



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 1



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana
Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 1

Créditos imágenes:

Portada: DavidRockDesign en Pixabay.com

Contraportada: Kurious en Pixabay.com

Foto Gladys Mendía: Archivo autora.



A modo de prefacio

Por Gladys Mendía



A un año de la pandemia y la cuarentena, hoy más que nunca dependemos del internet para trabajar y comunicarnos: *teleexistir*. Estar expuestos a la híper información ahoga nuestro pensamiento, nos deja sin tiempo y agotadxs. La poesía, por otro lado, es tiempo y energía creadora. Una muestra de poesía es respiración profunda que invita al pensamiento y la imaginación. Una muestra de poesía es la oportunidad de conocer y reconocer la diversidad y maravillarse, es una entrega de amor. Un descanso ante la imposición de la uniformidad del sistema actual con fines consumistas. La lectura abre espacios de contemplación, sobre todo la lectura de poesía (el llamado *lenguaje velado*) porque solo lo distinto produce pensamiento, innovación. El reino de lo diáfano solo repite lo mismo, lo igual es cómodo, pero no hay nada interesante allí, no hay chispas.

La historia que antecede esta muestra comenzó hace diecisiete años, cuando surgió la idea de hacer una revista de literatura latinoamericana actual llamada *Los Poetas del 5*. Luego vino la editorial y con ella las antologías binacionales y bicontinentales, más tarde las plaquettes, trípticos, libros. La antología *Me Urbe*, primero se publicó en blog (2009) después en libro impreso (2011), incluye poetas de Venezuela (por Ennio Tucci) y Chile (por mí). *Me Vibra*, donde unimos a poetas de Panamá (por Edilberto González) y Chile (por mí), se publicó en blog (2010) e impresa (2011); y el año pasado (2020), *Me Vibra II*, que incluye poetas de Venezuela (por mí) y poetas panameños (por Edilberto González). Más tarde siguieron antologías binacionales y bicontinentales de países diversos. En el 2013, realicé una Colección de Poesía Naciente Venezolana, donde publiqué (plaquettes) a 17 autorxs en tres grupos: *Anhedonia*, *Al final del camino* y *Ojos de Videotape*. En el año 2020 nace *Me Gobierno*, conformada por poetas de Bolivia (por Claudia Vaca) y Venezuela (por mí); y debido a la necesidad de difusión de la poesía





escrita por mujeres venezolanas actuales, surgen las antologías: *Viernes 3am* (Venezuela-Argentina), *Fanky* (Venezuela-Perú), *Esos Raros Peinados* (Venezuela-Brasil-Puerto Rico), *Inconsciente colectivo* (Venezuela-Catalunya) y *Alma de diamante* (Venezuela-Maya), compiladas y seleccionadas por mí. A esto le sumo el blog *Afinidades Electivas Venezuela*, proyecto de difusión creado por Alejandro Méndez en el año 2006 y que consiste en una antología autocurada, siendo replicada en varios países de nuestro continente y en Europa. Cada país tiene un(x) blogger encargadx de actualizar el material recibido, y en aquella época, me ofrecí a ser la encargada por mi país.

En este marco, surge la invitación de la **Fundación Pablo Neruda**, a nombre de Ernesto González Barnert, para realizar una muestra de las voces de poetas venezolanxs. Debido al trabajo previo con la revista LP5.cl, el blog LP5, LP5 Editora, ya tenía un amplio corpus a disposición y del que hice la selección final de la presente muestra. Podrán notar que lxs poetas incluidxs han nacido entre 1985 y 1997. Fue difícil elegir un texto por poeta y resumir sus reseñas a tres líneas. Pero tengan en cuenta que pueden acceder a las antologías, plaquettes, pdf descargables, blogs y web LP5 para leer en extenso la obra de cada unx. Y pueden ver los videopoemas y audiopoemas inspirados en sus textos en el canal YouTube de la editorial.

La lectura que nos brinda la poética venezolana expone la búsqueda ontológica desde diversos ángulos. Temas como la memoria emocional en relación al paisaje, la conciencia del lenguaje y sus efectos, la mística, la consciencia feminista, la migración, la muerte, la voz del cuerpo en tránsito, la profundidad en lo cotidiano. Haciendo de estos poemas, imágenes fragmentadas desde un dolor profundo, así como también desde la esperanza. No podemos evitar asociar este egregor a la situación política, económica y social que Venezuela padece desde hace varios años. Justamente, los años de formación de estos escritorxs y que en algunos de los casos ha derivado en el cambio de residencia en busca de mayores oportunidades. Y si de esta experiencia forzada de migración, queremos ver un aspecto positivo, ha sido la amplia circulación de nuestra poesía, ya que lxs poetas se han integrado a los movimientos literarios en los países donde residen, realizando valiosos y





fructíferos intercambios. Tienen una necesidad vital de ser escuchadxs e integradxs, incluso aquellxs que siguen en el país, sienten la necesidad imperiosa de participar, tanto en los recitales transmitidos por internet, como en los diversos proyectos editoriales junto a sus colegas del mundo.

En una época en la que somos *multitasking*, dejamos de lado el tiempo de la contemplación. Es por esto que la lectura nos devuelve esa respiración profunda necesaria. La lectura es ese espacio tiempo para bajar las revoluciones del motor y ejercer el derecho a imaginar. Incentivar la lectura es una de las motivaciones que inspiran mi trabajo editorial. Y qué mejor, que descubrir todo lo que la imaginería de la poesía venezolana tiene para brindar, ahora repotenciada por tantas experiencias de intercambios virtuales y presenciales.

La muestra aquí expuesta, es el producto de mi investigación y edición de la poesía venezolana actual en los últimos diecisiete años. He visto crecer a estxs autorxs y con mucho orgullo y cariño lxs presento. Son autorxs que se han mantenido escribiendo y publicando (a través de diversos medios) tanto afuera como adentro del país, contra todo pronóstico, siendo en muchos casos animadores culturales o editorxs independientes. Estxs autorxs, son la continuación del legado de nuestra tradición literaria poética, como por ejemplo: Ida Gramcko, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Alfredo Silva Estrada, Hanni Ossott, Miyó Vestrini, Elizabeth Schön, Armando Rojas, Belén Ojeda, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Eleonora Requena, entre muchxs otrxs.

Espero y deseo que esta breve muestra, sea una motivación para la indagación aún más profunda de nuestro imaginario poético y expreso mi compromiso, desde ya, a realizar una segunda muestra con autorxs nacidos entre 1970 y 1984.

Como siempre, mi agradecimiento sempiterno a la **Fundación Pablo Neruda**, sin dudas, gran apoyo incondicional a la difusión de las literaturas del mundo.

(Santiago de Chile, 8 de febrero de 2021)





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 1



Compartimos en esta primera entrega de cuatro de poesía venezolana, los poemas de Winifer Ravelo, Stephani Rodríguez, José Miguel Navas, Freddy Yance, Diana Moncada, Rogelio Aguirre, Jesús Montoya, Deisa Tresmarías Grimau, Andrea Paola Hernández, Luis José Glod Sánchez, Pedro Varguillas, Ivana Aponte, Liwin Acosta, Andrea Sofía Crespo Madrid.

Durante marzo y abril te invitamos a conocer más de la nueva poesía venezolana de la mano de la escritora Gladys Mendía. La poeta trabajó en una muestra de 50 autores comprendidos entre 1985 a 1997. A través de videopoemas, poemas, iremos mostrando este profundo y significativo corte de la poesía realizada en el país de poetas tan significativos como José Antonio Ramos Sucre, Vicente Gerbasi, Ana Enriqueta Terán, Rafael Cadenas, Eugenio Montejo, Luis Alberto Crespo, Yolanda Pantin, Armando Rojas Guardia, entre muchos otros. Al final de la entrega, esperamos regalarles a todos un documento descargable con la muestra realizada por Gladys Mendía, una poeta que comparte su corazón con Chile, donde también ha realizado parte de su significativa y aplaudida trayectoria poética, además de su impronta latinoamericanista por abrir puentes entre las poesías nacionales de Hispanoamérica. Aquí compartimos en esta primera entrega de 4 los poemas de **Winifer Ravelo, Stephani Rodríguez, José Miguel Navas, Freddy Yance, Diana Moncada, Rogelio Aguirre, Jesús Montoya, Deisa Tresmarías Grimau, Andrea Paola Hernández, Luis José Glod Sánchez, Pedro Varguillas, Ivana Aponte, Liwin Acosta, Andrea Sofía Crespo Madrid.**





WINIFER RAVELO

(Miranda, Venezuela 1994)

En el 2018 emigra a España, lugar actual de residencia, ha realizado un voluntariado con la Fundación Cepaim donde impartió clases de castellano a inmigrantes africanos/as.

Inédito

Desde niña quise decirlo todo,
cada elemento que me rodeaba
celebraba hacia mis manos
para ser tocado,
-secretamente tocado-
Era la confabulación de mi mundo
para ingresar en él
-cada vez más profundo-.
Virgilio también confabuló,
cada color que veíamos
me incitaba a representarlo en mi cabeza,
no sólo con imágenes,
sino como <<eso>>
aquello que sale por tu garganta,
“ha nacido una palabra”
-esa palabra existía-
pero en mi mundo, no.
Luego llegó la mirada
-hacemos consciencia de ella al nacer-
aparece el lenguaje,
suele pasar que nos roba los sentidos.
El lenguaje es la imagen
el sonido
el no-sonido
los espacios.

Aparezco con 15 años y me veo en otras
me diluyo en una página
tiene sonidos, formas, espacios, todos disgregados
los fusiono en eso <<otro>>
que siento es mi mente





ahora hay un espejo blanco con palabras
y las toco, tengo 13 años.
Ahora que somos cuerpo,
aunque a veces sintamos jaulas,
no sé porqué queriendo decirlo todo
llego sólo a escuchar,
apenas a decir demasiado poco.

-No quiero hacerme la víctima-
pero quizá el lenguaje siempre ha confabulado.





STEPHANI RODRÍGUEZ

(Táriba, Venezuela 1995)

Traductora y poeta. Licenciada en Idiomas Modernos mención Traducción en la Universidad de Los Andes. Ha publicado en Revista Insilio vol. II y en la *III antología de poesía joven Rafael Cadenas* (Venezuela, 2018).

Inédito

Parkinson

Degollaron a la liebre
debajo del árbol negro.
Aseguran que antes la abrazaron
con sus codos cortos.

Mienten.
Mientras se movía
contra sus instintos
aún vivos
en extremos,
la desmembraban.

Tanto era su deseo
de volver,
de fundirse.

Si anoheciera,
aquellos extremos
no dormirían,
pensarían
en su correspondencia
pero ella,
ella interrumpe toda
adoración
y se acerca al cuello.

Los ha separado para beber,
para tragar su sangre espléndida;

quiere un poco de los dos,
quiere padecerlos,
desorientarlos
para calmar la arbitrariedad
de sus movimientos.





JOSÉ MIGUEL NAVAS

(Valera, Venezuela 1992)

Poeta y periodista. Publicó los libros de poesía *La próxima textura* (2014 y 2019), *La rosa abstracta* (2015), *Fany* (2019, LP5 Editora) y *Esteban corre* (2020, LP5 Editora).

De *Esteban corre* (2020)

Torso Fragmentado

I

No llegaban los nietos
pero sí las lluvias de abril
el anhelo no era mío sino de los míos
mi herencia fallaría
y mi padre lo supo
el día que mi odio se volvió hombre
faltaban los años
y me sentía muerto
la gente me hablaba de esposas
de mujeres que jamás besé
me encerraba
Temía que la pregunta se hiciera desdicha
un día pregunté a los amigos de mi padre
si mis hijos podrían ser libros
a los poetas les gusta a veces ser celebrados por los mortales
porque fuera de uno
la injusticia del habla
me deja mudo
y mi verdad
solo sale a medio labio





FREDDY YANCE

(Maracaibo, Venezuela 1996)

Ganador del tercer lugar en el 1 Festival de poesía del Zulia Cuento con vos, Poesía. Ganador del segundo lugar en el 19 Concurso Nacional de Poesía Joven Lydda Franco Farías con El mar y la montaña. Ha publicado *Incienso de jazmín* (LP5 Editora, 2019).

Fragmentos de *Incienso de jazmín*

YO escapo de la trampa del tiempo al escribir
esta escena
con elegancia y cariño

para que algún día más allá de los días NORIKO, en otra lengua, reviva el candor de estas llamas negras, jóvenes y enamoradas –que son mi corazón desnudo–.

(...)

NORIKO, digo, la escritura debe actuar en mí como el mar sobre el basalto, como el viento en el desierto.

En este momento todo se trata de huir hacia mis ojos
–inmensidad brillante– de la infancia y recobrar el día

donde nació el dolor en mi sangre, y en la sangre de los míos.

Y posar ese instante en mis manos negras y preciosas como un ave que acaricio con ternura.





ROGELIO AGUIRRE

(San Cristóbal, Venezuela 1997)

Es autor de *La Catorce* (2020, La Casa Andrógina) y *El libro de la muriente* (LP5 Editora, 2020). Ha sido incluido en las antologías *Amanecemos sobre la palabra* (2017) y *II Antología de poesía joven Rafael Cadenas* (2018).

De *El libro de la muriente* (LP5 Editora, 2020)

EL LIBRO

Hundido en agua,
el jabón cubriendo las axilas,
las palabras del poeta recién bañado
se alejan en tubos, subterráneas
voces en vano cruzan la frontera
entre idea y sonido.
Ya encharcadas de sí, de cabellos,
de hojas rotas, otras membranas
cotejan la hora, la respiración legítima,
los pasos a tomar si vamos a escribir
otra cosa que no sea niñez, que no sea
página sobre palabra, un libro para leer entre tragos
y banquetes ajenos.
Filtradas las sobras, perdida la pulpa del poema
se adquiere un sentido de ceniza, una mancha de pájaro,
un lenguaje adversarial discurre en la lectura
y cierra los ojos,
abre la página 51,
adelanta el minuterero,
su teleología de historiador,
su insignia, su viaje,
no otro vuelo,





grasa de motor,
hora inútil de copiloto.
Cierra las ventanas para no empujar el carruaje,
no surtir los vehículos alineados,
minuciosamente escoger cada galón,
la casa el vertedero,
incendiar los galpones, la terracota,
manchar todo de negro como los bombillos,
como el cobre cubierto, como un transformador calcinado,
sonoro,
en reparación,
una cinta amarilla que desgrana,
un levantamiento, una mano tiesa,
unos seres que cargan a otro,
así quería escribir, sobre mis hombros,
en la urna
con la boca abierta.





JESÚS MONTOYA

(Tovar, Venezuela 1993)

Licenciado en Letras por la Universidad de Los Andes. Ha publicado *Las noches de mis años* (Monte Ávila Editores, 2016). *Hay un sitio detrás de los incendios*, I Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel.

De Rua São Paulo (2018)

Fisionomía

Poema anfibio, poema reciclado, en tu calle habrá un hombre solo. Poema vencido, por tus cañerías hablarás en otra lengua. Poema punteado al borde del jardín, pata de pájaro, polilla borracha soñarás. Soñarás pieles de barro, fábulas de soledad que te abandonan. Polilla poema comprensiva, ala amorfa del pardo río, ala adornada del siglo santo. Ven a mi casa, poema de zinc, tachadura sin rostro, noticia de mi santidad infame. Poema de males menores y amplias madrugadas como muertes, ¿quién es ese hombre? ¿Por qué su pelvis es caudal en lejanía? Asfalto de agua adormecido, poema de versículo roto, íntimamente viudo, íntimamente solo. Poema, anatomía del pez negro, diamante lateral, oído de mi tráquea, el sonido te permea. Poema de rasgada barba, de dientes amarillos, de pez angelical en las veredas. Poema sumergido, sal adherida al litoral siniestro, suspirando tus rocas, suspirando tus grietas soñarás. Soñarás una lápida marina con tu nombre desnudo, con tu aleta turbia, búfala de cabañas en el prado. Poema espectro, campo de adorno residual, tu ojo brilla como el de un tigre de agua. Poema radical, no ores por tu muro en otro idioma. Cantor del aire, el esqueleto de los peces tiene tu delgada forma. Tu aureola cromática unida al frío de esta calle me ilumina. Eres humilde, poema dorsal; gallo en flotación sin pulso, a contracorriente eres más puro.





DEISA TRESMARIAS GRIMAU

(Baruta, Venezuela 1987)

Escritora, editora, correctora e ilustradora. Licenciada en Letras por la UCV. Egresada del Ha sido co fundadora de la editorial Letra Muerta. Ganadora del Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca 2016, Mención Poesía con el poemario *Casa de viaje*.

De Casa de viaje

Aquel vientre soplando en el rostro

todo hombre fue mujer alguna vez

y su primera luz era cosa de mujeres
cada nueve meses regresaban los paños,
el agua, las manos y los gritos

el profundo estupor de la primera batalla

aquellas mujeres suponían
la costumbre de parir.





LUIS JOSÉ GLOD SÁNCHEZ

(San Cristóbal, Venezuela 1994)

Escritor y realizador escénico. Su primer libro *Sobre El Ojo Azul* recibió el I Premio Nacional de poesía Cátedra Libre Juan Páez Ávila (2017) y ha sido publicado por LP5 Editora.

De *Sobre El Ojo Azul* (2020)

La desaparición

Para Adonis

He escrito tantas cosas dulces para ti

que me salen hormigas de los dedos

perverso *Humbert Humbert*,

eres petróleo,

pigmentos blancos sobre tu cráneo

hacen que se desprenda mi retina

rastros sucios de plumas doradas

flechas que atraviesan mi sombrero

desapareces entre los relámpagos

fenómenos de tus burgueses jardines

¿han florecido anémonas en Afrodita?

¿has escapado sobre el semental?

¿es por qué soy ciego?

¿es por qué soy azul?





ANDREA PAOLA HERNÁNDEZ

(Maracaibo, Venezuela 1995)

Actriz. Activista de género. Fundadora y coordinadora del proyecto poético «199X». Segundo lugar en el concurso Physis para Jóvenes Poetas (2017).

Inédito

SE HIZO LA LUZ

ser mujer es ser máquina
escáner y fotocopidora
dar a luz es necesario
bendición y sacrificio
para eso fuiste parida, niña
para traer tu obra al mundo

sabrás que está embarazada
cuando tenga una panza cuadrada
de su vagina emane tinta
su vientre se parta en dos y saque palabras
su hijo está hecho de células / un retrato de vidas pasadas
la pelvis se

a

b

r

e

tiene forma de corazón que se abre
emana ríos / lagos / mareas
lágrimas hechas de agua de vida
por las piernas le corre el alma
fragmento suyo que regala al mundo
que se nutre de otros espíritus





tan humano
natural
animal

la gente corre quiere ver al niño
es un cuerpo en lectura constante
inhalando encima ni ella lo entiende
la condición de madre no trae diccionario





PEDRO VARGUILLAS

(Maracay, Venezuela 1988)

Poeta, escritor e investigador. Licenciado en Letras por la Universidad de Los Andes y actualmente candidato a doctor por el Departamento de Español y Portugués de Northwestern University. *Marea* es su primer libro de poesía publicado (LP5 Editora, 2020).

De Marea

I

Me ves cruzar la puerta
vomitado por un pájaro de plomo
volando 800 kilómetros a 600 kph
me ves atravesar tus ojos cargando el sol
que he de enterrar en tu boca
para reventarte las encías de puro deseo
atragantado de espera en las uñas

II

Caeré como esta palabra cae sobre tu carne
Caeré pisando la furia interrumpida de tu vientre
Caeré sobre ventanas abandonadas de tanto rezar silencios
Caeré con el cuello partido entre mis manos
Caeré con el hambre de un resucitado en tus senos
Caeré en rapel sobre tu hombro amarrado a tus cabellos
Caeré sobre tus almanaques a reescribirte dos décadas de vida
Caeré para sacarte toda la sal de la piel
Caeré con mi pie izquierdo gritando el nombre que te invento





IVANA APONTE

(Caracas, Venezuela 1990)

Licenciada en Letras de la Universidad Católica Andrés Bello. Estudiante de Magíster en Literatura en la Universidad de Chile. Sus poemas han sido publicados en la revista de literatura y arte LP5.

Inédito

Memorias

Orquídeas y copihues
las posé en mi pecho
y en mi vientre
secas están adheridas en versos
partituras
bildungsromane
conmigo estarán
hasta la última exhalación
o el próximo destierro





LIWIN ACOSTA (Coro, Venezuela 1990)

Escritor. Es Licenciado en Educación mención Lengua, Literatura y Latín por la UNEFM (Coro). Ha publicado una plaquette con la editorial Palíndromus titulada «El hogar de las cenizas» y el PDF descargable *Arde Plegaria* (LP5 Editora, 2020).

Del libro inédito *La Faena*- 2020

hay quien anida un pájaro en su lengua

al hombre digital se le licúa un mar en la boca
un desierto arde en su garganta
y un árbol de níspero florea
en sus entrañas

hay quien duerme un bosque en su pupila

la madre del perro riega caracoles en la sala
su padre eleva un volantín ciego
y su hermana sabe cómo llegar al paraíso
antes de muertos

hay quien sorbe una montaña luego del sueño

él recibe la bendición de sus santas
cierra los ojos
se hace sol y mar de un soplo





ANDREA SOFÍA CRESPO MADRID

(Valencia, Venezuela 1995)

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha publicado *Tuétano* (La Poeteca, 2018), ganadora del tercer lugar en la mención poesía en el XVII Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Salamanca (2016).

De *Tuétano*

Qué útil será el luto cuando se vuelva perenne.

LA VIDA BOHÉME

Utilidad del luto

cuando nos ahorremos separar las prendas
la angustia de la úlcera
el permiso para adentrarnos en el silencio
cuando nos decidamos por un renacuajo
que se parezca a nosotros
(pero sin haber perdido nada todavía)
cuando admitamos la morbosidad de vernos huérfanos
cómo se escuchará ese lamento de MADRE
quizás tenga hipos de memoria
o se le olvide hablar
qué fecundos los niños soldados
no pueden decir turpial ni bandera de piojos ni qué de pinga
estas violencias
en las que no sabemos reconocernos
mientras crece el cementerio del este
yo escucho el rumor de los hombres
cuando le tuercen el cuello al cisne
cuando ya es muy tarde y dicen
dame una muerte que pueda izar en el aire



Las antologías *Me Gobierno*, *Viernes 3am*, *Fanky*, *Esos Raros Peinados*, *Inconsciente colectivo* y *Alma de diamante* están disponibles en PDF descargable gratis desde la sección Poesía para descargar en:

LP5 Editora: www.lp5.cl
Instagram: [@lp5editora](https://www.instagram.com/lp5editora)
Youtube: <https://www.youtube.com/c/LP5Editora>



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)
Twitter: [@fundacionneruda](https://www.twitter.com/fundacionneruda)
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

