



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 2





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana
Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía
Entrega 2

Créditos imágenes:

Portada: Photo by Paolo Costa Baldi. License: GFDL/CC-BY-SA 3.0
Contraportada: Kurious en Pixabay.com
Foto Gladys Mendía: Archivo autora.



A modo de prefacio

Por Gladys Mendía



A un año de la pandemia y la cuarentena, hoy más que nunca dependemos del internet para trabajar y comunicarnos: *teleexistir*. Estar expuestos a la híper información ahoga nuestro pensamiento, nos deja sin tiempo y agotadxs. La poesía, por otro lado, es tiempo y energía creadora. Una muestra de poesía es respiración profunda que invita al pensamiento y la imaginación. Una muestra de poesía es la oportunidad de conocer y reconocer la diversidad y maravillarse, es una entrega de amor. Un descanso ante la imposición de la uniformidad del sistema actual con fines consumistas. La lectura abre espacios de contemplación, sobre todo la lectura de poesía (el llamado *lenguaje velado*) porque solo lo distinto produce pensamiento, innovación. El reino de lo diáfano solo repite lo mismo, lo igual es cómodo, pero no hay nada interesante allí, no hay chispas.

La historia que antecede esta muestra comenzó hace diecisiete años, cuando surgió la idea de hacer una revista de literatura latinoamericana actual llamada *Los Poetas del 5*. Luego vino la editorial y con ella las antologías binacionales y bicontinentales, más tarde las plaquettes, trípticos, libros. La antología *Me Urbe*, primero se publicó en blog (2009) después en libro impreso (2011), incluye poetas de Venezuela (por Ennio Tucci) y Chile (por mí). *Me Vibra*, donde unimos a poetas de Panamá (por Edilberto González) y Chile (por mí), se publicó en blog (2010) e impresa (2011); y el año pasado (2020), *Me Vibra II*, que incluye poetas de Venezuela (por mí) y poetas panameños (por Edilberto González). Más tarde siguieron antologías binacionales y bicontinentales de países diversos. En el 2013, realicé una Colección de Poesía Naciente Venezolana, donde publiqué (plaquettes) a 17 autorxs en tres grupos: *Anhedonia*, *Al final del camino* y *Ojos de Videotape*. En el año 2020 nace *Me Gobierno*, conformada por poetas de Bolivia (por Claudia Vaca) y Venezuela (por mí); y debido a la necesidad de difusión de la poesía





escrita por mujeres venezolanas actuales, surgen las antologías: *Viernes 3am* (Venezuela-Argentina), *Fanky* (Venezuela-Perú), *Esos Raros Peinados* (Venezuela-Brasil-Puerto Rico), *Inconsciente colectivo* (Venezuela-Catalunya) y *Alma de diamante* (Venezuela-Maya), compiladas y seleccionadas por mí. A esto le sumo el blog *Afinidades Electivas Venezuela*, proyecto de difusión creado por Alejandro Méndez en el año 2006 y que consiste en una antología autocurada, siendo replicada en varios países de nuestro continente y en Europa. Cada país tiene un(x) blogger encargadx de actualizar el material recibido, y en aquella época, me ofrecí a ser la encargada por mi país.

En este marco, surge la invitación de la **Fundación Pablo Neruda**, a nombre de Ernesto González Barnert, para realizar una muestra de las voces de poetas venezolanxs. Debido al trabajo previo con la revista LP5.cl, el blog LP5, LP5 Editora, ya tenía un amplio corpus a disposición y del que hice la selección final de la presente muestra. Podrán notar que lxs poetas incluidxs han nacido entre 1985 y 1997. Fue difícil elegir un texto por poeta y resumir sus reseñas a tres líneas. Pero tengan en cuenta que pueden acceder a las antologías, plaquettes, pdf descargables, blogs y web LP5 para leer en extenso la obra de cada unx. Y pueden ver los videopoemas y audiopoemas inspirados en sus textos en el canal YouTube de la editorial.

La lectura que nos brinda la poética venezolana expone la búsqueda ontológica desde diversos ángulos. Temas como la memoria emocional en relación al paisaje, la conciencia del lenguaje y sus efectos, la mística, la consciencia feminista, la migración, la muerte, la voz del cuerpo en tránsito, la profundidad en lo cotidiano. Haciendo de estos poemas, imágenes fragmentadas desde un dolor profundo, así como también desde la esperanza. No podemos evitar asociar este egregor a la situación política, económica y social que Venezuela padece desde hace varios años. Justamente, los años de formación de estos escritorxs y que en algunos de los casos ha derivado en el cambio de residencia en busca de mayores oportunidades. Y si de esta experiencia forzada de migración, queremos ver un aspecto positivo, ha sido la amplia circulación de nuestra poesía, ya que lxs poetas se han integrado a los movimientos literarios en los países donde residen, realizando valiosos y





fructíferos intercambios. Tienen una necesidad vital de ser escuchadxs e integradxs, incluso aquellxs que siguen en el país, sienten la necesidad imperiosa de participar, tanto en los recitales transmitidos por internet, como en los diversos proyectos editoriales junto a sus colegas del mundo.

En una época en la que somos *multitasking*, dejamos de lado el tiempo de la contemplación. Es por esto que la lectura nos devuelve esa respiración profunda necesaria. La lectura es ese espacio tiempo para bajar las revoluciones del motor y ejercer el derecho a imaginar. Incentivar la lectura es una de las motivaciones que inspiran mi trabajo editorial. Y qué mejor, que descubrir todo lo que la imaginería de la poesía venezolana tiene para brindar, ahora repotenciada por tantas experiencias de intercambios virtuales y presenciales.

La muestra aquí expuesta, es el producto de mi investigación y edición de la poesía venezolana actual en los últimos diecisiete años. He visto crecer a estxs autorxs y con mucho orgullo y cariño lxs presento. Son autorxs que se han mantenido escribiendo y publicando (a través de diversos medios) tanto afuera como adentro del país, contra todo pronóstico, siendo en muchos casos animadores culturales o editorxs independientes. Estxs autorxs, son la continuación del legado de nuestra tradición literaria poética, como por ejemplo: Ida Gramcko, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Alfredo Silva Estrada, Hanni Ossott, Miyó Vestrini, Elizabeth Schön, Armando Rojas, Belén Ojeda, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Eleonora Requena, entre muchxs otrxs.

Espero y deseo que esta breve muestra, sea una motivación para la indagación aún más profunda de nuestro imaginario poético y expreso mi compromiso, desde ya, a realizar una segunda muestra con autorxs nacidos entre 1970 y 1984.

Como siempre, mi agradecimiento sempiterno a la **Fundación Pablo Neruda**, sin dudas, gran apoyo incondicional a la difusión de las literaturas del mundo.

(Santiago de Chile, 8 de febrero de 2021)





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 2



Compartimos en esta segunda entrega de cuatro de poesía venezolana, los poemas de **Oriette D`Angelo, Mayi Eloisa Martínez, Paola Valencia, Raquel Abend, Cristina Elena Pardo, Aquarela del Sol Padilla, Julieta Arella, Sara Viloría, Jhon Rivera Strédel, Marta Sojo, Cristina Gutiérrez Leal, Daniel Arella.**





ORINETTE D'ANGELO

(Caracas, Venezuela 1990)

Cursa el MFA de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Iowa. Su más reciente poemario, *A través del ruido / Through the Noise*, será publicado en una edición bilingüe por Scrambler Books.

Del volumen *A través del ruido*

Pecho rasgado de munición

Te busco en el primer crujido
en la primera gota de sangre
que salta de tus labios

Los malos —se escucha
sigo las huellas del concreto
casi seco para buscarte
Los malos —pronuncio
limpio tu frente llena de sudor
y me consigo

Los Malos
así se llama un país
que tiene por isla tu nombre
pecho rasgado de munición
252.073 gritos atrapados en la rendija de la tierra
ondas
252.073 amigos que no supieron rezar

Por identidad tienes
pequeño músculo cansado
la voz que se perdió en el ruido
la voz multiplicada
que hace eco en la garganta

Si te escribo es para que lo sepas
eres más
que el metal frío que te aguanta
más
que el precipicio asomado
de las manos que te rompen





Te pronuncio para que lo sepas
niño muerto de país asomado en la venganza
niño muerto de país

Si aquí te nombro
es porque estoy
esperando que te salves





MAYI ELOISA MARTÍNEZ

(Caracas, Venezuela 1993)

Ganó el XIV Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, por su novela Apartamento 11 (2019). Algunos de sus poemas han sido publicados en varias revistas literarias. Realizó el Diplomado de Literatura Infantil y juvenil de la Universidad Diego Portales (2019).

Inédito

Primera sala

Es sencillo decir mi nombre y lanzar la verborrea
Pero
Inesperadamente
Me entró un mareo horrible cuando decía las cifras
Lo repetía y quería que fuera robótica como cualquier presentación de las que me sé de memoria
Es mi país
Me dije
Y mi mente no se detenía como si fuera tan solo un asunto teórico de lo que exponemos a diario
Una realidad de hace siglos
Un mito
Yo hablaba y pensaba
En mis amigos
En mi padre
En la vida que podría estar viviendo pero no
Solo estoy acá lanzando cifras
Un conjunto de tragedias de meses y años que resumo en minutos
Es mi país
Me dije
No hago nada diciendo todo esto
Lejos no hago nada
¿Qué podemos hacer nosotros? Dijo uno
¿Y cómo hiciste tú para venirte? Dijo otro
Y respondí, respondí todo lo que sabía
Sintiendo que no sabía nada
Que era un sueño extraño
Me fui y entré a otra sala
Se me empezaba a quitar el mareo
Y me venían más cifras a la mente.





PAOLA VALENCIA VILLALOBOS

(Maracaibo, Venezuela 1997)

Estudió Letras en La Universidad del Zulia. Sus poemas aparecen en la antología Amanecemos sobre la palabra (Team poetero, 2016) y en la Antología del Concurso Nacional de Poesía Joven “Rafael Cadenas” (La Poeteca, 2019).

Inédito

Poema de miedo

*A ti, quien lo lees.
(A Gonzalo porque lo soñó.)*

Siempre estuvo en mí la visión de la ternura en el beso del sol y el agua
La plenitud de la distancia consumada en luz y sombra
Y era mi propia silueta casi herida por la ternura.

Afuera de mi medio he deseado cruzar las líneas que limitan el cuerpo y el enfermizo yo
germinarme fuera de esta casa de polvo pero tengo miedo a lo otro
a la humedad de la partícula mas etérea del deseo al calor de dejar de ser para encontrarnos.

No avanzo mi idioma esta conciso y abnegado en su propia forma como un ciclo que no se
agota porque encuentra la manera de interpretar su símbolo y disfrazarse

Pero no existe el espíritu en ello

la ansiedad es una maquinaria lenta de visiones de humo, de pasiones portátiles pero
flageladas secretamente.

Quiero pertenecer pero no más allá de mi nombre.

Porque no puedo acomodarme frente a tu mirada para decirme que no y de repente se vislumbre
frente a mí como un roce del enemigo.

Mi verbo es el enemigo enemigo consolidado ante la imposibilidad de reducir al mundo
en el acto traspasar lo irreal y existir.

Mi verbo es la imposibilidad del amor.





TENGO *La necesidad del fuego* aún laboriosa y mítica
OIGO la *necesidad del fuego* como llamado a ocupar la otra existencia que rebasa
nuestros límites,
Pero la distancia es mi centro real, una soledad egoísta y frágil.

Por eso quiero darte este poema porque estas son las palabras que no voy a decirte
Mañana, después de tu blanca presencia, no hay palabras ni canciones que recordar
(Lo que no fue y no pudo haber sido)
Entonces quedan mis visiones y una ternura desconocida que te guardo.





RAQUEL ABEND VAN DALEN

(Caracas, Venezuela 1989)

Magíster en Escritura Creativa en Español por la New York University. Autora en poesía de: *La beata de las locas* (Entropía Ediciones, 2019), *Una trinitaria encendida* (Sudaquia Editores, 2018) y *Sobre las fábricas*, (Sudaquia Editores, 2014).

De Una trinitaria encendida

Junté cuatro bolsas de ropa
para pagar la tarjeta de crédito
shots de whiskys y un pasaje a París
me acompañaste a una tienda vintage en Greenpoint
una mujer flacucha comenzó a examinar cada una de mis prendas
una a una con pálpito despectivo
solo escogió un elegante sombrero por el cual me ofreció siete dólares y un chaleco
vaquero por cinco más
salí arrastrando el ego y lo paseamos por la cuadra como a un perro honesto
entramos a una tienda de camas y nos acostamos en un colchón de tres mil dólares
para imaginar una follada bien costosa
—aquí no te dolerían las rodillas —, me dijiste
luego fuimos a una licorería
y cambié los doce dólares
por una botella de vodka polaco
nada más tenía sentido.





CRISTINA ELENA PARDO

(Caracas, Venezuela 1993)

Es editora, poeta, traductora y fotógrafa. Actualmente es estudiante del programa de doctorado en Latin American, Iberian and Latino Cultures, en The Graduate Center (The City University of New York). *Mano que espeja* (Balduque, España, 2018) es su primer libro publicado

De Mano que espeja

estirar el lenguaje el instante
tonal escrito
en el cuerpo como una oración
murmurable dos
y
tres
veces estirar con las manos
el lenguaje una sensación
de pérdida
en el cuerpo como la última palabra una vez *solo una vez*
escrita





AQUARELA DEL SOL PADILLA

(Caracas, Venezuela 1988)

Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela. Trabaja como productora, investigadora y guionista. Ha publicado: *Acordes del Mañana* (2005) y *Animal Solar* (LP5 Editora, 2020). Actualmente vive en Alemania.

De Animal Solar

IV

Sin secreto he escrito desde ti. He escrito para la sombra y he mirado la luz que suele acompañarte. La ruina y la masa, el porvenir y la guerra. El duelo de la mujer que fuí, el tiempo de mi niñez, el dormir de mi hija y su fiebre de 39. Sin secreto he dado otras formas a la imagen que guardo de la ternura con que despiertas, al hilo fino que adherí a tu desnudez.





JULIETA ARELLA

(Caracas, Venezuela 1990)

Licenciada en Letras mención Historia del Arte por la Universidad de Los Andes. Forma parte de las antologías IX Festival Mundial de Poesía (Ediciones Fundecem, 2012), Ha publicado Galateica (La Poeteca, 2018).

De *Galateica*

La noche de las horas (fragmentos del poema)

Miércoles, 6:00 a.m.

Quitaron la luz temprano, no pude hacer el desayuno. Tampoco hay gas ni agua. Él se fue a buscar comida, ha tardado mucho. Yo me quedé mirándome al espejo. Me pienso siendo otra. Derechita. La panza adentro. Pierdo el tiempo escribiendo tonterías. Me peino. Me maquillo para no salir. Me pongo la ropa de fiesta que nunca uso. Intento quererme. Intento sobrevivir.

Jueves, 8:10 a.m.

Ni siquiera el sexo puede salvarnos. Ni los hijos. Ni el amigo. Ni el amante puede salvarnos. Resistencia. Hoy canto a la resistencia de los amaneceres sin sentido. Llegarán días en que nos beberemos el universo a sorbos. Días de internet. Días de luz sin fin. Días felices de grandes creaciones. Días de banquetes. De indigentes con trajes y dinero en efectivo.





SARA VILORIA

(Maracaibo, Venezuela 1990)

Licenciatura en artes plásticas en la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado. Relaciona su propuesta plástica con escritos propios, sumando el dibujo a la narrativa y la poesía. Ha publicado la plaquette *Ebriedades circunstanciales* (LP5 Editora, 2014).

Inédito

YEGUA TIRAMIERDA

Cuando pienso en libertad,
Pienso en Isla, mi yegua,
Y pienso en una fotografía de mi abuela,
Bellísima a sus 17 años,
De esos días ella recuerda,
Que un hombre la llamó yegua tiramierda.

Y pienso en la libertad como la belleza,
Presta a arder, a ser incinerada,
Atacada por todos sus fuertes.

Yegua tiramierda,
Es sinónimo de una mujer paciente,
Presta a dejarse pasar por el tiempo.

Comparto con las mujeres de mi familia,
La fascinación por no querer comprender el tiempo,
Mamá teje, como Penélope,
Con el fin único de esperar,
Mi hermana religiosa mide el tiempo por la experiencia,
Mi abuela tiene una eternidad triste en el pecho.





Isla, la yegua, tiene años que no se deja montar,
Nadie pondrá un reloj en el bonito rombo de su frente,
Andar una, dos, siete horas,
Con el tiempo de la humanidad tatuado en el entrecejo,
Es vivir muriendo.
Domar a la belleza,
Reducir la existencia a pastar pensando en el horizonte,
Sin pensar en sí misma,
Con una silla en la espalda,
El cuerpo de un hombre arqueándola bajo su peso,
Con un brazo torciéndole el cuello,
Y una sombra ajena, haciendo mas grande su sombra.

La libertad, es un golem que transcribe a capricho,
Las palabras que ponen en su boca.

Yegua tiramierda,
Es aceptar ser el blanco de la mierda de otros,
Es mi abuela, es mi madre,
Y soy yo, y mis primas,
Y es Isla, que es de ella,
Que no es mía.





JHON RIVERA STRÉDEL

(Caracas, Venezuela 1992)

Poeta. Terapeuta Psicosocial egresado de la UC). Con su primer libro «Savia al mundo» en 2017, ganó el VI Premio Nacional Universitario de Literatura «Alfredo Armas Alfonzo» en la Mención Poesía (Dcir Ediciones, 2018).

Inédito

Hoy no volteas al jardín
para ver la delicadeza de mi tallo.

Llenos de miseria
con un hueco en los estómagos
esperamos días mejores

No importa
si se come bien o no
sino ayunar juntos.





MARTA SOJO

(Caracas, Venezuela 1990)

Cursó estudios de docencia en lengua inglesa y francesa en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha publicado la plaquette *Sueño con no volver* (LP5 Editora, 2018). Administra el grupo Poetas Venezolanos en Chile (POVECH).

De la plaquette *Sueño con no volver*

MOVIMIENTO

del movimiento ha nacido
el que se queda el que se va
el que reza la palabra herida
el que la causa
estamos presos afuera
adentro
lo que queda amaneció roto
nadie dice el nombre de esta patria sin sonreír
aunque sea por burla o por mueca
si la huida fuese dura como el retorno
seríamos crustáceos en la concha
en la cueva
el valle fue lo que fue
pero ahora sangra el rojo de sus techos
del movimiento nace la ola
la oleada
la muchedumbre cruzando la frontera
a pie
tú dijiste que te ibas pero es imposible
el movimiento de las cosas te lo impide
pero se sigue moviendo el apamate con la brisa
la guacamaya con sus azules





la bolsa que hace mímicas al viento
las cortinas de la sala aún tocan los techos cuando llega el ventarrón
con la lluvia
el movimiento de las cosas es necesario para que otras
cosas se detengan
aunque te quedes o no te quedes.





CRISTINA GUTIÉRREZ LEAL

(Coro, Venezuela 1988)

Ha publicado Estatua de Sal, que obtuvo el Premio XX Bienal de Literatura José Antonio Ramos Sucre (2015) y la plaquette La primera huida es única (LP5 Editora, 2018). En la actualidad realiza estudios doctorales en la Universidad Federal de Río de Janeiro.

De la plaquette *La primera huida es única*

*El primer suicidio es único.
Siempre te preguntan si fue un accidente
o un firme propósito de morir.
Miyó Vestrini*

La primera huida es única
siempre te preguntan cuándo vuelves
teniendo en cuenta la distancia repetida
algunos toman para sí lejanías más hondas
silencios y aporías
Cuando la huida se vuelve tótem
costumbre de los tristes
muy pocas son las preguntas ya
no importa cuándo vuelves
allá aquí acullá
opacidad si vuelves
La primera huida es única
luego absolutamente todo sucumbe al espejismo
de lo lejos
y todo es añoranza mimimi
todo es saudade blablablá.
Queda el hartazgo





la mueca de aquellos que asumen olvido
cuando dicen
despedida
infranqueables lenguajes del adiós
la fuerza más minusválida del abrazo.
La primera huida es única.





DANIEL ARELLA

(Caracas, Venezuela 1988)

Es licenciado en Letras en la ULA. Magister en filosofía por la misma casa de estudios. Ha publicado el poemario *Al fondo de la transparencia* (2009); *El loco de Ejido* (2013); *El andrógino ebrio en el Haitón* (2017) y *Anatomía del grito* (LP5 Editora, 2020)

De Anatomía del grito

LA BELLEZA AFILADA EN LA GARGANTA DE LA PUERTA

No olvido tu rostro, nunca
Mi persona se santifica, creo en el negro de tus manos, siempre
Yo vine oscuro a que me vieras, a ver si no fui yo el que mató al hombre
Mi miedo es la medida de las cosas
Yo sufrimiento no, acaba, la palabra no puede ser sangre
Yo necesito acabar esto
Necesito que este grito acabe
No sé acabar; las estrellas me dicen que no
Que si es posible
Les creo
Los árboles me dicen que les crea, que las estrellas son mi madre
La locura es tener muchas madres
La locura es la belleza afilada en la garganta de la puerta
“Mide” –“Tú no sabes medir”

La oscuridad puede ser un cerebro
Un cerebro de balas incorpóreas, de rosarios de bala
Mi pensamiento tiene la forma de una bala en tu cerebro
Yo nací atravesando tu cuerpo al cruzar la calle





Yo te miraba desde el ojo rojo del semáforo pensar en tu hermano
Te vi pasar desde el gato solitario por la avenida Montparnasse pensando en tu hermano
Yo soy tu hermano
Yo soy la calle mojada que pisas
Me enamoré una vez y era agua y no quisieron recibirme en un cántaro
En un ánfora, o en una bolsa como un pececito naranja
Me dejaron caer al suelo
Soy un charco que refleja los árboles de la calle
Soy un charco
Soy un charco como un muerto en la calle

[Salomón Lirio. *Alma obesa*;

1:37 a.m., 1 de marzo del 2045/ New York]



Las antologías *Me Gobierno*, *Viernes 3am*, *Fanky*, *Esos Raros Peinados*, *Inconsciente colectivo* y *Alma de diamante* están disponibles en PDF descargable gratis desde la sección Poesía para descargar en:

LP5 Editora: www.lp5.cl
Instagram: [@lp5editora](https://www.instagram.com/lp5editora)
Youtube: <https://www.youtube.com/c/LP5Editora>



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)
Twitter: [@fundacionneruda](https://www.twitter.com/fundacionneruda)
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

