado

De Mano que espeja

estirar el lenguaje el instante
tonal escrito
en el cuerpo como una oración
murmurable dos
y
tres
veces estirar con las manos
el lenguaje una sensación
de pérdida
en el cuerpo como la última palabra una vez *solo una vez*
escrita





AQUARELA DEL SOL PADILLA

(Caracas, Venezuela 1988)

Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela. Trabaja como productora, investigadora y guionista. Ha publicado: *Acordes del Mañana* (2005) y *Animal Solar* (LP5 Editora, 2020). Actualmente vive en Alemania.

De Animal Solar

IV

Sin secreto he escrito desde ti. He escrito para la sombra y he mirado la luz que suele acompañarte. La ruina y la masa, el porvenir y la guerra. El duelo de la mujer que fuí, el tiempo de mi niñez, el dormir de mi hija y su fiebre de 39. Sin secreto he dado otras formas a la imagen que guardo de la ternura con que despiertas, al hilo fino que adherí a tu desnudez.





JULIETA ARELLA

(Caracas, Venezuela 1990)

Licenciada en Letras mención Historia del Arte por la Universidad de Los Andes. Forma parte de las antologías *IX Festival Mundial de Poesía* (Ediciones Fundecem, 2012), Ha publicado *Galateica* (La Poeteca, 2018).

De *Galateica*

La noche de las horas (fragmentos del poema)

Miércoles, 6:00 a.m.

Quitaron la luz temprano, no pude hacer el desayuno. Tampoco hay gas ni agua. Él se fue a buscar comida, ha tardado mucho. Yo me quedé mirándome al espejo. Me pienso siendo otra. Derechita. La panza adentro. Pierdo el tiempo escribiendo tonterías. Me peino. Me maquillo para no salir. Me pongo la ropa de fiesta que nunca uso. Intento quererme. Intento sobrevivir.

Jueves, 8:10 a.m.

Ni siquiera el sexo puede salvarnos. Ni los hijos. Ni el amigo. Ni el amante puede salvarnos. Resistencia. Hoy canto a la resistencia de los amaneceres sin sentido. Llegarán días en que nos beberemos el universo a sorbos. Días de internet. Días de luz sin fin. Días felices de grandes creaciones. Días de banquetes. De indigentes con trajes y dinero en efectivo.





SARA VILORIA

(Maracaibo, Venezuela 1990)

Licenciada en artes plásticas en la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado. Relaciona su propuesta plástica con escritos propios, sumando el dibujo a la narrativa y la poesía. Ha publicado la plaquette *Ebriedades circunstanciales* (LP5 Editora, 2014).

Yegua tiramierda

(Inédito)

Cuando pienso en libertad,
Pienso en Isla, mi yegua,
Y pienso en una fotografía de mi abuela,
Bellísima a sus 17 años,
De esos días ella recuerda,
Que un hombre la llamó yegua tiramierda.

Y pienso en la libertad como la belleza,
Presta a arder, a ser incinerada,
Atacada por todos sus fuertes.

Yegua tiramierda,
Es sinónimo de una mujer paciente,
Presta a dejarse pasar por el tiempo.

Comparto con las mujeres de mi familia,
La fascinación por no querer comprender el tiempo,
Mamá teje, como Penélope,
Con el fin único de esperar,
Mi hermana religiosa mide el tiempo por la experiencia,
Mi abuela tiene una eternidad triste en el pecho.





Isla, la yegua, tiene años que no se deja montar,
Nadie pondrá un reloj en el bonito rombo de su frente,
Andar una, dos, siete horas,
Con el tiempo de la humanidad tatuado en el entrecejo,
Es vivir muriendo.
Domar a la belleza,
Reducir la existencia a pastar pensando en el horizonte,
Sin pensar en sí misma,
Con una silla en la espalda,
El cuerpo de un hombre arqueándola bajo su peso,
Con un brazo torciéndole el cuello,
Y una sombra ajena, haciendo mas grande su sombra.

La libertad, es un golem que transcribe a capricho,
Las palabras que ponen en su boca.

Yegua tiramierda,
Es aceptar ser el blanco de la mierda de otros,
Es mi abuela, es mi madre,
Y soy yo, y mis primas,
Y es Isla, que es de ella,
Que no es mía.





JHON RIVERA STRÉDEL

(Caracas, Venezuela 1992)

Poeta. Terapeuta Psicosocial egresado de la UC). Con su primer libro *Savia al mundo* en 2017, ganó el VI Premio Nacional Universitario de Literatura «Alfredo Armas Alfonzo» en la Mención Poesía (Dcir Ediciones, 2018).

Inédito

Hoy no volteas al jardín
para ver la delicadeza de mi tallo.

Llenos de miseria
con un hueco en los estómagos
esperamos días mejores

No importa
si se come bien o no
sino ayunar juntos.





MARTA SOJO

(Caracas, Venezuela 1990)

Cursó estudios de docencia en lengua inglesa y francesa en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha publicado la plaquette *Sueño con no volver* (LP5 Editora, 2018). Administra el grupo Poetas Venezolanos en Chile (POVECH).

Movimiento

De la plaquette *Sueño con no volver*

del movimiento ha nacido
el que se queda el que se va
el que reza la palabra herida
el que la causa
estamos presos afuera
adentro
lo que queda amaneció roto
nadie dice el nombre de esta patria sin sonreír
aunque sea por burla o por mueca
si la huida fuese dura como el retorno
seríamos crustáceos en la concha
en la cueva
el valle fue lo que fue
pero ahora sangra el rojo de sus techos
del movimiento nace la ola
la oleada
la muchedumbre cruzando la frontera
a pie
tú dijiste que te ibas pero es imposible
el movimiento de las cosas te lo impide
pero se sigue moviendo el apamate con la brisa
la guacamaya con sus azules





la bolsa que hace mímicas al viento
las cortinas de la sala aún tocan los techos cuando llega el ventarrón
con la lluvia
el movimiento de las cosas es necesario para que otras
cosas se detengan
aunque te quedes o no te quedes.





CRISTINA GUTIÉRREZ LEAL

(Coro, Venezuela 1988)

Ha publicado *Estatua de Sal*, que obtuvo el Premio XX Bienal de Literatura José Antonio Ramos Sucre (2015) y la plaquette *La primera huida es única* (LP5 Editora, 2018). En la actualidad realiza estudios doctorales en la Universidad Federal de Río de Janeiro.

De la plaquette *La primera huida es única*

*El primer suicidio es único.
Siempre te preguntan si fue un accidente
o un firme propósito de morir.
Miyó Vestrini*

La primera huida es única
siempre te preguntan cuándo vuelves
teniendo en cuenta la distancia repetida
algunos toman para sí lejanías más hondas
silencios y aporías
Cuando la huida se vuelve tótem
costumbre de los tristes
muy pocas son las preguntas ya
no importa cuándo vuelves
allá aquí acullá
opacidad si vuelves
La primera huida es única
luego absolutamente todo sucumbe al espejismo
de lo lejos
y todo es añoranza mimimi
todo es saudade blablablá.
Queda el hartazgo





la mueca de aquellos que asumen olvido
cuando dicen
despedida
infranqueables lenguajes del adiós
la fuerza más minusválida del abrazo.
La primera huida es única.





DANIEL ARELLA

(Caracas, Venezuela 1988)

Es licenciado en Letras en la ULA. Magister en filosofía por la misma casa de estudios. Ha publicado el poemario *Al fondo de la transparencia* (2009); *El loco de Ejido* (2013); *El andrógino ebrio en el Haitón* (2017) y *Anatomía del grito* (LP5 Editora, 2020)

La belleza afilada en la garganta de la puerta

De Anatomía del grito

No olvido tu rostro, nunca
Mi persona se santifica, creo en el negro de tus manos, siempre
Yo vine oscuro a que me vieras, a ver si no fui yo el que mató al hombre
Mi miedo es la medida de las cosas
Yo sufrimiento no, acaba, la palabra no puede ser sangre
Yo necesito acabar esto
Necesito que este grito acabe
No sé acabar; las estrellas me dicen que no
Que si es posible
Les creo
Los árboles me dicen que les crea, que las estrellas son mi madre
La locura es tener muchas madres
La locura es la belleza afilada en la garganta de la puerta
“Mide” –“Tú no sabes medir”

La oscuridad puede ser un cerebro
Un cerebro de balas incorpóreas, de rosarios de bala
Mi pensamiento tiene la forma de una bala en tu cerebro





Yo nací atravesando tu cuerpo al cruzar la calle
Yo te miraba desde el ojo rojo del semáforo pensar en tu hermano
Te vi pasar desde el gato solitario por la avenida Montparnasse pensando en tu hermano
Yo soy tu hermano
Yo soy la calle mojada que pisas
Me enamoré una vez y era agua y no quisieron recibirme en un cántaro
En un ánfora, o en una bolsa como un pececito naranja
Me dejaron caer al suelo
Soy un charco que refleja los árboles de la calle
Soy un charco
Soy un charco como un muerto en la calle

[Salomón Lirio. *Alma obesa*;

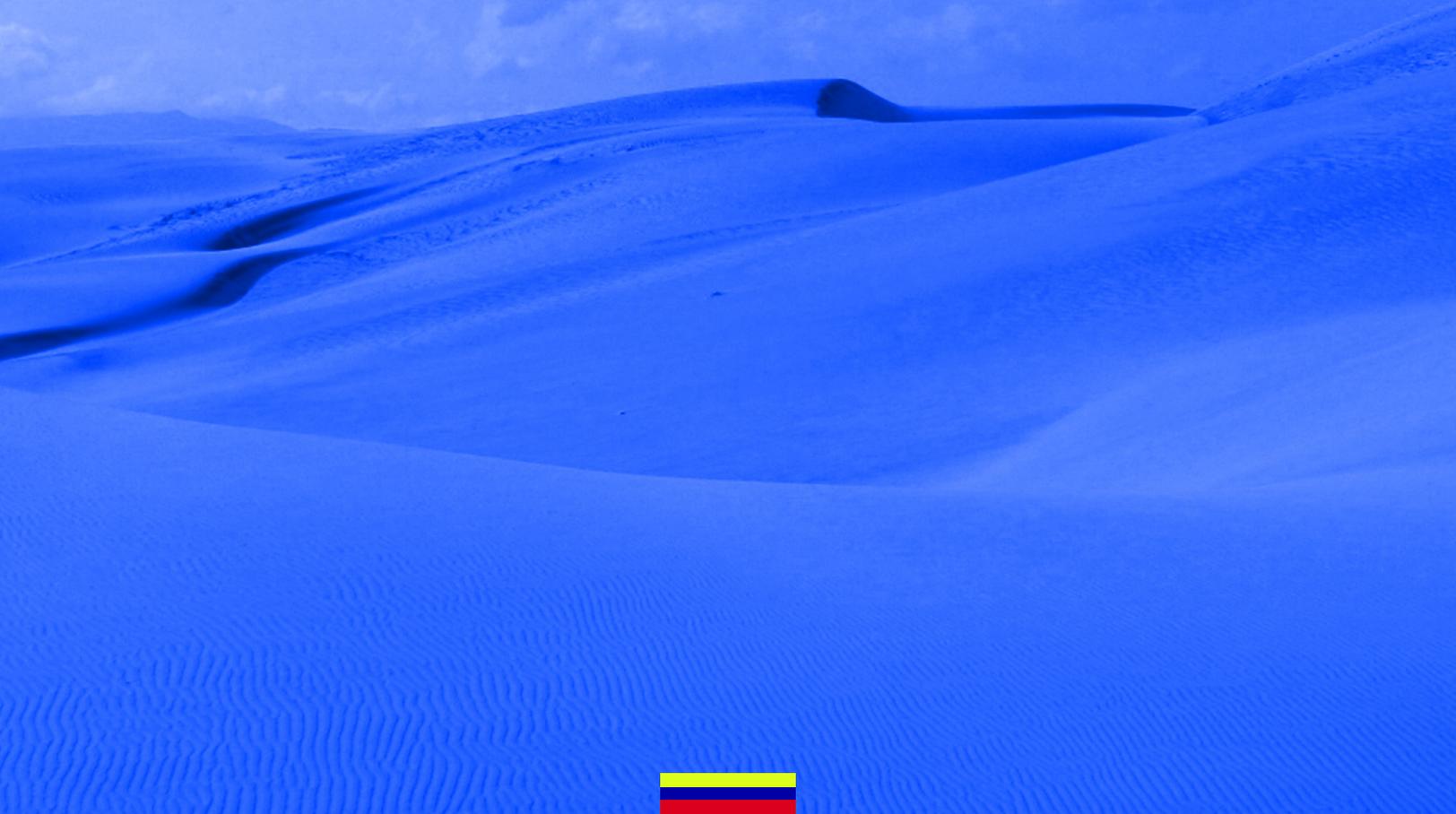
1:37 a.m., 1 de marzo del 2045/ New York]





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura





47	ORIANA ECHÁVEZ
49	IVETTE DÍAZ ESPÍN
50	MARÍA JOSÉ DE NÓBREGA SOSA
51	LUIS EDUARDO BARRAZA
53	ROISLEN ABREU
54	ADALBER SALAS HERNÁNDEZ
55	PAMELA RAHN SÁNCHEZ
57	RAMÓN JOSÉ COLMENAREZ MENDOZA
59	VALENTINA FUENTES
60	CAMILA RÍOS ARMAS
61	CARLOS KATAN
63	MARÍA DAYANA FRAILE
64	NÉSTOR MENDOZA





ORIANA ECHÁVEZ

(Tovar, Mérida 1994)

Licenciada en Letras mención Historia del Arte de la ULA. Ha publicado la Plaquette *Los versos de la noche atrapada* (LP5 Editora, 2013)

De la plaquette *Los versos de la noche atrapada*

Esta fría tarde
en la que mis manos huelen a tristeza,
les pido que corran conmigo,
que nos comportemos como locos y borrachos,
que seamos felices,
que salgamos al mundo
y abracemos la belleza,
porque la tenemos
y pronto vamos a morir.
Las noches se nos pasan por la cabeza,
y no sabemos qué hacer con ella,
nos escondemos durante el día
detrás del intelecto de hombres muertos,
y parecemos tontos persiguiendo el amor.
Vengan y corran conmigo,
busquemos a las mujeres que queremos,
y gritemos al viento lo que sentimos.
Debemos mirar el mundo
con los ojos que escondemos entre la almohada.
Debemos correr entre los bosques oscuros
con el vino chorreando de nuestros labios.
El tiempo nos está cambiando.
Juguemos con nuestras manos entre las sombras,
porque la vida es ahora,





y se nos pasan los años
sin vivirla
mirando hacia atrás.
Venga y abraceme en la azotea
porque estoy a punto de saltar.
Abraceme,
abraceme,
que no estoy triste.
Lea conmigo los versos de la noche atrapada,
y riámonos de la tristeza.
Encuentre mi voz,
que hace mucho está escondida
y regálesela al firmamento.
Dejemos de buscar lo que tenemos,
porque nos vamos a cansar.
Y la vida,
esa cosa triste que no entendemos
ya se comenzó a apagar.





IVETTE DÍAZ ESPÍN

(Caracas, Venezuela 1992)

Artista Plástico. Licenciada en Artes Visuales. Su trabajo como ilustradora ha sido publicado en diversas plataformas editoriales independientes. En 2017 ilustra el poemario *Medulla Oblongata* de la poeta Kelly Martínez-Grandal publicado por CAAW Ediciones.

De Tabula Rasa

(Inédito)

XI

Yo quería del amor lo más profundo
el fuego
la ceniza
el azar
el rito
Después de los incendios recogí el despojo
y cuando abrí los ojos
todo era tierra quemada

Llegaste como un silbido
un oso entre las ramas
llegaste con la tregua entre las manos

Te beso
por todos los golpes
que no sabes darme





MARÍA JOSÉ DE NÓBREGA SOSA

(Mérida, Venezuela 1997)

Estudiante de Letras mención Lenguas y Literaturas Clásicas en la Universidad de los Andes. Ganadora del XX Concurso Nacional de Poesía Joven Lydda Franco Farías.

Octavo fraude

(Inédito)

No liberes, desafío al tridente. Asigna lo que un valor
te obligó a renacer. Me equivoco en la academia si la postura
permanece después del olvido mortal. La tranquilidad amasa
a un alquimista, lo apura entre su leyenda de volar como el oro.
No lo hice, engendramos el borde de tu parentesco, así tus cejas
perdonan a Ariadna. Si una nueva piel, reptil real, transformación
larga; puesto desafiante. Si se enrolla más que una pierna,
y es de puntas afiladas. Si repetir pone joyas a la desvergüenza, mientras
este poco conocimiento es aplaudible gracias a una boquilla,
y permito la elipsis como regalo a la madrugada. Estatura amable,
son tan amplias tus comprensiones. Este metal cuenta con poderes
en el interior, su culpa fue, y así se declaró, pues la visión
de un cuento no sirve en la física revelación.
Pero es verídica en la verde mutación de quién esconde
a un toro, y presencia el deseo de la abominable
pasión. Así encanto mis visiones, y alabo los terremotos
del hermoso paseo hasta Atlántida.





LUIS EDUARDO BARRAZA

(Venezuela, 1990)

Poeta y Licenciado en Letras. Autor de *Calamarius* (Valencia-España, 2018), *Los días arqueados* (Caracas-Venezuela, 2017) y *Solicardia* (Maracaibo-Venezuela, 2016). Su libro *Los días arqueados* fue traducido al Italiano.

Del libro inédito *Impaces*

6

Uno se lidia contra el quicio de las ventanas
expuesto, en la calle
colgado del gancho en la carnicería propia
de venderse

libra a libra
tajada a tajada

ante la mirada efervescente del transeúnte que se detiene
consulta a las piedras
permite el mar, si acaso
y arremete liberal contra los perros que aguardan

aunque sea un trozo

de nariz
de oreja uno adentro
propiciando el espectáculo
de alimentar sirenas y dromedarios con su irreverencia de animal herido
de raro





de advenedizo entre las faldas de lo cotidiano
de la calvicie ilusoria de amarrarse las vergüenzas del dolor
de la sangre derramada
por un dios insomne con lentes oscuros en la playa

tras los vidrios relucientes de la tarde
de una indócil necesidad
de techo / o pan / o puente

de colgarse patas arriba por una moneda uno
contradictorio en la ebriedad del poema

de verse al filo de la literatura
una vez más

desamparado entre los desperdicios de la luz

con las manos urgentes
de una imposible claridad





ADALBER SALAS HERNÁNDEZ

(Caracas, Venezuela 1987)

Poeta, ensayista, traductor. Entre otros, autor de los libros *Salvoconducto* (XXXVI Premio de Poesía Arcipreste de Hita; Pre-Textos), *mínimos* (Amargord Ediciones) y *La ciencia de las despedidas* (Pre-Textos), así como los volúmenes de prosa *Insomnios*.

De *Salvoconducto*

IX

(don Luis de Góngora y Argote en los infiernos)

¿Y dónde más iba a estar? De cierto
no allá arriba, pasando hambre entre tanto silencio,
tanto santo en éxtasis, tanta esfera celeste
obsesionada con medir los siglos,
ni tampoco aquí abajo, domesticando esa
soledad tan de nadie,
dándole de comer sílabas
y naufragio.
No, don Luis tiene que estar
allá en los infiernos,
así, en minúsculas,
en una gruta espesa como su garganta,
condenado a no repetir
una sola palabra, a gastar
irremediabilmente lo dicho,
a ser testigo de ese lujo secreto
que es la voz cuando se da por vencida
y se vuelve pura ceniza desatada.





PAMELA RAHN SÁNCHEZ

(Caracas, Venezuela 1994)

Ganadora del premio Gloria Fuertes 2019 con su libro *Breves Poemas para entender la ausencia* (Torremozas). Ha publicado *El radio de pilas y otros poemas* (2020, Fundarte), entre otros. Asistirá en el 2021 becada al IWP de la Universidad de Iowa.

Los codos

Del libro inédito *El poeta en la casa de madera*

Gasté mis huesos
apoyados
en el cemento
fracturados
a pesar
de la desidia
de todos los días
en donde el cuerpo no hace más
que verse al espejo para reírse de sí mismo
con las dos manos rodeándome
la cabeza
de poeta
que no sabe imitar
y que percibe la locura
como algo bello
pero mis brazos cansados
de cargar con este rostro de párpados hoscos
aun quieren sentir en el filo de los mesones
esa callosidad
que queda en los codos
cuando observas con demasiado ahínco
tus propios fantasmas





que rancos
te llaman
y te dicen:

- hay otros -

Estos codos sucios
aun cruzan el puente
para arder en los murmullos
que deja el caminar demasiado

Iré a encontrarme con ellos

Llevaré ropa ligera.





RAMÓN JOSÉ COLMENAREZ MENDOZA

(Carora, Venezuela 1992)

Mención Honorífica en el I concurso nacional de poesía joven Rafael Cadenas (Venezuela, 2016). Ha sido publicado en *Doce con Doce: Antología de la novísima literatura larense* (Venezuela, 2015); *Anónimos 2.3* (España, 2015).

Rituales domésticos

(Inédito)

En la casa de la abuela
al fondo
hay un cuarto para los santos

no es un lugar para el descanso
ni un sitio donde jugar al escondite

cada mañana
se encerraba entre imágenes oscuras
santitos de yeso
que se despertaban
al murmullo de sus oraciones

al anochecer volvía
quizás a contarle anécdotas
de su vida como mujer en el campo
aunque ellos estuvieron ahí
ayudándola en todo momento

su mano encendía
las velas





como se enciende un fogón
la abuela no conocía otra cosa
que el fuego
para protegerse

entre llamas
recitaba sus oraciones

yo prefería algo distinto:
jugar con las cabras del corral
o perderme entre las quebradas.
Mi abuelo en cambio, decidió morirse.





VALENTHINA FUENTES

(Caracas, Venezuela 1985)

Poeta. Terapeuta Psicosocial egresado de la UC). Con su primer libro *Savia al mundo* en 2017, ganó el VI Premio Nacional Universitario de Literatura «Alfredo Armas Alfonzo» en la Mención Poesía (Dcir Ediciones, 2018).

De *Sumergida* (2012)

*

Como dóciles llamas batiendo el aire
como llamas trenzando los vapores
los colores del sol
que tus manos de afluyente disolvieron
que tus manos de agua apagaron
qué rápido crecen tus manos
como cuerdas de un río
en mis llamas, en mis piedras,
abajo
mi noche
cede su cuerpo
y se llena de espuma





CAMILA RÍOS ARMAS

(Caracas, Venezuela 1989)

Es licenciada en Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana y magister en Desarrollo Internacional de SciencesPo Paris, Ha publicado: *Muralla intermedia* (Editorial Equinoccio, 2008). En 2012, la editorial Bid&Co publicó su segundo libro titulado *Ecos*.

Tercer eco, Coincidentia opposituum

De Ecos, Editorial Bid&Co, 2012

Meses de naufragio

orilla que recibe el golpe de la ola solitaria

la luna llena convierte el mar en volcán que erupciona

la noche hurga los espacios de los caracoles

y abraza al cangrejo

soy vida rodeada de vida

soy vida sin vida

soy contradicción.





CARLOS KATAN

(Caracas, Venezuela 1992)

Publicó el libro *Impercepciones* (2011); y aparece en la antología: *Anotaciones Desde el Ruido* (2017). En 2018 fue finalista del III Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas con la obra *Canto I (Consideraciones sobre un poema de Raúl Zurita)*.

El Libro de las máquinas (fragmentos).

(Inédito)

I

Vivo en el cuarto de máquinas,
exploro de ellas
sus tramas ocultas.
Escribo breves síntesis
de sus sueños
con los que hago
un catálogo de imágenes
simbióticas,
de leves insinuaciones
mecánicas.

XXI

Moverme
se convirtió en un acto
alquímico

Tuve que aprenderme
sus ciclos,





fundirme en sus
metales,
de la unión
entre sus cables
y mi mente
todo fue posible
menos el sueño.





MARÍA DAYANA FRAILE

(Puerto La Cruz, Venezuela 1985)

Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Su primer libro de cuentos *Granizo* (2011) recibió el Primer Premio de la I Bienal de Literatura Julián Padrón. Su poemario *Ahorcados de tinta* (2019) fue publicado por CAAW.

Hija del amor

(Inédito)

Bailé en las discotecas de Caracas como una bacante.
La luna era la sonrisa del gato de Alicia.
La violencia de las calles malograba el ritmo del Disc Jockey.
Pero el amor del *candy power* era la columna vertebral de la noche.
El amor por el viaje de reconocimiento.
El amor por cada fibra del cuerpo ofrendando su energía a los astros.
El amor por la solidaridad nocturna de los cuerpos.
Yo me iluminé en la pista de baile y fui una diosa hasta la madrugada,
Yo vi el mundo de Tiresias mientras temblaba y me saqué los ojos para ver mejor.
Mis ojos fueron perlas guardadas en el fondo de la noche.
Y la noche era un tablero cósmico de luces de estroboscopio.
En Caracas nunca fui hija de la violencia.
En Caracas fui hija del amor.





NÉSTOR MENDOZA

(Mariara, Venezuela, 1985)

Licenciado en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura. Ha publicado: *Andamios* (Equinoccio, Caracas, 2012), merecedor del IV Premio Nacional Universitario de Literatura 2011; y *Pasajero* (Dcir Ediciones, Caracas, 2015) y *Ojiva* (Taller Blanco, 2019).

De Ojiva

XXI

Parca fue su partida, así tan
parca o quizá tan súbita como
el impacto de la muerte
empaquetada en forma de huevo
que devastó todo lo verde y todo
lo azul del cielo. Por eso ahora
todo es blanco. Todo tiene
el tono de la cal que cubre a
las mascotas olvidadas por
sus amos. Dicen que el descenso
no fue vertical. La ojiva se movía
con diversos ritmos; al horror
hay que darle su tiempo:
debe durar o hacerse sentir
con fuerza. Debe administrar
muy bien sus efectos. Las casas
perdieron sus colores, sus fachadas
cayeron como naipes en una mesa
que ha quedado, al fin, limpia,
diríase dormida. Un muro blanco.
Vino lo blanco, lo blanco.





Tiosos quedaron. Desde tierra
el artefacto tiene forma de huevo.
Es un ovoide metálico, líquido,
no se sabe. Tampoco se sabe si
viene tripulado con destrucción.
El día transcurre claro, no existe
la sospecha del descenso;
los paseantes siguen acumulando
las rutinas en pequeños y manejables
frascos de cristal, sin sospecha
alguna de la detonación. Aún no
llega la onda expansiva. Los cuerpos
aún no reciben el choque previo a la
desaparición. La ojiva aún no silba
su canto de muerte a los oídos vivos.
Hay un sonido seco, vibrante,
reservado a los últimos sobrevivientes.
Para ellos habrá un susurro de viento,
un golpe de aire, no medible, que les
dejará una breve sordera antes de
que sus cuerpos se tornen blancos,
puros al fin, inmaculados.





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura





68	ERASMO SAYAGO HERRERA
69	CLARA E. BRICEÑO ZAPPACOSTA
70	FRANCISCO CATALANO
72	CRISTINA GÁLVEZ MARTOS
74	MIGUEL ANTONIO GUEVARA
75	MANUEL GERARDI
76	ENNIO TUCCI
78	JOSÉ MANUEL LÓPEZ
80	CARLOS EGAÑA





ERASMO SAYAGO HERRERA (San Cristóbal, Venezuela 1988)

Escritor. En 2012 con su poemario breve titulado *Nieve cálida*, ganó en Mención Poesía el I Concurso de Escritores Noveles del Fondo Editorial «Simón Rodríguez».

Inédito

Podría imitar el último latido tuyo,
la exhalación como impulso luminoso
y serías, junto a Pelícano padre aviador: abrazo invisible en la luz
más que algún sueño besado
doliéndose sin saberse lacrado a cada dios griego, asiático,
pues el misterio ígneo de la sangre aún no despierta
aunque lo que queda del mármol y el bronce de sus estatuas insista en mirarnos
desde dentro,
se trata de la materia
ser potente
como la poesía.





CLARA E. BRICEÑO ZAPPACOSTA

(Venezuela, 1992)

Estudió Artes en la UC. Vive en París desde el 2016, donde realizó una Maestría de Literatura Comparada y una Maestría de edición literaria y audiovisual en la Universidad Sorbonne. *El mar escribe sentencias* es su último poemario inédito.

Del libro inédito *El mar escribe sentencias*

Son las 5 o las 7
quizá las 8 de la noche.
No hay libro ni pantalla ni canción ni comida.
Y las manos se riegan en la cabeza
las uñas se ensucian
llenándose de vacío.

Hurgas hasta dar con la nube.

Son las 10 de la noche.
Algo pasa, la letra ahora está más choreta
y el gato sigue en la ventana.

Olvidate de la compañía
de una montaña, de Venecia o Tel Aviv.
Él, ha sido el único que
a pesar el rasguño
insiste.





FRANCISCO CATALANO

(Caracas, Venezuela 1986)

Publicó *1* (2010) título de su primer libro y de toda su obra poética; *Libro 2* (2016) y Ganador del XXI Premio de poesía Fernando Paz Castillo en 2016 con su *Libro 3* (2017). Posee un propuesta de Revital poético multimedia llamada REVITAL. Vive en Buenos Aires.

De 1 (2010)

1.

Aparece
como sudor del pavimento
el humo emanando de los cuerpos:

-el universo me hace gestos
bañados de un sol incandescente y meridiano-

el vapor colma los espacios olvidados

y los espacios de la muerte

mientras el día y la noche
pasan como dos rápidos titanes
corriendo en círculos ciclónicos
que cubren hasta el inconsciente de los árboles
y toda la mística que los circundan

hasta el final

donde ya todo es precipicio
donde las cataratas de la pérdida roban todo
del dominio maternal del universo procreante

y de pronto

esa blanca calma estática
la calle enmudeciendo tras mi espalda
la armonía absoluta de la luz

y todos sus nuevos
círculos cromáticos





el flujo de la naturaleza total
bombeando materia
arrojando viscosidad caliente
por las arterias del planeta
que desembocan en el hombre
hasta por fin darle vuelta y convertirlo
en una perpetua y larga línea
que traspase los registros de la muerte





CRISTINA GÁLVEZ MARTOS

(Caracas, Venezuela 1987)

Licenciada en Letras por la UC. En 2013 ganó el Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores en la categoría de poesía con su obra *Psicopompa*. Su poemario *Bicornes* obtuvo una mención en el VI Concurso Nacional de Poesía.

Travesía

Inédito

Descubriré una huella de pie grande en la arena
una estrella desprendida y un colibrí dormido,
aprenderé una nueva álgebra
algo que no conocía encenderá mi lámpara.
Y te guardaré con ternura, papá, en la cálida habitación de mi pecho
y destrancaré ese río contenido y amargo.
Escribiré en jeroglíficos el nombre de mi hermano
caído en su avioneta una madrugada de agosto.
Mi hermano que no encontraron en el mar
que no volví a encontrar, más allá de esa voz desgarrada que me anunció su muerte.
Ese día maldije y conjuré un sol negro
y me abrió una raja, el ala de ese ángel de metal
que los habitantes de La Guaira vieron surcar el cielo como un fuego fatuo.
Leeré Juan Salvador Gaviota para recordarlo a él
— Capitán Nelson Bejarano, grande como sus sueños—
porque Richard Bach también era piloto
y Juan Salvador amaba volar
aunque la muerte fuese un riesgo inherente a la libertad.
Encontraré vivos los huesos de mi madre
toda ojos, la encontraré viva y sonriente
después del sufrimiento.





Hallaré de nuevo mis objetos
mi viejo olor, los duendes de la biblioteca
el espejo y la ropa colgada
mi propia forma escurrida,
como una piel de vieja serpiente.
Recordaré los poemas de mi infancia
palabra tras palabra, aprenderé nuevos poemas
elevaré cada sílaba como brillantes gránulos,
la canción de la luna será roja e inocente.
Miraré a quien besó la piedra del hambre
nunca habrá estado la calle más sucia
ni nosotros más simples y valientes.
A Ítaca se llega cuando el deseo es demasiado grande
Aunque Ítaca esté en llamas, aunque Ítaca esté ya medio muerta.





MIGUEL ANTONIO GUEVARA

(Barinas, Venezuela, 1986)

Escritor. Sociólogo, maestrando en filosofía. Ha publicado en narrativa *Mahmud Darwish anda en metro* (El Taller Blanco, 2019) y *Los pájaros prisioneros solo comen alpiste* (LP5 Editora, 2020). Ha publicado la antología poética *Mudable* (Ediciones Madriguera, 2019).

Oficio

De Paciencia y barajar

Cuando sé es niño
mamá responde a todas las preguntas,
es un híbrido entre enciclopedia y oráculo.
Aunque lo invoques,
dios y el diablo no dejarán ver su rostro;
son un cuento para llevarnos a la cama.
Comienza uno a forjarse en el oficio.
De los santos decimos,
cómo confiar en aquellos
que no sienten,
ni saben de mujer,
ni viven con ninguna;
de los que dicen no tener vicios.
Ahora que han pasado algunos años me pregunto
¿Cómo confiar en los que dicen estas cosas
si son idénticos a mí?





MANUEL GERARDI

(Caracas, Venezuela, 1992)

Estudió Filosofía en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Fundador del grupo literario «Un Basurero». Ha publicado *Corteza y hojarasca* (2017) y *Zamuria* (2018). Ganador del tercer lugar del IV Concurso Anual de Poesía Joven Rafael Cadenas (2019).

Patriotismo

De *Zamuria* (2018)

Según dicen la patria
y el pan
no son compatibles
Soberana sea la hambruna
que para ser patriota
hay que ser
canibal.





ENNIO TUCCI

(Mérida, Venezuela 1986)

Escritor, editor y docente. Autor de los poemarios: *Tiran piedras los niños* (2009); *A quien hay que matar para vivir* (2012) y *No se estacione* (2014). Actualmente dirige Ediciones Madriguera editorial artesanal y Revista Literaria.

Inédito

Qué hará conmigo el hambre que me ve

¿Qué hace conmigo el hambre que me ve
por cuánto tiempo me verá temblar?
Dentro un pedazo de pan
se disuelve lentamente entre jugos ácidos.
¿Cuánto hablará conmigo esta mañana?

Toda ternura es tuya mientras duermes
algodon de azúcar en la cuna.
Una nube celosa que mira y aparece
delante
sólo el soplo de una sombra
de un alfiler que soy yo mismo,
la sombra de mí mismo que aparece.
¿Acaso alguna noche velará sus dientes?

Un eructo que salta y va a la mesa
se posa sobre ella como un gato
se despereza se retuerce se acerca
me rodea me mira se levanta
se disuelve flotando como todo,
como el hambre que vive y se disuelve
en el sorbo del café.
¿Acaso una migaja calmará su punzada?





Hambre cuando mis pasos te hacen humo
te respiran buhoneros y kiosqueros
vendedores de diarios y taxistas
poco menos de un pan frente a la iglesia.
¿Y la gente en la cola buscará el perdón?

Son aire las naranjas se hacen aire
ser aire para ellas es morir
sin más, con sus aromas y sus hongos.
Lentas y amorosas son de aire,
como de amor han llegado esta noche
de naranjas de hambre y una cuna
una ácida ternura guardan ellas.
¿A dónde apuntan su corazón semilla?

Pegado en la garganta amargo y dulce
se respira más lento y algo cuesta
las naranjas se tragan nuestro aliento
y algo podrían decirnos esta noche,
las bocanadas se hacen más pequeñas
tripas que se acomodan en los huesos
lanzas de aire nos golpean por dentro
retorcidos dormimos igual sin un plan B.
¿Se traga el aire fuerte que no pasa?

Se suspira también en la tragedia
de suspiros me tragan las naranjas
voraces bocanadas de aire dulce
por dentro todo cruje y se levanta
por fuera uñas se clavan en la mesa
un tetero rueda en la oscuridad
la sombra el alfiler el mosquitero la cuna
todo se hace aire y se disuelve.
¿Qué hará conmigo el hambre?





JOSÉ MANUEL LÓPEZ

(Caracas, Venezuela, 1990)

Escritor y músico. Licenciado en Letras. Magister y Doctor en Filosofía. Publicó la plaquette *Réquiem* (LP5 Editora, 2014). Ha publicado los libros *El Jardín de los Desventurados* (La Poeteca de Caracas, 2018) y *Relicario* (LP5 Editora, 2020).

Inédito

Basta estar en el agua
hervir el vientre
que yace desde tus ojos.

Basta ser neblina
espaldas desiertas de la tierra
la distancia vuelve a ser nuestro templo.

Me ahogo en el vórtice morado
descanso en agones fluviales
para encontrarme en el bosque con los argonautas.

Tengo derecho a estar triste
tomar el café sin azúcar
inventar sonidos de lluvia remota
acomodar el temblor que me anuncia.

Se predica entre aullidos de serpientes
antídoto de la fuente retumba en los muros solares
se anuncia la tarde
fulgor,
vocifera hoja del tiempo
llanto en la quebrada
diseca la huída infernal.





Me he preguntado qué día es hoy
el derrumbe sobre mi aliento huye
hacia otros mares.

Me he preguntado por la suavidad de la cuerda
sin tensar el derrumbe,
al cicatrizar mis músculos.

¿Qué será de mí mañana?
esta nieve que deslumbra mi ardor,
canto en todas las tonalidades
y mi voz se deslumbra
junto a la galaxia dormida.





CARLOS EGAÑA

(Caracas, Venezuela, 1995)

Cursa la maestría en Escritura Creativa en Español de NYU. También es profesor de Estudios de Género en la UCAB. Es autor de *Los Palos Grandes* (dcir ediciones, 2017) y *hacer daño* (OT editores, 2020).

(mandato)

De hacer daño (2020)

ezra pound in memoriam

he volado más allá de otras distancias
he entendido que no hay nada que hacer
he vibrado junto a mis terremotos
he sabido que hay desgracia en tus músculos
he filtrado todas mis desdichas
he sentido que camino solo hay uno
 pero que está repleto de espinas y miradas
he destruido mis tímpanos, mis ojos, mis dientes
he rascado la costra más oculta
he ocultado las costas más hermosas
he mentido con inmensas sonrisas
he viajado a corazones indeseados
he querido llorar pensando en ti
he situado y sitiado mis hábitos más destructivos
 y luego los he usado como definición
he dormido sin un vicio a mi lado desde cuándo
he despertado con rabia y con ganas de morir
he soñado los encuentros más ilusos
 y luego los he vivido, y tras ellos mis ánimos de vida





he escrito como un degenerado
 páginas y páginas que se confunden con servilletas
he insultado a quienes alguna vez admiré
he entrenado mi afán de detestar
 hasta el punto en que lo amable se ha vuelto escaso
he publicado palabras que me apenan
he chillado con noticias sin futuro
he comido los frutos del privilegio
he rimado bajo miradas acuciosas
he reído como un dios irresponsable
he cruzado los puentes entre los dos

 y los bombardeé
y ahora, el frío.



Las antologías *Me Gobierno*, *Viernes 3am*, *Fanky*, *Esos Raros Peinados*, *Inconsciente colectivo* y *Alma de diamante* están disponibles en PDF descargable gratis desde la sección Poesía para descargar en:

LP5 Editora: www.lp5.cl

Instagram: [@lp5editora](https://www.instagram.com/lp5editora)

Youtube: <https://www.youtube.com/c/LP5Editora>



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda

cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)

Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)

Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

