



*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 4



*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Especial Poesía Venezolana Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía
Entrega 4

Créditos imágenes:

Portada: Photo by Paulo Capiotti. License: CC BY-SA 2.0

Cayo de Agua, Archipiélago de Los Roques, Venezuela

Contraportada: Kurious en Pixabay.com

Foto Gladys Mendía: Archivo autora.



A modo de prefacio

Por Gladys Mendía



A un año de la pandemia y la cuarentena, hoy más que nunca dependemos del internet para trabajar y comunicarnos: *teleexistir*. Estar expuestos a la híper información ahoga nuestro pensamiento, nos deja sin tiempo y agotadxs. La poesía, por otro lado, es tiempo y energía creadora. Una muestra de poesía es respiración profunda que invita al pensamiento y la imaginación. Una muestra de poesía es la oportunidad de conocer y reconocer la diversidad y maravillarse, es una entrega de amor. Un descanso ante la imposición de la uniformidad del sistema actual con fines consumistas. La lectura abre espacios de contemplación, sobre todo la lectura de poesía (el llamado *lenguaje velado*) porque solo lo distinto produce pensamiento, innovación. El reino de lo diáfano solo repite lo mismo, lo igual es cómodo, pero no hay nada interesante allí, no hay chispas.

La historia que antecede esta muestra comenzó hace diecisiete años, cuando surgió la idea de hacer una revista de literatura latinoamericana actual llamada *Los Poetas del 5*. Luego vino la editorial y con ella las antologías binacionales y bicontinentales, más tarde las plaquettes, trípticos, libros. La antología *Me Urbe*, primero se publicó en blog (2009) después en libro impreso (2011), incluye poetas de Venezuela (por Ennio Tucci) y Chile (por mí). *Me Vibra*, donde unimos a poetas de Panamá (por Edilberto González) y Chile (por mí), se publicó en blog (2010) e impresa (2011); y el año pasado (2020), *Me Vibra II*, que incluye poetas de Venezuela (por mí) y poetas panameños (por Edilberto González). Más tarde siguieron antologías binacionales y bicontinentales de países diversos. En el 2013, realicé una Colección de Poesía Naciente Venezolana, donde publiqué (plaquettes) a 17 autorxs en tres grupos: *Anhedonia*, *Al final del camino* y *Ojos de Videotape*. En el año 2020 nace *Me Gobierno*, conformada por poetas de Bolivia (por Claudia Vaca) y Venezuela (por mí); y debido a la necesidad de difusión de la poesía





escrita por mujeres venezolanas actuales, surgen las antologías: *Viernes 3am* (Venezuela-Argentina), *Fanky* (Venezuela-Perú), *Esos Raros Peinados* (Venezuela-Brasil-Puerto Rico), *Inconsciente colectivo* (Venezuela-Catalunya) y *Alma de diamante* (Venezuela-Maya), compiladas y seleccionadas por mí. A esto le sumo el blog *Afinidades Electivas Venezuela*, proyecto de difusión creado por Alejandro Méndez en el año 2006 y que consiste en una antología autocurada, siendo replicada en varios países de nuestro continente y en Europa. Cada país tiene un(x) blogger encargadx de actualizar el material recibido, y en aquella época, me ofrecí a ser la encargada por mi país.

En este marco, surge la invitación de la **Fundación Pablo Neruda**, a nombre de Ernesto González Barnert, para realizar una muestra de las voces de poetas venezolanxs. Debido al trabajo previo con la revista LP5.cl, el blog LP5, LP5 Editora, ya tenía un amplio corpus a disposición y del que hice la selección final de la presente muestra. Podrán notar que lxs poetas incluidxs han nacido entre 1985 y 1997. Fue difícil elegir un texto por poeta y resumir sus reseñas a tres líneas. Pero tengan en cuenta que pueden acceder a las antologías, plaquettes, pdf descargables, blogs y web LP5 para leer en extenso la obra de cada unx. Y pueden ver los videopoemas y audiopoemas inspirados en sus textos en el canal YouTube de la editorial.

La lectura que nos brinda la poética venezolana expone la búsqueda ontológica desde diversos ángulos. Temas como la memoria emocional en relación al paisaje, la conciencia del lenguaje y sus efectos, la mística, la consciencia feminista, la migración, la muerte, la voz del cuerpo en tránsito, la profundidad en lo cotidiano. Haciendo de estos poemas, imágenes fragmentadas desde un dolor profundo, así como también desde la esperanza. No podemos evitar asociar este egregor a la situación política, económica y social que Venezuela padece desde hace varios años. Justamente, los años de formación de estos escritorxs y que en algunos de los casos ha derivado en el cambio de residencia en busca de mayores oportunidades. Y si de esta experiencia forzada de migración, queremos ver un aspecto positivo, ha sido la amplia circulación de nuestra poesía, ya que lxs poetas se han integrado a los movimientos literarios en los países donde residen, realizando valiosos y





fructíferos intercambios. Tienen una necesidad vital de ser escuchadxs e integradxs, incluso aquellxs que siguen en el país, sienten la necesidad imperiosa de participar, tanto en los recitales transmitidos por internet, como en los diversos proyectos editoriales junto a sus colegas del mundo.

En una época en la que somos *multitasking*, dejamos de lado el tiempo de la contemplación. Es por esto que la lectura nos devuelve esa respiración profunda necesaria. La lectura es ese espacio tiempo para bajar las revoluciones del motor y ejercer el derecho a imaginar. Incentivar la lectura es una de las motivaciones que inspiran mi trabajo editorial. Y qué mejor, que descubrir todo lo que la imaginería de la poesía venezolana tiene para brindar, ahora repotenciada por tantas experiencias de intercambios virtuales y presenciales.

La muestra aquí expuesta, es el producto de mi investigación y edición de la poesía venezolana actual en los últimos diecisiete años. He visto crecer a estxs autorxs y con mucho orgullo y cariño lxs presento. Son autorxs que se han mantenido escribiendo y publicando (a través de diversos medios) tanto afuera como adentro del país, contra todo pronóstico, siendo en muchos casos animadores culturales o editorxs independientes. Estxs autorxs, son la continuación del legado de nuestra tradición literaria poética, como por ejemplo: Ida Gramcko, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Alfredo Silva Estrada, Hanni Ossott, Miyó Vestrini, Elizabeth Schön, Armando Rojas, Belén Ojeda, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Eleonora Requena, entre muchxs otrxs.

Espero y deseo que esta breve muestra, sea una motivación para la indagación aún más profunda de nuestro imaginario poético y expreso mi compromiso, desde ya, a realizar una segunda muestra con autorxs nacidos entre 1970 y 1984.

Como siempre, mi agradecimiento sempiterno a la **Fundación Pablo Neruda**, sin dudas, gran apoyo incondicional a la difusión de las literaturas del mundo.

(Santiago de Chile, 8 de febrero de 2021)





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 4



Compartimos en esta segunda entrega de cuatro de poesía venezolana, los poemas de **Erasmus Sayago, Clara Briceño, Francisco Catalano, Cristina Gálvez, Miguel Antonio Guevara, Manuel Gerardi, Ennio Tucci, José Manuel López, Carlos Egaña.**





ERASMO SAYAGO HERRERA

(San Cristóbal, Venezuela 1988)

Escritor. En 2012 con su poemario breve titulado *Nieve cálida*, ganó en Mención Poesía el I Concurso de Escritores Noveles del Fondo Editorial «Simón Rodríguez».

Inédito

Podría imitar el último latido tuyo,
la exhalación como impulso luminoso
y serías, junto a Pelicano padre aviador: abrazo invisible en la luz
más que algún sueño besado
doliéndose sin saberse lacrado a cada dios griego, asiático,
pues el misterio ígneo de la sangre aún no despierta
aunque lo que queda del mármol y el bronce de sus estatuas insista en mirarnos
desde dentro,
se trata de la materia
ser potente
como la poesía.





CLARA E. BRICEÑO ZAPPACOSTA

(Venezuela, 1992)

Estudió Artes en la UC. Vive en París desde el 2016, donde realizó una Maestría de Literatura Comparada y una Maestría de edición literaria y audiovisual en la Universidad Sorbonne. *El mar escribe sentencias* es su último poemario inédito.

Del libro inédito *El mar escribe sentencias*

Son las 5 o las 7
quizá las 8 de la noche.
No hay libro ni pantalla ni canción ni comida.
Y las manos se riegan en la cabeza
las uñas se ensucian
llenándose de vacío.

Hurgas hasta dar con la nube.

Son las 10 de la noche.
Algo pasa, la letra ahora está más choreta
y el gato sigue en la ventana.

Olvídate de la compañía
de una montaña, de Venecia o Tel Aviv.
Él, ha sido el único que
a pesar el rasguño
insiste.





FRANCISCO CATALANO

(Caracas, Venezuela 1986)

Publicó *1* (2010) título de su primer libro y de toda su obra poética; *Libro 2* (2016) y Ganador del XXI Premio de poesía Fernando Paz Castillo en 2016 con su *Libro 3* (2017). Posee un propuesta de Revital poético multimedia llamada REVITAL. Vive en Buenos Aires.

De 1 (2010)

1.

Aparece
como sudor del pavimento
el humo emanando de los cuerpos:

-el universo me hace gestos
bañados de un sol incandescente y meridiano-

el vapor colma los espacios olvidados

y los espacios de la muerte

mientras el día y la noche
pasan como dos rápidos titanes
corriendo en círculos ciclónicos
que cubren hasta el inconsciente de los árboles
y toda la mística que los circundan

hasta el final

donde ya todo es precipicio
donde las cataratas de la pérdida roban todo
del dominio maternal del universo procreante

y de pronto

esa blanca calma estática
la calle enmudeciendo tras mi espalda
la armonía absoluta de la luz

y todos sus nuevos
círculos cromáticos

el flujo de la naturaleza total
bombeando materia





arrojando viscosidad caliente
por las arterias del planeta
que desembocan en el hombre
hasta por fin darle vuelta y convertirlo
en una perpetua y larga línea
que traspase los registros de la muerte





CRISTINA GÁLVEZ MARTOS

(Caracas, Venezuela 1987)

Licenciada en Letras por la UC. En 2013 ganó el Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores en la categoría de poesía con su obra *Psicopompa*. Su poemario *Bicornes* obtuvo una mención en el VI Concurso Nacional de Poesía.

Inédito

Travesía

Descubriré una huella de pie grande en la arena
una estrella desprendida y un colibrí dormido,
aprenderé una nueva álgebra
algo que no conocía encenderá mi lámpara.
Y te guardaré con ternura, papá, en la cálida habitación de mi pecho
y destrancaré ese río contenido y amargo.
Escribiré en jeroglíficos el nombre de mi hermano
caído en su avioneta una madrugada de agosto.
Mi hermano que no encontraron en el mar
que no volví a encontrar, más allá de esa voz desgarrada que me anunció su muerte.
Ese día maldije y conjuré un sol negro
y me abrió una raja, el ala de ese ángel de metal
que los habitantes de La Guaira vieron surcar el cielo como un fuego fatuo.
Leeré Juan Salvador Gaviota para recordarlo a él
— Capitán Nelson Bejarano, grande como sus sueños—
porque Richard Bach también era piloto
y Juan Salvador amaba volar
aunque la muerte fuese un riesgo inherente a la libertad.
Encontraré vivos los huesos de mi madre
toda ojos, la encontraré viva y sonriente
después del sufrimiento.





Hallaré de nuevo mis objetos
mi viejo olor, los duendes de la biblioteca
el espejo y la ropa colgada
mi propia forma escurrida,
como una piel de vieja serpiente.
Recordaré los poemas de mi infancia
palabra tras palabra, aprenderé nuevos poemas
elevaré cada sílaba como brillantes gránulos,
la canción de la luna será roja e inocente.
Miraré a quien besó la piedra del hambre
nunca habrá estado la calle más sucia
ni nosotros más simples y valientes.
A Ítaca se llega cuando el deseo es demasiado grande
Aunque Ítaca esté en llamas, aunque Ítaca esté ya medio muerta.





MIGUEL ANTONIO GUEVARA (Barinas, Venezuela, 1986)

Escritor. Sociólogo, maestrando en filosofía. Ha publicado en narrativa *Mahmud Darwish anda en metro* (El Taller Blanco, 2019) y *Los pájaros prisioneros solo comen alpiste* (LP5 Editora, 2020). Ha publicado la antología poética *Mudable* (Ediciones Madriguera, 2019).

De Paciencia y barajar

Oficio

Cuando sé es niño
mamá responde a todas las preguntas,
es un híbrido entre enciclopedia y oráculo.
Aunque lo invoques,
dios y el diablo no dejarán ver su rostro;
son un cuento para llevarnos a la cama.
Comienza uno a forjarse en el oficio.
De los santos decimos,
cómo confiar en aquellos
que no sienten,
ni saben de mujer,
ni viven con ninguna;
de los que dicen no tener vicios.
Ahora que han pasado algunos años me pregunto
¿Cómo confiar en los que dicen estas cosas
si son idénticos a mí?





MANUEL GERARDI

(Caracas, Venezuela, 1992)

Estudió Filosofía en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Fundador del grupo literario «Un Basurero». Ha publicado *Corteza y hojarasca* (2017) y *Zamuria* (2018). Ganador del tercer lugar del IV Concurso Anual de Poesía Joven Rafael Cadenas (2019).

De *Zamuria* (2018)

Patriotismo

Según dicen la patria
y el pan
no son compatibles
Soberana sea la hambruna
que para ser patriota
hay que ser
canibal.





ENNIO TUCCI

(Mérida, Venezuela 1986)

Escritor, editor y docente. Autor de los poemarios: *Tiran piedras los niños* (2009); *A quien hay que matar para vivir* (2012) y *No se estacione* (2014). Actualmente dirige Ediciones Madriguera editorial artesanal y Revista Literaria.

Inédito

Qué hará conmigo el hambre que me ve

¿Qué hace conmigo el hambre que me ve
por cuánto tiempo me verá temblar?

Dentro un pedazo de pan
se disuelve lentamente entre jugos ácidos.
¿Cuánto hablará conmigo esta mañana?

Toda ternura es tuya mientras duermes
algodon de azúcar en la cuna.
Una nube celosa que mira y aparece
delante
sólo el soplo de una sombra
de un alfiler que soy yo mismo,
la sombra de mí mismo que aparece.
¿Acaso alguna noche velará sus dientes?

Un eructo que salta y va a la mesa
se posa sobre ella como un gato
se despereza se retuerce se acerca
me rodea me mira se levanta
se disuelve flotando como todo,
como el hambre que vive y se disuelve
en el sorbo del café.
¿Acaso una migaja calmará su punzada?
Hambre cuando mis pasos te hacen humo





te respiran buhoneros y kiosqueros
vendedores de diarios y taxistas
poco menos de un pan frente a la iglesia.
¿Y la gente en la cola buscará el perdón?

Son aire las naranjas se hacen aire
ser aire para ellas es morir
sin más, con sus aromas y sus hongos.
Lentas y amorosas son de aire,
como de amor han llegado esta noche
de naranjas de hambre y una cuna
una ácida ternura guardan ellas.
¿A dónde apuntan su corazón semilla?

Pegado en la garganta amargo y dulce
se respira más lento y algo cuesta
las naranjas se tragan nuestro aliento
y algo podrían decirnos esta noche,
las bocanadas se hacen más pequeñas
tripas que se acomodan en los huesos
lanzas de aire nos golpean por dentro
retorcidos dormimos igual sin un plan B.
¿Se traga el aire fuerte que no pasa?

Se suspira también en la tragedia
de suspiros me tragan las naranjas
voraces bocanadas de aire dulce
por dentro todo cruje y se levanta
por fuera uñas se clavan en la mesa
un tetero rueda en la oscuridad
la sombra el alfiler el mosquitero la cuna
todo se hace aire y se disuelve.
¿Qué hará conmigo el hambre?





JOSÉ MANUEL LÓPEZ

(Caracas, Venezuela, 1990)

Escritor y músico. Licenciado en Letras. Magister y Doctor en Filosofía. Publicó la plaquette *Réquiem* (LP5 Editora, 2014). Ha publicado los libros *El Jardín de los Desventurados* (La Poeteca de Caracas, 2018) y *Relicario* (LP5 Editora, 2020).

Inédito

Basta estar en el agua
hervir el vientre
que yace desde tus ojos.

Basta ser neblina
espaldas desiertas de la tierra
la distancia vuelve a ser nuestro templo.

Me ahogo en el vórtice morado
descanso en agones fluviales
para encontrarme en el bosque con los argonautas.

Tengo derecho a estar triste
tomar el café sin azúcar
inventar sonidos de lluvia remota
acomodar el temblor que me anuncia.

Se predica entre aullidos de serpientes
antídoto de la fuente retumba en los muros solares
se anuncia la tarde
fulgor,
vocifera hoja del tiempo
llanto en la quebrada
diseca la huída infernal.





Me he preguntado qué día es hoy
el derrumbe sobre mi aliento huye
hacia otros mares.

Me he preguntado por la suavidad de la cuerda
sin tensar el derrumbe,
al cicatrizar mis músculos.

¿Qué será de mí mañana?
esta nieve que deslumbra mi ardor,
canto en todas las tonalidades
y mi voz se deslumbra
junto a la galaxia dormida.





CARLOS EGAÑA

(Caracas, Venezuela, 1995)

Cursa la maestría en Escritura Creativa en Español de NYU. También es profesor de Estudios de Género en la UCAB. Es autor de *Los Palos Grandes* (dcir ediciones, 2017) y *hacer daño* (OT editores, 2020).

De hacer daño (2020)

(mandato)

ezra pound in memoriam

he volado más allá de otras distancias
he entendido que no hay nada que hacer
he vibrado junto a mis terremotos
he sabido que hay desgracia en tus músculos
he filtrado todas mis desdichas
he sentido que camino solo hay uno
 pero que está repleto de espinas y miradas
he destruido mis tímpanos, mis ojos, mis dientes
he rascado la costra más oculta
he ocultado las costas más hermosas
he mentido con inmensas sonrisas
he viajado a corazones indeseados
he querido llorar pensando en ti
he situado y sitiado mis hábitos más destructivos
 y luego los he usado como definición
he dormido sin un vicio a mi lado desde cuándo
he despertado con rabia y con ganas de morir
he soñado los encuentros más ilusos
 y luego los he vivido, y tras ellos mis ánimos de vida
he escrito como un degenerado





páginas y páginas que se confunden con servilletas
he insultado a quienes alguna vez admiré
he entrenado mi afán de detestar

hasta el punto en que lo amable se ha vuelto escaso
he publicado palabras que me apenan
he chillado con noticias sin futuro
he comido los frutos del privilegio
he rimado bajo miradas acuciosas
he reído como un dios irresponsable
he cruzado los puentes entre los dos

y los bombardeé
y ahora, el frío.



Las antologías *Me Gobierno*, *Viernes 3am*, *Fanky*, *Esos Raros Peinados*, *Inconsciente colectivo* y *Alma de diamante* están disponibles en PDF descargable gratis desde la sección Poesía para descargar en:

LP5 Editora: www.lp5.cl

Instagram: [@lp5editora](https://www.instagram.com/lp5editora)

Youtube: <https://www.youtube.com/c/LP5Editora>



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda

cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)

Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)

Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

