

En el camino del Haikú

Libro de Haikús del Taller Estravagario





En el camino del Haikú

-Libro de Haikús del Taller Estravagario-

Esta muestra reúne a 8 poetas de los más de 17 poetas que comenzaron el Taller Estravagario realizado entre los meses de septiembre y octubre de 2023 en la Casa Museo La Chascona. Un trabajo arduo de lecturas, pies forzados y correcciones –en medio de la conmemoración de los 50 años del Golpe de la Dictadura Civil-Militar, la muerte de Pablo Neruda, Fiestas Patrias y el Aniversario del 18 de Octubre–, que fue decantando y dio innumerables frutos en relación al trabajo propuesto, la exposición de cada uno de los autores fuera de su zona de confort. A pesar de la brevedad del taller, una clínica de 8 sesiones, las pesadas tareas para la casa, logramos durante casi las 3 horas que duraba cada sesión, semana a semana, entender un poco más de la disciplina intelectual que es la poesía, el oficio de la literatura. Además, que la vida tanto como la imaginación son el motor inmóvil detrás de este ejercicio y juego, en base a la poesía japonesa en la tradición del Haikú que fue lo que estudiamos, esencialmente, estos meses. El riesgo, la apuesta y la intensidad que hay en el desafío poético.

Espero que esta muestra con poemas que se jugaron el todo por el todo, no sin humor, en la mesa de Pablo Neruda, cada tarde noche, sepan apreciarlos los lectores de este libro que como Fundación Pablo Neruda nos honra y que como profesor guía me conmueve y ánima a la luz de los poemas logrados y del diálogo poderoso que se logró levantar y compartir sesión a sesión en base a la memoria, la imagen, la mirada japonesa, la historias que nos hacen ser quienes somos. Espero que mis colegas del Taller Estravagario sigan profundizando en este ensayo y error, en la crítica y la autocrítica, puliendo sus lecturas y corrección. Y que no olviden aprender tanto como desaprender para lograr el mote justo. Por supuesto, como dice Matsuo Basho, *no sigan la huella de los viejos maestros, sino lo que ellos buscaron.*

Agradezco el destino que me cruzo con los poetas María Loreto Passalacqua, Waldo Espinosa Toro, Dafne Malvasi, Margarita Bustos Castillo, Carlos Saravia Aguayo, Sebastián Salinas Sáenz, Sergio López-Recabarren, Adolfo Villalobos que fueron los poetas más comprometidos y serios en trabajar esta beca otorgada por la institución cultural poética más importante de Chile.

Ernesto González Barnert



Índice:

María Loreto Passalacqua
Waldo Espinosa Toro
Dafne Malvasi
Margarita Bustos Castillo
Carlos Saravia Aguayo
Sebastián Salinas Sáenz
Sergio López-Recabarren
Adolfo Villalobos



María Loreto Passalacqua García es una periodista, escritora y poeta chilena. En 2023, obtuvo el segundo lugar en el XXII concurso de relatos breves Santiago en 100 Palabras.

Con el útero vacío,
esta mujer incómoda
gesta la compasión.

*

Un adiós en la puerta;
miré hasta disolver tu mano
en mis ojos torpes.

*

Días angostos, noches leves,
como chocolate,
pienso en poesía.

*

Donde acabe la tierra
y se anuncie el estero,
descálzate.

*

No bajes la vista
al estanque de mis uñas,
amarillo muerto es su frío.



Waldo Espinoza Toro (Talagante). Orientador familiar de profesión. Cursó dicha carrera después de dejar el Seminario Pontificio de Santiago, donde estuvo cuatro años, y al cual ingresó persiguiendo la vocación sacerdotal que lo hizo dejar la carrera de Letras en la Universidad Católica. Actualmente se desempeña en el área educativa, tanto a nivel de gestión escolar como de la docencia en educación superior.



I

Dos huevos duros,
palta y una sorpresa
para tu colación.

II

Dos semanas después de nacer,
Amalia se marchó
a todas partes.

III

No sé si tomarme las pastillas;
tal vez mi vocación
es estar loco.

IV

Quito el polvo
de cada hoja del ficus.
Tú también te alegrarás.

V

Creando versos aprendo
a amar esta vida
que alguna vez odié.



Dafne Malvasi es una escritora, locutora y autora napolitana de podcast. Licenciada en Lenguas y Literaturas extranjeras en la Universidad "L'Orientale" y Máster en Igualdad de Género y Gestión de la Diversidad en la Fondazione Giacomo Brodolini de Roma. Por su obra poética ha recibido el Premio Internazionale Trienal: "La Donna si racconta" XXI edizione Poesia - Premio Città di Pesaro 4 settembre 2021. Reside en Chile.



Aquí yace una mujer
que tuvo solo una vida,
la suya.

*

Entre mis piernas
un cojín rojo,
tus dedos lo acarician.

*

Ave María, plena de gracia,
anárquica ruego
como madre virgen.

*

Te amo
cuando me dejas
la última palta
al desayuno.

*

Me detengo
un segundo
en el camino de una hormiga.



Margarita Bustos Castillo. Poeta, docente y gestora cultural. Ha participado en encuentros literarios nacionales e internacionales. Libros publicados: Maldigo el Paraíso de tu abandono, Eros en la Lengua, Existencial(es) y Desde la herida



De vez en cuando
cruzo al otro lado del espejo
en la pregunta
que me escribe.

*

Un instante
luciérnaga o borboleta
y luego hasta los abisales

*

Sobre el puente
arreboles acarician
los extremos

*

En tu tacto
la pequeña muerte
quirofilia hoy y mañana

*

Loca luna luminosa
juega tras la ventana
y conmigo



Carlos Saravia Aguayo, nace en Santiago de Chile. Es Licenciado en literatura de la Universidad Diego Portales.

Andes nevado.
Tras el tendido eléctrico
la nube incómoda.

*

Culo apretado.
Lencería empapada.
Mi pene flácido.

*

Cadenas finas.
Las Jordan están joyas.
Llámame flaite.

*

Al viejo litre
que me heredó raíces
abrazo y talo.

*

¡Estalla oriente!
Acá en un parque chico,
nace una hormiga.



Sebastián Salinas Sáenz. Artista Visual. Se ha desempeñado en diversos ámbitos del campo cultural tales como la gestión patrimonial, el diseño y la docencia. Su obra explora lenguajes contemporáneos siendo expuesta en diferentes espacios del circuito nacional. Actualmente trabaja en la Universidad de Chile.



Recoge trazas
con el rabillo,
esfinges que de noche
amalgama.

*

En el laberinto del lenguaje
los grillos cantan jerigonzas.

*

La flor de agua
no cortes:
mariposas beben
lágrimas de tortuga.

*

La herida del zapato nuevo
fuimos,
uno que no quisimos
ablandar.

*

No hay asientos
en los pasillos del Costanera
pero las paltas
son muy cremosas.



Sergio López-Recabarren. Es Licenciado en Derecho. Actualmente trabaja en su primer libro de poemas.

ARS POÉTICA:

Viajar a iu es ei
y volver hablando inglés
as minimum

*

AMOR MÍO

Voy en camino
con tu completo vegano
y mi *Coca Zero*

*

NO CREO EN DIOS PERO

padre nuestro
que están en el cielo...

*

LOST DOG

Encontré a mi perro Braulio
en la guata
de la concejala

*

PROMETEO

El níspero en el pasto
siendo devorado
por un pequeño chincol



Adolfo Villalobos. Curicano. Estudiante de periodismo, segundo año.



Que la música te acompañe
incluso si duele
olvidar tu voz

*

Hace tiempo
que el cerezo florece
sin morder su fruto

*

Sin arder
ni incinerarte
que de pronto seas ceniza

*

Alargué mi regreso
por ver oscurecerse
desde tu ventana

*

Si desvanecieras
la calma que me has dado
es la planta que prometo regar
cada mañana





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: [@fundacionneruda](https://www.instagram.com/fundacionneruda)
Twitter: [@fundacionneruda](https://twitter.com/fundacionneruda)
Facebook: [@fundacionneruda](https://www.facebook.com/fundacionneruda)

NOVIEMBRE / 2023

Fotos:

Eva Bronzini / Pexels.com

