



*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 3





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

**Especial Poesía Venezolana
Autorxs nacidos entre 1985-1997**

Selección de Gladys Mendía
Entrega 3

Créditos imágenes:

Portada: Carlos Adampol Galindo from DF, México - Medanos de Coro, Venezuela. Parque Nacional Médanos de Coro, Venezuela.

Contraportada: Kurious en Pixabay.com

Foto Gladys Mendía: Archivo autora.



A modo de prefacio

Por Gladys Mendía



A un año de la pandemia y la cuarentena, hoy más que nunca dependemos del internet para trabajar y comunicarnos: *teleexistir*. Estar expuestos a la híper información ahoga nuestro pensamiento, nos deja sin tiempo y agotadxs. La poesía, por otro lado, es tiempo y energía creadora. Una muestra de poesía es respiración profunda que invita al pensamiento y la imaginación. Una muestra de poesía es la oportunidad de conocer y reconocer la diversidad y maravillarse, es una entrega de amor. Un descanso ante la imposición de la uniformidad del sistema actual con fines consumistas. La lectura abre espacios de contemplación, sobre todo la lectura de poesía (el llamado *lenguaje velado*) porque solo lo distinto produce pensamiento, innovación. El reino de lo diáfano solo repite lo mismo, lo igual es cómodo, pero no hay nada interesante allí, no hay chispas.

La historia que antecede esta muestra comenzó hace diecisiete años, cuando surgió la idea de hacer una revista de literatura latinoamericana actual llamada *Los Poetas del 5*. Luego vino la editorial y con ella las antologías binacionales y bicontinentales, más tarde las plaquettes, trípticos, libros. La antología *Me Urbe*, primero se publicó en blog (2009) después en libro impreso (2011), incluye poetas de Venezuela (por Ennio Tucci) y Chile (por mí). *Me Vibra*, donde unimos a poetas de Panamá (por Edilberto González) y Chile (por mí), se publicó en blog (2010) e impresa (2011); y el año pasado (2020), *Me Vibra II*, que incluye poetas de Venezuela (por mí) y poetas panameños (por Edilberto González). Más tarde siguieron antologías binacionales y bicontinentales de países diversos. En el 2013, realicé una Colección de Poesía Naciente Venezolana, donde publiqué (plaquettes) a 17 autorxs en tres grupos: *Anhedonia*. *Al final del camino* y *Ojos de Videotape*. En el año 2020 nace *Me Gobierno*, conformada por poetas de Bolivia (por Claudia Vaca) y Venezuela (por mí); y debido a la necesidad de difusión de la poesía





escrita por mujeres venezolanas actuales, surgen las antologías: *Viernes 3am* (Venezuela-Argentina), *Fanky* (Venezuela-Perú), *Esos Raros Peinados* (Venezuela-Brasil-Puerto Rico), *Inconsciente colectivo* (Venezuela-Catalunya) y *Alma de diamante* (Venezuela-Maya), compiladas y seleccionadas por mí. A esto le sumo el blog *Afinidades Electivas Venezuela*, proyecto de difusión creado por Alejandro Méndez en el año 2006 y que consiste en una antología autocurada, siendo replicada en varios países de nuestro continente y en Europa. Cada país tiene un(x) blogger encargadx de actualizar el material recibido, y en aquella época, me ofrecí a ser la encargada por mi país.

En este marco, surge la invitación de la **Fundación Pablo Neruda**, a nombre de Ernesto González Barnert, para realizar una muestra de las voces de poetas venezolanxs. Debido al trabajo previo con la revista LP5.cl, el blog LP5, LP5 Editora, ya tenía un amplio corpus a disposición y del que hice la selección final de la presente muestra. Podrán notar que lxs poetas incluidxs han nacido entre 1985 y 1997. Fue difícil elegir un texto por poeta y resumir sus reseñas a tres líneas. Pero tengan en cuenta que pueden acceder a las antologías, plaquettes, pdf descargables, blogs y web LP5 para leer en extenso la obra de cada unx. Y pueden ver los videopoemas y audiopoemas inspirados en sus textos en el canal YouTube de la editorial.

La lectura que nos brinda la poética venezolana expone la búsqueda ontológica desde diversos ángulos. Temas como la memoria emocional en relación al paisaje, la conciencia del lenguaje y sus efectos, la mística, la consciencia feminista, la migración, la muerte, la voz del cuerpo en tránsito, la profundidad en lo cotidiano. Haciendo de estos poemas, imágenes fragmentadas desde un dolor profundo, así como también desde la esperanza. No podemos evitar asociar este egregor a la situación política, económica y social que Venezuela padece desde hace varios años. Justamente, los años de formación de estos escritorxs y que en algunos de los casos ha derivado en el cambio de residencia en busca de mayores oportunidades. Y si de esta experiencia forzada de migración, queremos ver un aspecto positivo, ha sido la amplia circulación de nuestra poesía, ya que lxs poetas se han integrado a los movimientos literarios en los países donde residen, realizando valiosos y





fructíferos intercambios. Tienen una necesidad vital de ser escuchadxs e integradxs, incluso aquellxs que siguen en el país, sienten la necesidad imperiosa de participar, tanto en los recitales transmitidos por internet, como en los diversos proyectos editoriales junto a sus colegas del mundo.

En una época en la que somos *multitasking*, dejamos de lado el tiempo de la contemplación. Es por esto que la lectura nos devuelve esa respiración profunda necesaria. La lectura es ese espacio tiempo para bajar las revoluciones del motor y ejercer el derecho a imaginar. Incentivar la lectura es una de las motivaciones que inspiran mi trabajo editorial. Y qué mejor, que descubrir todo lo que la imaginería de la poesía venezolana tiene para brindar, ahora repotenciada por tantas experiencias de intercambios virtuales y presenciales.

La muestra aquí expuesta, es el producto de mi investigación y edición de la poesía venezolana actual en los últimos diecisiete años. He visto crecer a estxs autorxs y con mucho orgullo y cariño lxs presento. Son autorxs que se han mantenido escribiendo y publicando (a través de diversos medios) tanto afuera como adentro del país, contra todo pronóstico, siendo en muchos casos animadores culturales o editorxs independientes. Estxs autorxs, son la continuación del legado de nuestra tradición literaria poética, como por ejemplo: Ida Gramcko, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Alfredo Silva Estrada, Hanni Ossott, Miyó Vestrini, Elizabeth Schön, Armando Rojas, Belén Ojeda, Yolanda Pantin, Jacqueline Goldberg, Eleonora Requena, entre muchxs otrxs.

Espero y deseo que esta breve muestra, sea una motivación para la indagación aún más profunda de nuestro imaginario poético y expreso mi compromiso, desde ya, a realizar una segunda muestra con autorxs nacidos entre 1970 y 1984.

Como siempre, mi agradecimiento sempiterno a la **Fundación Pablo Neruda**, sin dudas, gran apoyo incondicional a la difusión de las literaturas del mundo.

(Santiago de Chile, 8 de febrero de 2021)





Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Especial Poesía Venezolana

Autorxs nacidos entre 1985-1997

Selección de Gladys Mendía

Entrega 3



En esta tercera entrega de cuatro de la muestra de poesía venezolana preparada por la escritora Gladys Mendía, compartimos poemas de **Oriana Echávez, Ivette Díaz Espín, María José de Nóbrega Sosa, Luis Eduardo Barraza, Roislen Abreu, Adalber Salas, Pamela Rahn, Ramón José Colmenarez, Valenthina Fuentes, Camila Ríos, Carlos Katan, María Dayana Fraile, Néstor Mendoza.**





ORIANA ECHÁVEZ **(Tovar, Mérida 1994)**

Licenciada en Letras mención Historia del Arte de la ULA. Ha publicado la Plaquette *Los versos de la noche atrapada* (LP5 Editora, 2013)

De la plaquette *Los versos de la noche atrapada*

Esta fría tarde
en la que mis manos huelen a tristeza,
les pido que corran conmigo,
que nos comportemos como locos y borrachos,
que seamos felices,
que salgamos al mundo
y abracemos la belleza,
porque la tenemos
y pronto vamos a morir.
Las noches se nos pasan por la cabeza,
y no sabemos qué hacer con ella,
nos escondemos durante el día
detrás del intelecto de hombres muertos,
y parecemos tontos persiguiendo el amor.
Vengan y corran conmigo,
busquemos a las mujeres que queremos,
y gritemos al viento lo que sentimos.
Debemos mirar el mundo
con los ojos que escondemos entre la almohada.
Debemos correr entre los bosques oscuros
con el vino chorreando de nuestros labios.
El tiempo nos está cambiando.
Juguemos con nuestras manos entre las sombras,
porque la vida es ahora,





y se nos pasan los años
sin vivirla
mirando hacia atrás.
Venga y abráceme en la azotea
porque estoy a punto de saltar.
Abráceme,
abráceme,
que no estoy triste.
Lea conmigo los versos de la noche atrapada,
y riámonos de la tristeza.
Encuentre mi voz,
que hace mucho está escondida
y regálesela al firmamento.
Dejemos de buscar lo que tenemos,
porque nos vamos a cansar.
Y la vida,
esa cosa triste que no entendemos
ya se comenzó a apagar.





IVETTE DÍAZ ESPÍN

(Caracas, Venezuela 1992)

Artista Plástico. Licenciada en Artes Visuales. Su trabajo como ilustradora ha sido publicado en diversas plataformas editoriales independientes. En 2017 ilustra el poemario *Medulla Oblongata* de la poeta Kelly Martínez-Grandal publicado por CAAW Ediciones.

Inédito

De Tabula Rasa

XI

Yo quería del amor lo más profundo
el fuego
la ceniza
el azar
el rito

Después de los incendios recogí el despojo
y cuando abrí los ojos
todo era tierra quemada

Llegaste como un silbido
un oso entre las ramas
llegaste con la tregua entre las manos

Te beso
por todos los golpes
que no sabes darme





MARÍA JOSÉ DE NÓBREGA SOSA

(Mérida, Venezuela 1997)

Estudiante de Letras mención Lenguas y Literaturas Clásicas en la Universidad de los Andes. Ganadora del XX Concurso Nacional de Poesía Joven Lydda Franco Farías.

Inédito

Octavo fraude

No liberes, desafío al tridente. Asigna lo que un valor
te obligó a renacer. Me equivoco en la academia si la postura
permanece después del olvido mortal. La tranquilidad amasa
a un alquimista, lo apura entre su leyenda de volar como el oro.
No lo hice, engendramos el borde de tu parentesco, así tus cejas
perdonan a Ariadna. Si una nueva piel, reptil real, transformación
larga; puesto desafiante. Si se enrolla más que una pierna,
y es de puntas afiladas. Si repetir pone joyas a la desvergüenza, mientras
este poco conocimiento es aplaudible gracias a una boquilla,
y permito la elipsis como regalo a la madrugada. Estatura amable,
son tan amplias tus comprensiones. Este metal cuenta con poderes
en el interior, su culpa fue, y así se declaró, pues la visión
de un cuento no sirve en la física revelación.
Pero es verídica en la verde mutación de quién esconde
a un toro, y presencia el deseo de la abominable
pasión. Así encanto mis visiones, y alabo los terremotos
del hermoso paseo hasta Atlántida.





LUIS EDUARDO BARRAZA (Venezuela, 1990)

Poeta y Licenciado en Letras. Autor de *Calamarius* (Valencia-España, 2018), *Los días arqueados* (Caracas-Venezuela, 2017) y *Solicardia* (Maracaibo-Venezuela, 2016). Su libro *Los días arqueados* fue traducido al Italiano.

Del libro inédito *Impaces*

6

Uno se lidia contra el quicio de las ventanas
expuesto, en la calle
colgado del gancho en la carnicería propia
de venderse

libra a libra
tajada a tajada

ante la mirada efervescente del transeúnte que se detiene
consulta a las piedras
permite el mar, si acaso
y arremete liberal contra los perros que aguardan

aunque sea un trozo

de nariz
de oreja uno adentro
propiciando el espectáculo
de alimentar sirenas y dromedarios con su irreverencia de animal herido
de raro





de advenedizo entre las faldas de lo cotidiano
de la calvicie ilusoria de amarrarse las vergüenzas del dolor
de la sangre derramada
por un dios insomne con lentes oscuros en la playa

tras los vidrios relucientes de la tarde
de una indócil necesidad
de techo / o pan / o puente

de colgarse patas arriba por una moneda uno
contradictorio en la ebriedad del poema

de verse al filo de la literatura
una vez más

desamparado entre los desperdicios de la luz

con las manos urgentes
de una imposible claridad





ROISLEN ABREU (Puerto Cabello, Venezuela 1988)

Ha publicado las plaquetas *Invocando no invocar* (2011), *Todo pasa* (2013) disponibles en línea y *Desechos domésticos* (2020). Textos suyos están incluidos en las antologías *Llenos de tinta* (2013), *El puente es la palabra* (2019) y en diversos portales digitales.

De *Desechos domésticos*

Desechos domésticos

Prendí en candela una casa mi casa
 en un sueño astral
 donde perros trepaban la huida del infierno

Quemé sus paredes para fundar otra tierra
cuartos con techo blanco y una silente noche gris

La casa se cae porque nunca fue hogar

Nadie salió de la cama hasta ocurrido el momento de la consumación
Nadie arrojó un vaso de agua en el nombre de las llamas y su luz

No hay más puertas qué batir No hay madera reluciente.





ADALBER SALAS HERNÁNDEZ

(Caracas, Venezuela 1987)

Poeta, ensayista, traductor. Entre otros, autor de los libros *Salvoconducto* (XXXVI Premio de Poesía Arcipreste de Hita; Pre-Textos), *mínimos* (Amargord Ediciones) y *La ciencia de las despedidas* (Pre-Textos), así como los volúmenes de prosa *Insomnios*.

De *Salvoconducto*

IX

(don Luis de Góngora y Argote en los infiernos)

¿Y dónde más iba a estar? De cierto
no allá arriba, pasando hambre entre tanto silencio,
tanto santo en éxtasis, tanta esfera celeste
obsesionada con medir los siglos,
ni tampoco aquí abajo, domesticando esa
soledad tan de nadie,
dándole de comer sílabas
y naufragio.

No, don Luis tiene que estar
allá en los infiernos,
así, en minúsculas,
en una gruta espesa como su garganta,
condenado a no repetir
una sola palabra, a gastar
irremediablemente lo dicho,
a ser testigo de ese lujo secreto
que es la voz cuando se da por vencida
y se vuelve pura ceniza desatada.





PAMELA RAHN SÁNCHEZ

(Caracas, Venezuela 1994)

Ganadora del premio Gloria Fuertes 2019 con su libro *Breves Poemas para entender la ausencia* (Torremozas). Ha publicado *El radio de pilas y otros poemas* (2020, Fundarte), entre otros. Asistirá en el 2021 becada al IWP de la Universidad de Iowa.

Del libro inédito *El poeta en la casa de madera*

Los codos

Gasté mis huesos
apoyados
en el cemento
fracturados
a pesar
de la desidia
de todos los días
en donde el cuerpo no hace más
que verse al espejo para reírse de sí mismo
con las dos manos rodeándome
la cabeza
de poeta
que no sabe imitar
y que percibe la locura
como algo bello
pero mis brazos cansados
de cargar con este rostro de párpados hoscos
aun quieren sentir en el filo de los mesones
esa callosidad
que queda en los codos
cuando observas con demasiado ahínco
tus propios fantasmas
que ronc





te llaman
y te dicen:

- hay otros -

Estos codos sucios
aun cruzan el puente
para arder en los murmullos
que deja el caminar demasiado

Iré a encontrarme con ellos

Llevaré ropa ligera.





RAMÓN JOSÉ COLMENAREZ MENDOZA

(Carora, Venezuela 1992)

Mención Honorífica en el I concurso nacional de poesía joven Rafael Cadenas (Venezuela, 2016). Ha sido publicado en *Doce con Doce: Antología de la novísima literatura larense* (Venezuela, 2015); *Anónimos 2.3* (España, 2015).

Inédito

Rituales domésticos

En la casa de la abuela
al fondo
hay un cuarto para los santos

no es un lugar para el descanso
ni un sitio donde jugar al escondite

cada mañana
se encerraba entre imágenes oscuras
santitos de yeso
que se despertaban
al murmullo de sus oraciones

al anochecer volvía
quizás a contarle anécdotas
de su vida como mujer en el campo
aunque ellos estuvieron ahí
ayudándola en todo momento

su mano encendía
las velas
como se enciende un fogón
la abuela no conocía otra cosa





que el fuego
para protegerse

entre llamas
recitaba sus oraciones

yo prefería algo distinto:
jugar con las cabras del corral
o perderme entre las quebradas.
Mi abuelo en cambio, decidió morirse.





VALENTHINA FUENTES (Caracas, Venezuela 1985)

Poeta. Terapeuta Psicosocial egresado de la UC). Con su primer libro *Savia al mundo* en 2017, ganó el VI Premio Nacional Universitario de Literatura «Alfredo Armas Alfonzo» en la Mención Poesía (Dcir Ediciones, 2018).

De *Sumergida* (2012)

*

Como dóciles llamas batiendo el aire
como llamas trenzando los vapores
los colores del sol
que tus manos de afluyente disolvieron
que tus manos de agua apagaron
qué rápido crecen tus manos
como cuerdas de un río
en mis llamas, en mis piedras,
abajo
mi noche
cede su cuerpo
y se llena de espuma





CAMILA RÍOS ARMAS

(Caracas, Venezuela 1989)

Es licenciada en Estudios Liberales en la Universidad Metropolitana y magister en Desarrollo Internacional de SciencesPo Paris. Ha publicado: *Muralla intermedia* (Editorial Equinoccio, 2008). En 2012, la editorial Bid&Co publicó su segundo libro, titulado *Ecos*.

De la plaquette *Sueño con no volver*

De *Ecos*, Editorial Bid&Co, 2012

Tercer eco, Coincidentia opposituum

Meses de naufragio

orilla que recibe el golpe de la ola solitaria

la luna llena convierte el mar en volcán que erupciona

la noche hurga los espacios de los caracoles

y abraza al cangrejo

soy vida rodeada de vida

soy vida sin vida

soy contradicción.





CARLOS KATAN

(Caracas, Venezuela 1992)

Publicó el libro *Impercepciones* (2011); y aparece en la antología: *Anotaciones Desde el Ruido* (2017). En 2018 fue finalista del III Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas con la obra *Canto I (Consideraciones sobre un poema de Raúl Zurita)*.

El Libro de las máquinas (fragmentos). Inédito

I

Vivo en el cuarto de máquinas,
exploro de ellas
sus tramas ocultas.
Escribo breves síntesis
de sus sueños
con los que hago
un catálogo de imágenes
simbióticas,
de leves insinuaciones
mecánicas.

XXI

Moverme
se convirtió en un acto
alquímico

Tuve que aprenderme
sus ciclos,
fundirme en sus
metales,





de la unión
entre sus cables
y mi mente
todo fue posible
menos el sueño.





MARÍA DAYANA FRAILE

(Puerto La Cruz, Venezuela 1985)

Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Su primer libro de cuentos *Granizo* (2011) recibió el Primer Premio de la I Bienal de Literatura Julián Padrón. Su poemario *Ahorcados de tinta* (2019) fue publicado por CAAW.

Inédito

Hija del amor

Bailé en las discotecas de Caracas como una bacante.
La luna era la sonrisa del gato de Alicia.
La violencia de las calles malograba el ritmo del Disc Jockey.
Pero el amor del *candy power* era la columna vertebral de la noche.
El amor por el viaje de reconocimiento.
El amor por cada fibra del cuerpo ofrendando su energía a los astros.
El amor por la solidaridad nocturna de los cuerpos.
Yo me iluminé en la pista de baile y fui una diosa hasta la madrugada,
Yo vi el mundo de Tiresias mientras temblaba y me saqué los ojos para ver mejor.
Mis ojos fueron perlas guardadas en el fondo de la noche.
Y la noche era un tablero cósmico de luces de estroboscopio.
En Caracas nunca fui hija de la violencia.
En Caracas fui hija del amor.





NÉSTOR MENDOZA

(Mariara, Venezuela, 1985)

Licenciado en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura. Ha publicado: *Andamios* (Equinoccio, Caracas, 2012), merecedor del IV Premio Nacional Universitario de Literatura 2011; y *Pasajero* (Dcir Ediciones, Caracas, 2015) y *Ojiva* (Taller Blanco, 2019).

De *Ojiva*

XXI

Parca fue su partida, así tan
parca o quizá tan súbita como
el impacto de la muerte
empaquetada en forma de huevo
que devastó todo lo verde y todo
lo azul del cielo. Por eso ahora
todo es blanco. Todo tiene
el tono de la cal que cubre a
las mascotas olvidadas por
sus amos. Dicen que el descenso
no fue vertical. La ojiva se movía
con diversos ritmos; al horror
hay que darle su tiempo:
debe durar o hacerse sentir
con fuerza. Debe administrar
muy bien sus efectos. Las casas
perdieron sus colores, sus fachadas
cayeron como naipes en una mesa
que ha quedado, al fin, limpia,
diríase dormida. Un muro blanco.
Vino lo blanco, lo blanco.
Tiesos quedaron. Desde tierra





el artefacto tiene forma de huevo.
Es un ovoide metálico, líquido,
no se sabe. Tampoco se sabe si
viene tripulado con destrucción.
El día transcurre claro, no existe
la sospecha del descenso;
los paseantes siguen acumulando
las rutinas en pequeños y manejables
frascos de cristal, sin sospecha
alguna de la detonación. Aún no
llega la onda expansiva. Los cuerpos
aún no reciben el choque previo a la
desaparición. La ojiva aún no silba
su canto de muerte a los oídos vivos.
Hay un sonido seco, vibrante,
reservado a los últimos sobrevivientes.
Para ellos habrá un susurro de viento,
un golpe de aire, no medible, que les

dejará una breve sordera antes de
que sus cuerpos se tornen blancos,
puros al fin, immaculados.



Las antologías *Me Gobierno*, *Viernes 3am*, *Fanky*, *Esos Raros Peinados*, *Inconsciente colectivo* y *Alma de diamante* están disponibles en PDF descargable gratis desde la sección Poesía para descargar en:

LP5 Editora: www.lp5.cl

Instagram: [@lp5editora](https://www.instagram.com/lp5editora)

Youtube: <https://www.youtube.com/c/LP5Editora>



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda

cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)

Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)

Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

