



Fundación
Pablo Neruda

Cultura

Antología Bahía Blanca

Selección y nota de
Diego Rosake

Fotografías de
Emilio Orbe



Antología Bahía Blanca



08 Jorge Boccanera

10 Alicia Partnoy

10 Alejandra Barbery

12 Daniel Martínez

14 Laura Forchetti

20 Omar Chauvié

24 Marina Kohon

26 Marcelo Díaz

30 Mario Ortiz

32 Germán Arens

36 Andrea López Kosak

38 Gastón Vásquez

40 Pablo Gúngolo

42 Maximiliano Diomedi

46 Romina Arena

48 Lorena Corruhinca

54 Andrea Testarmata

56 Agustín Hernandorena

58 Matías Matarazzo

60 Francisco Rovira

62 Natalia Romero

64 María Gouiric

68 Valeria Tentoni

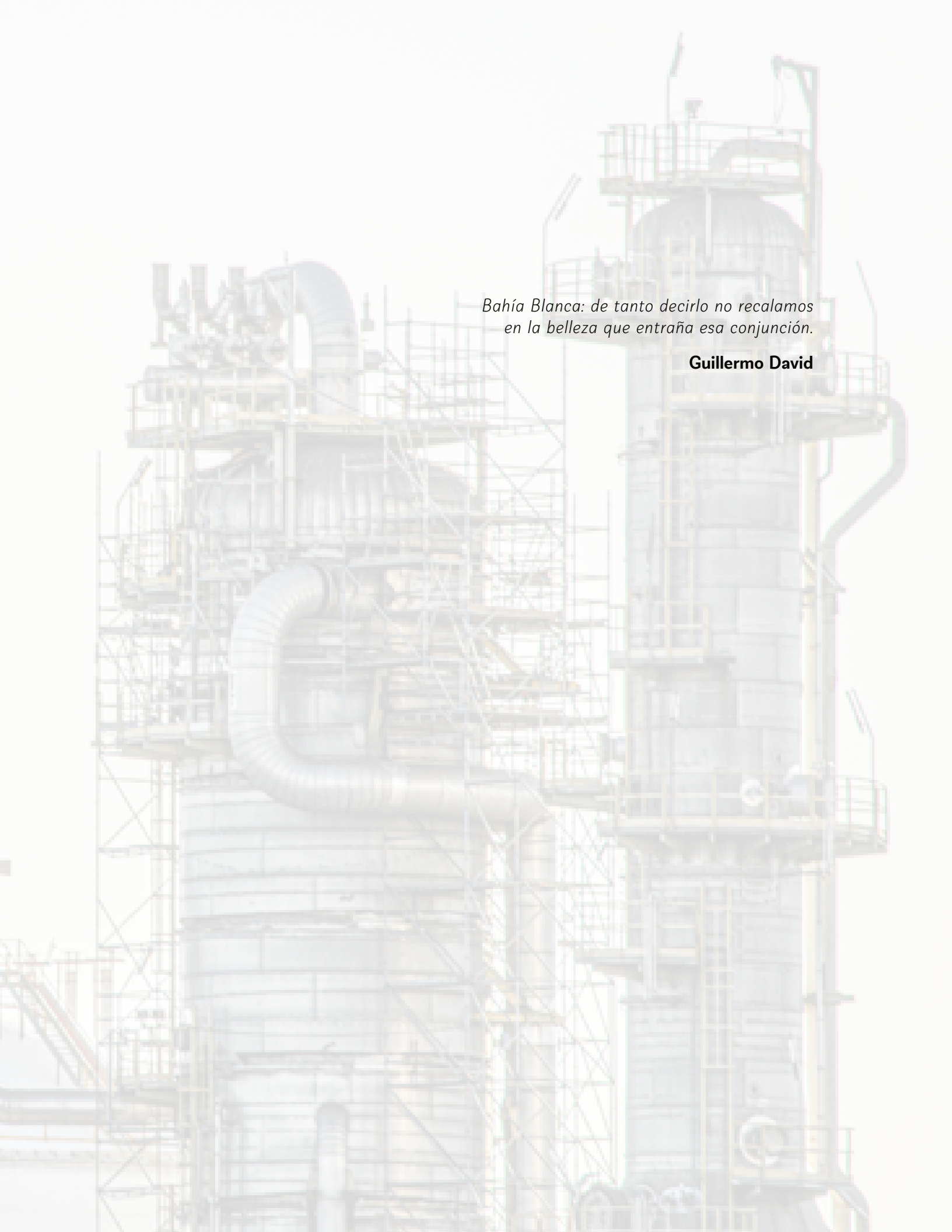
70 Milton López

72 Oxi

76 Lena Díaz Pérez

78 Lourdes López

80 Valeria Mussio



*Bahía Blanca: de tanto decirlo no recalamos
en la belleza que entraña esa conjunción.*

Guillermo David





Aclaraciones de la presente cartografía

Por Diego Rosake

¿Qué hace a una ciudad? ¿Qué la define? ¿Qué características la cercan, la sitúan y la aíslan de cualquier otra? ¿En dónde se esconde lo propio? ¿Existe la posibilidad de pensar una poesía enmarcada en su contexto?

En nuestro caso, Bahía Blanca: Un punto arbitrario. 38° 44' latitud sur y 62° 16' longitud oeste de Greenwich. Huecuvu mapu –tierra del diablo– nombre que le dieron los Mapuche a esta zona árida e inclemente. Invasión por un fortín fundado a las órdenes de un coronel afiebrado por la sífilis. Atravesada en su centro por los doscientos cuerpos vencidos que ardieron durante días en la plaza principal, luego de lo que fue el último malón. Ciudad maldecida por mil años por la esposa del cacique Yanquetruz, muerto, apuñalado por la espalda. Origen trágico y anticuerpos literarios necesarios que van desde las intensas experiencias anarquistas, pasando por el encuentro de Raúl González Tuñón con Juancito caminador, la base de la Aeroposta Argentina, dirigida por Saint Exupéry, escritores destacados como Eduardo Mallea, Jorge Bocanera, Roberta Iannamico, Guillermo Martínez, Mario Ortiz y Valeria Tentoni, entre otros, hasta propuestas y espacios ricos en su variedad y calidad que perduran y se consolidan como parte del paisaje local.

Volvemos a la pregunta: ¿puede la idiosincrasia de la capital nacional del básquet, la ciudad con el puerto de mayor calado de la república, la que, según el Festival Internacional de literatura de Buenos Aires, tiene más poetas por metro cuadrado del país, generar una poética identitaria?

O, tensando el eje de los cuestionamientos: ¿es útil continuar sosteniendo los interrogantes del comienzo como si fuesen válidos? En tiempos de hiperconectividad y sobreinformación, de fronteras que se diluyen –aunque parcialmente, claro está– ¿no podemos animarnos a pensar a cualquier gentilicio tan solo como una ilusión, como una coincidencia geográfica? Entonces, una poesía bahiense, ¿puede constituirse como una poesía enmarcada en la casualidad espacial?



Es verdad que la ciudad tiene una honda tradición en el ejercicio y la producción literaria: el movimiento de los poetas mateístas, la editorial Vox, la carrera de letras de la Universidad Nacional del Sur. Diversas experiencias culturales que se han sostenido en el tiempo: la revista Nexo, el Festival de Poesía latinoamericana, El ciclo Cuatro de copas, el –más reciente– Festival de Narrativa de Bahía Blanca. ¿Pero todo aquello alcanza para pensar en la construcción de una poesía identitaria? En una época signada por la universalización y la generalización de un modelo de consumo es, creo, ingenuo pensar en una escritura situada.

Entonces, ¿desde dónde abordar una cartografía de la poesía catalogada caprichosamente de bahiense?

Para errar lo menos posible en la respuesta, este muestrario abre el juego a la amplitud: se piensa como bahiense a un yo poético acunado, abrazado o expulsado, rechazado o rechazante de lo propio de la ciudad.

Otra arbitrariedad más: los poetas aquí reunidos, son contemporáneos. Así la muestra conforma un mapa de la producción actual. Pero como sabemos, el mapa nunca es el territorio.





Jorge Boccanera

Jorge Boccanera (Bahía Blanca, 1952). Publicó, entre otros libros de poesía: *Polvo para morder*, *Sordomuda*, *Bestias en un hotel de paso*, *Palma real* y *Monólogo del necio*. Y las antologías personales: *Marimba*, *Zona de tolerancia*, *Servicios de insomnio* y *Ojos de la palabra*. La compilación *Tráfico/Estiba* reúne sus once libros publicados en distintos países de América Latina, Francia, Italia y España. Obtuvo, entre otros galardones, el premio Casa de las Américas (Cuba), Internacional «Camaioire» (Italia), «Ramón López Velarde» (México), Casa de América de España y el premio honorífico «José Lezama Lima» (Cuba).



Bestias en un hotel de paso*

Escalas del deseo para el rinoceronte,
gran cuerno de atizar.

Hay un ancla de huesos enterrada en un cielo

distinto al de los libros,
una historia de escamas y de plumas revueltas
en abrazos y vapores de júbilo.

La gran mole ladeada acomoda la verga, echa a rodar
su lágrima de polvo.

Peldaños del deseo para el que corcovea y respinga
de gozo.

Racimo de pezuñas tachonadas al lomo de la tierra.

Y en la noche del cuerpo: un tambor de jadeo,
selva de cañerías,
de dos que se despiertan dentro de un laberinto
y agitan sin desmayo sus perlas oxidadas, sus
armaduras tristes, sonajeros de fierro.

Llueven migas de pan cuando la hembra conversa:

“Desde éste, mi lugar, puedo ver la otra orilla”.

Él, callado, contesta

que en dos patas es fácil olfatear ramas altas.

Y en el cuento infinito,

el cazador apunta a la cabeza de los sueños.

* De Bestias en un hotel de paso (Narvaja editor, 2001)



Alicia Partnoy

Alicia Partnoy (Bahía Blanca). Escritora, académica y activista de derechos humanos. Es sobreviviente de los campos secretos de detención donde 30.000 argentinos «desaparecieron» entre 1976 y 1982. Más conocida por su libro *La Escuelita. Relatos Testimoniales*, es autora, traductora o compiladora de trece libros. Sus ensayos académicos, poemas y relatos han sido publicados en docenas de revistas especializadas. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, bengalí y hebreo. Es profesora emérita de la Universidad Loyola Marymount de Los Ángeles.



Datos biográficos *

Me sacaron la tierra
de debajo
-a eso llaman destierro-
o sea que, de pronto,
me faltó el suelo
y me sobró distancia.

Pero un día,
antes de aquello,
me habían arrancado
la libertad de cuajo,
y entonces,
cuando me faltaba el aire
y me sobraban rejas,
me sentía
un poco mejor que antes,
que cuando me quitaron
a mi hija de los brazos:
en ese entonces
me faltaba todo -el futuro-
(podría decir que me sobró la vida).

Y sin embargo
todavía me acordaba
del día en que los milicos
metieron a mi patria entre barrotes,
ese día me sobró la fuerza
y me faltó el miedo.

Allí empezó la cosa.

* De Venganza de la manzana (Cleis Pr, 1992).



Daniel Martínez

Daniel Martínez (Allen, 1963). Desde 1978 reside en Bahía Blanca. Publicó los poemarios: *Katrú* (Ediciones Graff, 2004), *El Circo de los Pobres Sueños* (HD ediciones, 2008), *La Extrañadora* (HD ediciones, 2009), *Los Marineros de Quing Dao* (editada en plaqueta libro por *Esto no es una revista literaria*, 2010), *El Poeta y la Vendedora de Fresias* (Editorial Alas, 2011), *Mística Sudaca*, antología que 18 poemarios (2012), *Iceberg* (Colectivo Semilla, 2015) y *Las estaciones de Victoria* (Homoludens Ediciones, 2016).



Tocar otro cuerpo con una caricia*

encontrar el límite
donde comenzamos a ser otros:
pactos enraizados en la sangre
hace miles de años
para perpetuarse y resistir
en el azaroso juego de la evolución

lo que ha perdurado
se lo debemos a la palabra
pero también al silencio
de lo que no podemos nombrar

* De Iceberg (Colectivo Semilla, 2015)



Laura Forchetti

Laura Forchetti (Coronel Dorrego, 1964). Publicó los libros de poesía *Cantar a la almohadilla* (2021), *Pájaros o reinas* (2017), *Libro de horas* (2017), *Donde nace la noche* (2015), *Temprano en el aire* (2012), *Cartas a la mosca* (2010) y *Cerca de la acacia* (2007).

Junto con la artista plástica Graciela San Román publicó los libros *Oración a la madre del Dulcísimo Corazón* (2019) y *Un objeto pequeño* (2010). Participó de las antologías *Poetas Argentinas 1961-1980 8* (Ediciones del Dock, 2007) y *23 chichos bahienses* (Vox, 2005). Obtuvo el Primer Premio en poesía del Fondo Nacional de las Artes, 2016 con *Libro de horas*; el VII Premio Internacional de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela, España, 2014 con *Donde nace la noche* y el V Premio Amanuense de literatura infantil y juvenil, Montevideo, 2018, con el cuento «Luciana Shu».

Coordina talleres de lectura y escritura creativa. Creadora, junto a un grupo de compañeras, de la colectiva feminista «Y que los platos los lave otro».



8 milímetros*

fuimos a ver el cadáver
en la playa
ese gran objeto azul
carne casi negro
que arrojó el mar
con un gesto de maestro
de ceremonias
su gran reverencia
a nuestros pies

el olor era el único pensamiento

imaginaba que quedaría ahí
para siempre
en la arena
no habría forma
de quitarla devolverla
tal vez cortar en trozos
la grasa
el cuero oscuro
los huesos cúbicos
los arcos perfectos
y el cráneo largo donde hubo
olfato mirada orientación

un extravío que el mar
bañaría en cada marea

pero no quedó nada
estuvo para nosotras
una sola tarde
bajo el sol



llegamos en excursión
por el entusiasmo de mi padre
de llevar a las nenas a ver
una ballena
de cerca

un cachalote –dijo

no me gustó esa palabra
me gustaba llamarla
ballena azul balleena
ondulaba alrededor de mi boca

la gente subía al cuerpo desnudo
lo recuerdo-
como si no hubiera estado
vivo

hubo que lavar las zapatillas después
también las nuestras
aunque no intentamos subir

toda la playa estaba llena
de su materia derramada
canales en la arena
que el mar no alcanzaba
a lavar
mi padre hacía fotografías
pero ninguna quería detenerse
posar frente a esa cosa
pudriéndose en medio de la
fiesta



nadie se daba cuenta
que ya no respiraba
su gran pulmón de flores
de agua
árboles de oxígeno brillante
vuelto una bolsa arrojada
en la orilla
secándose como una cáscara

el revuelo de las aves
hambrientas
en medio de las cabezas
de los hombres
como recién creadas para esa
avidez

¿qué vimos esa tarde?

* De Tatú (inédito)







Omar Chauvié

Omar Chauvié (Jacinto Arauz, La Pampa, 1964). Reside en Bahía Blanca. Publicó los libros de poesía *Hinchada de metegol* (Vox, 1998. Reeditado en formato electrónico por Ediciones Goles Rosas, Mar del Plata, 2009, y *La propia cartonera*, Montevideo, 2013), *El ABC de Pastrana* (Vox, 2003), *Ernesto Guevara quiere ser Papá Noel y otros papeles* (17 grises editora, 2010), *Escuela pública* (Vox, 2013) y *Deuda & Literatura* (Club Hem, 2017).

Es organizador del Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca y de Ciclotímico de poesía, ambos se realizan desde 2011.

Dicta clases en la Universidad Nacional del Sur.



Instituciones de bien público*

comedia hospital balneario municipal de agudos

nuestra buena señora piedra

La Usina de la Merced, la Catedral termoeléctrica,

teatro estadio matadero municipal de agudos

La Corporación de Nuestra Señora y la comedia de la Industria

fondo de Bolsa, matadero de artes y productos

y el mal donado

la casa de océano y pampa el cielo de altos estudios

un hospital chico y un pago privado

el balneario de trenes contra la playa de maniobras de la ría

una planta rural y la sociedad potabilizadora

la terminal petroquímica de Asís y el polo san francisco de ómnibus

la Fortaleza del Comercio con su Corporación Protectora

La merced del Consorcio, la Sociedad de gestión, el puerto rural

cooperativa de los últimos, obrera de los días, limitada de Jesucristo

un evento espora y una aerostación protocolar

un sándwich Municipal contra un palacio de mortadela

un kilo de comercio y una corporación de picada

una sociedad de facturas italianas y una docena de socorros mutuos

la Terminal del Cuerpo

de agudos

la casa batallón y la cultura 181 de Comunicaciones

11 diques femeninos y las

piedras de paso en abril

en el parque in provincia, la nueva dependencia

el V hospital del cuerpo y el comando del sur

Guardia termoeléctrica y usina urbana



espora rural espora interzonal

nos han donado el mal, civil
el mar Terminal en Circulo

la Región urbana bajo la Guardia Sanitaria
el camino estratégico y el plan sequicentenario
Inmaculado Saneamiento del Corazón Ambiental de María
han donado el mar, oficiales del mal

el plan de circunvalación y el camino estratégico
puerta y puerto deliberante
capital y privado
en la Legión de las Esculturas, el Paseo Agrícola militar
matadero Inmaculado, comedia Auxiliadora , corazón de Bolsa del Niño Jesús

diócesis sanitaria, relleno y lucero agudo del sur
un cementerio consorcio y un parque de Gestión
la ciudad penitenciaria y la Unidad hermana
el capital deliberante y el consejo privado

la ciudad penitenciaria / interzonal / policlínica/ Agrícola militar

el sesquicentenario manera y el camino candeal

el hospital blanca y la bahía Penna

pero

*Inédito





Marina Kohon

Marina Kohon (Mar del Plata, 1965). Vivió algunos años en Neuquén y luego en Bahía Blanca, donde reside actualmente. Publicó los siguientes libros de poesía: *La Ruta del Marfil* (Alción, 2012), *Banshee* (HD ediciones, 2013), y *Un jardín en medio de la nieve* (Alción, 2017). *Shamrock. Poetas de Irlanda* (Selección y traducción. Espacio Hudson, 2021) Algunas de sus traducciones de Dylan Thomas fueron publicadas en un dossier especial de Buenos Aires Poetry en 2016.

Es profesora de inglés, poeta y traductora de poesía. Coordinó un club de lectura de Literatura irlandesa del 2010 al 2013.

**Madre**

éramos la tierra

y la cruz

éramos carne de tu carne

hasta que nos ataron las manos

los pies y las lenguas

Madre

una gran boca oscura hablaba

por nosotros

nos atravesaba los centros los hijos

y nos arrojaba a la agonía

pero nosotros Madre

entreveíamos tu rostro

envuelto en el manto

y con las uñas hurgábamos

más y más abajo

buscábamos

en los bosques

en los susurros de los árboles

en el claro donde confluye el rayo

buscábamos Madre

en los fragmentos de las voces

dormidas

hasta hallarnos Madre:

somos esta nada

que con esfuerzo

arrastra sus raíces.

* De Banshee (HD ediciones, 2013)



Marcelo Díaz

Marcelo Díaz (Bahía Blanca, 1965). Publicó *Berreta* (Libros de Tierra Firme, 1998), *Diesel 6002* (Vox, 2002), *Laspada* (El Calamar, 2004), *Es lo que hay* (poesía reunida) (17 grises, 2010), *Blaia* (Ediciones Liliputienses, 2013 y 17 grises, 2015), *La estructura del desequilibrio* (Ediciones Liliputienses, 2017), *Grandes Éxitos* (en castellano), antología poética (Vox, 2018).

Estudió Letras en la Universidad Nacional del Sur. Integró el grupo de arte público Poetas Mateístas. Colaboró con la revista objeto Vox, el Diario de Poesía, la revista de artes y letras Otra Parte y Bazar Americano. Es editor de NAU, sitio de poesía (naupoesia.com).

Es uno de los coordinadores del Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca.



Inventario del Malón*

7 lanzas, 2 hachas, 1 tambor,
14 indios, 1 caballo blanco.

De los catorce, sólo dos
lucen amenazantes, uno sonrío,
uno, detrás, es sorprendido en pleno
ejercicio de invisibilidad, uno tiene
un cuchillo entre los dientes,
uno permanece indiferente al mundo
y a todo lo demás, uno otea a la distancia,
como un prócer.

Un par pasa los cuarenta,
uno es realmente pequeño,
cuatro, en el ángulo izquierdo,
son adolescentes,
el resto oscila entre los veinte y los treinta.
El caballo, además de blanco, es potrillo.

Todos tienen el torso desnudo y cubierto
de pintura con motivos ornamentales.
Abundan las plumas, los flecos,
las cabelleras largas y greñudas.
En el centro, un cartel:

LOS ÚLTIMOS DE ESTA RAZA

Cuatro están casados, uno
preferiría no estarlo, cinco
son parientes entre sí, dos
se aman en secreto, uno querría



dejar todo y viajar, y tal vez lo haga,
pero más adelante,
dos tocan la guitarra con destreza,
seis profesan la religión católica,
tres son ateos, cuatro, socialistas,
cinco militan con fervor
en las filas del anarcosindicalismo.

Diez, al menos, tomaron la primera comunión.
Seis pasaron una noche detenidos en un calabozo,
cuatro de ellos por un malentendido.

De los 14 integrantes del malón inmóvil, cinco
son italianos, seis, españoles, y los restantes
son sirio libaneses (aunque les dicen
turcos).

El caballo es blanco como el caballo de Lawrence de Arabia.

El tambor es un regalo que un familiar
trajo del norte, un adorno
más que un instrumento, por eso
suena así.

El que sonrío, con quince años, es mi abuelo.

El marco es de un cartón grueso y oscuro,
un marrón noble cubierto de ramificaciones con hojas
y pequeños florilegios en relieve. En el reverso,
escrito en lápiz, se lee:

año 1926, 1º premio
Comparsa 15 Argentinos.

* De Grandes éxitos -en castellano- (Vox, 2018).





Mario Ortiz

Mario Ortiz (Bahía Blanca, 1965). Su obra lleva por título general *Cuadernos de Lengua y Literatura*, y cuenta hasta el presente con once volúmenes. Es docente e investigador.



Pequeño tratado de geología doméstica*

Tengo en mis manos una piedra de canto rodado que encontré en Sierra de la Ventana. Su interior seco y compacto permanece imperturbable acaso desde la extinción de los últimos grandes reptiles, sin recibir el sol que iluminó la aparición de los primeros cazadores nómades y sus pinturas rupestres, la construcción de la gran pirámide, el ascenso y caída de Roma, el nacimiento de Jesús, los trovadores y Shakespeare, las correrías de los tehuelches por la meseta patagónica, la Revolución de Mayo, las esperanzas y desdichas de esta ciudad que está sobre un mar que no es un mar sino, apenas, una entrada de ría de barro pegajoso y gris.

Si la partiese con un martillo, recibiría directamente el resplandor de una tarde calurosa, mis miradas, los ruidos ahogados de la calle, los ladridos del Yago. Me pregunto qué entendería de todo esto, si es que una piedra pudiese tener algún pensamiento.

La dejo junto a la maceta, intacta.

Si no sufre algún accidente, los días y las noches, el viento y la lluvia la erosionarán muy lentamente.

En algún momento, desaparecemos el Yago y yo, los lugares y rostros de siempre.

Partícula a partícula se desgranará hasta que, devenida un pequeño cascotito, exhiba por fin lo que fue ese interior seco y oscuro ante un mundo completamente desconocido.

Para ese entonces, estas palabras y esta tarde habrán sido, apenas, menos que imágenes fugaces en un sueño interminable.

La piedra está a la sombra de la maceta.

Almacena fresca.

* De Cuadernos de Lengua y Literatura Volumen IX. Ejercicios de lectoescritura (Ediciones Liliputienses, 2014).



Germán Arens

Germán Arens (Bahía Blanca, 1967). Publicó *Pueblada* (Ediciones en Danza, 2008), *Versos de Gabino* (El Suri Porfiado, 2009), *Los ojos del cordero* (El suri porfiado, 2010), *En una nave comandada por Enrique unos pocos hombres abandonamos la Tierra* (Vox, Ediciones Cinosargo, 2012 y 2013), *Siempre creí que los zombis eran los protagonistas de un subgénero del cine de terror clase B* (Vox, 2013), *Sin más compañía que una linterna* (Borde Perdido Editora, 2014), *Cagliero* (El Ojo de mármol, 2015), *Desiderio* (Club Hem, 2015), *¡Oh, qué lugar más bello!* (Barnacle, 2017), *La cáscara del huevo* (Barnacle, 2019).



Ciudad*

Hace veintidós años
que vivo en Bahía Blanca
y la particularidad más notoria
que ha dado mi persona
comparándome
con aquel que fui en el pueblo.
es que en esos ratos
en que caminar es preciso
ya no me detengo
ante el encuentro de algún pájaro
imposibilitado de volar.
Dejé de ser niño
al reparar en aquellos
que no tienen quien responda.
Por eso me solidarizo
con el gato deseoso que aguarda la noche.

* De Los versos de Gabino (Vox, 2009).







Andrea López Kosak

Andrea López Kosak (Bahía Blanca, 1976). Publicó los libros de poemas *Bailar sola* (Colección de poesía Chicas de bolsillo, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2005), *La Tarea* (Manual Ediciones, 2011), *Le dan hueso* (Cinosargo Ediciones, 2012), *Leva* (Editorial Literal, 2015), *Indor* (El ojo del mármol, 2015), *Mula blanca* (Caleta Olivia, 2018), *El jardín de las licencias* (Prueba de Galera Editoras, 2020). *Animales de costumbres* (Pre-textos, 2021).



Manejo hacia Walmart*

en día de descuento.

En la banquina los teros
gritan lejos del nido
para despistar.

Los depredadores
tienen tiempo, los fascina
la velocidad de los autos,
reconocen
la aridez que los hizo pacientes.

La necesidad
tiene cara de hereje,
decía mi padre. Lo pienso
ahora que Dios
es una programación mental:

carteles que parecen
colgados del cielo, publicitan
libertad, y sobre la ropa vieja
de un espantapájaros
los caranchos se adueñan del horizonte.

* De Animales de costumbres (Pre-Textos, 2021).



Gastón Vásquez

Gastón Vásquez (Buenos Aires, 1980). Publicó *Parresía I. El camino de la ética* (HD ediciones, 2018); *Katábasis* (Villa Mora editorial, 2020) y *La galería de los ases* (Ediciones del Sixto, 2021).

Ciudadano del mundo, poeta y panadero.



El fiel no reconoce a cristo*

Una vez pisada
La vereda de la iglesia

A los marxistas
Les pasa lo mismo
Una vez que corren su mirada
De la fotocopia
Y ven a un pobre que busca
En la basura para comer

Mi Dios es de hambre y poesía
Y basura

El cristo que vive en las plazas
Y el pobre que no está
En las fotocopias
¿Qué tanto se parecerán a mí?

Mi religión es la calle

* De La galería de los ases (Ediciones del Sixto, 2020)



Pablo Gúngolo

Maximiliano Diomedi (Bahía Blanca, 1980). Publicó los libros de poesía: *Fortaleza* (2013) y *Fuego pueblo viento* (2017). Editó dos discos: *Medianera de papel* y *No lugar* (2017).

Periodista cultural, escritor y músico. Conduce desde hace 17 años el programa radial *Patologías Culturales* que se emite por FM La Tribu, radio comunitaria. Escribe textos vinculados a la música, la poesía, el cine y políticas culturales en la web www.patologiasculturales.com.ar.

**trumai***

ceno en calzoncillo bajo la luz de la lámpara
fumo en el living con las piernas estiradas
las cenizas caen al plato y no escucho
pero siento el chasquido sobre el aceite
y gozo hay música y bailo
con vanidad mi paso preferido es el robot
y la elocuencia del ritmo plateado. creo
en el movimiento como forma y sentido
creo en mi baile en el placer de decir
un indio que pide agua o pan
como tierras nuevas o cosecha necesaria
envuelto en efectos especiales
un pez fuera del agua y la electricidad
recorre la espina dorsal soy un idiota
soy con el pelo pegado a la frente alguien
dentro de una composición rompo el coco
de un golpe y bebo el néctar repito
la coreografía; es decir rompo el coco
y bebo el néctar muevo las caderas
tomo el agua chorrea por los labios
con el reverso del brazo
limpio el excedente bailo
en un meneo sin fin espiral
que arde nada puede detener
la danza de un trumai a punto
de lograr la lluvia exhausto
ya no se pertenece.

*De Los lazos (Editorial Salta el pez, 2019)



Maximiliano Diomedi

Maximiliano Diomedi (Bahía Blanca, 1980). Publicó los libros de poesía: *Fortaleza* (2013) y *Fuego pueblo viento* (2017). Editó dos discos: *Medianera de papel* y *No lugar* (2017).

Periodista cultural, escritor y músico. Conduce desde hace 17 años el programa radial *Patologías Culturales* que se emite por FM La Tribu, radio comunitaria. Escribe textos vinculados a la música, la poesía, el cine y políticas culturales en la web www.patologiasculturales.com.ar.



Nuevo Milenio*

Llegó el nuevo milenio.
Aquella pareja de Waite
que salía de noche al jardín
enamorada y romántica
a ver la llama del polo
hoy camina buscando cómo sacarle aire a las piedras,
vende lotes de barcos que se oxidan de frío,
permuta camarones por nubes grises.

En la otra punta estaciona un camión
para subir los muebles de senegaleses deshojados
de su bijouterie de oro enfermos en las terminales.

El 2000 despertó y
en cada habitación
un aullido .

Yo
al hospital Fernández a internarme
un continente en formación
que se incrusta en una ciudad superpoblada.
Familiares y amigos suben y bajan escaleras.

Veo veo
mis órganos como archipiélagos
la división interna del trabajo
en dependencias públicas .

Caen palabras del cielo se ordenan en distintos idiomas.

La parejita de Waite vive con el mismo miedo con que entiende el mundo.



Para los senegaleses el amor es un peso
y las letras que sueltan
las guardan en un container las convierten a dólares
salen afuera cuando expectoran su rabia.

Yo no dejé de fumar y las pitadas ensancharon el tajo.
Limé los órganos hasta mirar la herida sin borde ni solución.
Jugué a la revolución industrial fabriqué mi llama naranja.

Me lo hice yo.
Porque he querido.

*Inédito





Romina Arena

Romina Arena (Bahía Blanca, 1981). Publicó *400 noches en el sur* (Ediciones en Danza, 2016) y *Antes de la playa* (HD ediciones, 2018) que contiene una traducción del poema O carnaval carioca de Mario de Andrade. También integró la antología *La nación generosa: 111 rutas al otro lado del mar* (La Galla Ciencia, 2014, Murcia) y *Tropa Voluntaria, Antología del VI Festival de Poesía Latinoamericana Bahía Blanca* (VOX LUX, 2016).

Es profesora y licenciada en Letras.

Ha dictado y coordinado talleres de escritura creativa para adultos y jóvenes en escuelas públicas y bibliotecas populares.

**S/T***

¿Qué pensará Tatiana de la noticia que salió hoy en el diario local sobre el restaurante más espectacular del mundo? Ella no sabe lo que es el mármol, no seda, sí cobre, no pan de oro. No puede decir porque tiene que hacer, desgranar el choclo, amamantar, fijar la mirada para sostenerse en algún lugar. Una niña abandonada. El desamparo, cuidado, abrazo y el olvido. Quiero hablar de las mujeres, de lo que crece, semilla, frutas, infancias ¿Profe, usted a qué edad se embarazó? Yo tengo 14 y no sé qué hacer. Brian llora, tiene hambre y todos queremos comer. A veces sueño que estoy con mis amigas en el parque y nos reímos, que nos escondemos atrás de los pinos, que estoy en el recreo y corremos sin parar. Profe, le prometo y me prometo a mí volver a la escuela y no rendirme.

* De Aquí me quedo. Ebook (A Capela, 2023).



Lorena Corruhinca

Lorena Corruhinca (1981, Viedma – Carmen de Patagones). Vive en Bahía Blanca.

Publicó *Una chica de río* (Colectivo Semilla, 2012). Participó de la antología *Cavar galerías* (Fiú ediciones, 2014). Poemas suyos han sido publicados en diversas revistas. Desde 2019 participa en la coordinación del Festival de Narrativa de Bahía Blanca. Ha colaborado con la revista *No-retornable* y con el suplemento cultural *Nexo*. Estudia el profesorado y licenciatura en letras en la UNS. Da talleres de escritura.

Con Gerónimo Unibaso editaron *Esto no es una revista literaria*, dirigen la editorial Colectivo Semilla y organizan la Feria de editoriales autogestionadas de Bahía Blanca.



Doy brazadas en lugares que ya no existen*

Íbamos a natación a la pileta de la Cruz Roja
la 502 nos dejaba cerca de Vialidad
ahora, ahí, abrieron aulas de la UTN.
Con las mochilas llenas pasábamos por un pasillo
veíamos a las estudiantes de enfermería
—¿sabrían que las miraba con ternura
pensando que quizás nos veríamos
en la habitación de mi hermano
y alguna vendría con gesto firme
pero amoroso a ver el goteo del suero?—.
Detrás de un vidrio miraban las mamás (casi ningún papá)
hasta que terminara el turno
para llevar los chicos a otro lado.
Nosotros nos metíamos en esa agua
donde tantos habían esforzado los músculos.
A pesar de todo el cloro el agua era opaca;
seguía moviéndose con el impulso de los que patalearon antes.

Dejamos de ir y al tiempo cerraron.

*Inédito.



Álvaro Urrutia

Álvaro Urrutia (Bahía Blanca, 1982). Ha publicado varios poemarios; los más recientes son *Con tierra en los ojos* (2013) y *Épicas bastardas* (2017).

Estudió la Licenciatura en Filosofía en la Universidad del Sur. Desde 2010 es profesor rural en su pueblo natal.



Poema de Feliza*

I

a puro hachazo tirábamos árboles así de gruesos
con siete años nooo antes era distinto
apilábamos

 montañas así hacíamos
después se quemaba

sembrábamos papas mandiocas ocas así larguitas son
papa blanca papa amarilla
de toda clase

allá hay papas de toda clase
 unas chicas así riquísimas

XI

ahí me enfermé no veía nada
trabajé al sol todo el día juntando ajo
no veía nada me ensolé
me echaban agua así

después tuberculosis me agarró
no me dejaban salir

yo lloraba no tenían nadie
los nenes estaban solos no los podía ver

no podía morirme no podía
mis hijos eran chicos eso me daba pena



XII

no no volvería
hay moscos grandes y el calor

una vez en una crecida del río
me tiró el caballo
para atrás me caí
daba vueltas vueltas
a las seis horas me encontraron
con todas las ropas rotas y embarradas

*De Épicas Bastardas (2017).





Andrea Testarmata

Andrea Testarmata (Bahía Blanca, 1982). Publicó *Poemas textuales* (Huesos de Jibia, 2018), *Intemperie* (HD ediciones, 2020) y *Ciervos* (Baldíos en La Lengua, 2020).

Es profesora en letras. Realizó una Diplomatura en Gestión Educativa en FLACSO, tres especializaciones en lectura y escritura para niños y adolescentes.

Desde el 2016 se dedica a la difusión de la literatura patagónica. Dicta talleres para docentes vinculados a la literatura y su didáctica en nivel primario y secundario.

Desde el 2021, forma parte del equipo técnico del Plan de Lecturas de Río Negro.



La porción*

A Liliana Campazzo

La angustia
se arroja sobre mí
como un animal
que nunca supe domesticar

sin embargo
cada día
lo alimento

de noche parece que asoma
detrás de la puerta
como un perro
con cien fauces
que viene a reclamar su porción

* De Intemperie (HD ediciones, 2020)



Agustín Hernandorena

Agustín Hernandorena (Bahía Blanca, 1984). Publicó el libro de poesía *Cómo empezar de nuevo* (VOX ediciones, 2014) y participó de diversas antologías.

Cofundó y editó el suplemento cultural NEXO artes & culturas desde 2008. Fue becado por el Consejo de la Cultura de Chile en 2009.

Cofundó y fue editor general de la editorial autogestionada Ediciones de la calle.

Actualmente coordina los periódicos eventos Nubosidad Variable junto a Casa Golondrina y el Festival de Narrativa de Bahía Blanca. Es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Sur.



Ahorros*

En una botella blanca de leche La Serenísima descremada guardo monedas de un peso durante un año. Y otro año de nuevo. Para llegar a diciembre, ir al sector Envases de la Coope y esperar la contabilización minuciosa del empleado que te quiere ver ejecutado por una horda de sanguijuelas y te retribuye con billetes valor 400 pesos. En 2010 un par de días en Carhué. Hace dos años no puedo guardar-ahorrar. Ahora, vivo a cuenta. Descubierta por la banca privada. Vivo sin cobertura. Adentro pero afuera del sistema. Insolvente. ¿Qué sucedería si dejo de pagar y espero que me vengán a buscar con un fierro en la mano, arriba del techo con membrana sika que pusimos una tarde de enero? No le rezo a San Cayetano, sino a San Tander Río. El fuego de las ideas. El trapo rojo de la subversión filtrado en las fallas del capitalismo. Recibo regalías por la muerte de mi abuela y las uso para pagar deudas. El descubierta. Vivir a cuenta. Sacar 60 mil y devolver 180 mil. Sobrevivir a crédito. A contrapelo del mandato familiar sin parar. Prever el futuro. Los imponderables. Criado no acá sino allá en la tierra del por venir que es una película de science-fiction hard pero del subdesarrollo. Más vale arriesgar el capital. El Estado me preparó para construir casas. Yo escribo literatura. Los números no cierran.

*Inédito



Matías Matarazzo

Matías Matarazzo (Bahía Blanca, 1984). Publicó los libros de poesía *Un día en el campo* (VOX, 2011), *Cosas Bellas* (Determinado Rumor, 2016) y *Odio ver cómo las cosas bellas mueren* (Caleta Olivia, 2017). Participó con sus textos en diferentes antologías y revistas. Formó parte de las publicaciones culturales: Poesía del culo del mundo, Le Mot Dynamo y Ría Revuelta. Actualmente es uno de los editores del sitio liveandlove.com.ar y uno de los organizadores del Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca.



2.*

Fue una tarde fría.
Un árbol descentrado, muerto
indicaba que estábamos ahí.

Prendimos fuego
el tronco seco
en la víspera de San Juan.

Sentimos el calor
rojo, naranja, amarillo
entre silencio y risas.

El humo se perdió en el cielo claro
para darle fuerza
al sol de invierno.

*Inédito



Francisco Rovira

Francisco Rovira (Villa la Angostura, 1984). Actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires. Ha publicado libros de poesía y fotolibros como *Krupoviesa* (Club Hem, 2017); *Parecido a una Magdalena* (Mandale fruta Editora, 2016); *Ese terciopelo azul* (Rizoma Editora, 2019), *El Banquete* (Rizoma Editora, 2019); las antologías *Rizoma poesía reunida* (HD Ediciones, 2016) y *Animalas*

Imaginarias (Lux, 2018); *Ficciones* –foto libro– (Rizoma Ed. 2018); *Detrás de la forma* –fanzine– (Laboratorio de Fanzines-Turma, 2020).

Realizó la muestra-instalación *Varsovia* (Sala de muestras de la Estación Sud 2018). Participó del Festival de Fotografía de Bahía Blanca con la proyección *Territorium*.

Completó la carrera de Derecho y el cursado de la Lic. en Letras.



Bienvenido a la temporada de Tucas*

Bienvenido a la temporada de Tucas decía el cartel que pasamos justo antes de doblar en la diagonal que nos trajo a tu casa, bendita entre todas las casas, blanca como esa oca que supo ser un pato.

Adentro lo más blanco era, apenas un tubo de dos, prendido e intermitente, un zumbido de vapor de mercurio cargando la noche fría de esperanzas en un barrio de animales.

Qué hacíamos ahí, pasadas las dos de la mañana, con los pies embarrados y el agua en crecida, es algo que nos costó mucho tiempo aclarar, inclusive a nosotros mismos.

La laguna estaba vacía pero sabíamos que esa impresión era engañosa esos pastizales estaban llenos de tesoros. Ella tenía una percepción aguda para detectar la densidad de la realidad que nos circunda.

El reflejo de una luna proyectándose entre los matorrales sobre la superficie del agua duró apenas unos segundos debido a la violencia de las nubes. El dedo en el gatillo suda a pesar del frío, estamos todos listos y solo falta que alguien empiece a disparar para que la noche se ilumine de nuevo.

*Inédito



Natalia Romero

Natalia Romero (Bahía Blanca, 1985). Vive en Buenos Aires desde el 2004. Publicó los libros de poesía *Nací en verano* (El Ojo del Mármol, 2014), *Puede que la muerte mienta* (Alción, 2018), *El principio luminoso* (Caleta Olivia, 2019); de ensayo, *El otro lado de las cosas*, *La poesía como restauración de una voz en la obra de Diana Bellessi* (Colección Título, Blatt&Ríos, 2017) y de literatura infantil *ABC*, *Mi primera cocina*, (Periplo, 2018).

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Magister en Escritura Creativa (UNTREF).

Coordina La preponderancia de lo pequeño, talleres de escritura, desde el 2015.

Co-coordina otros talleres: Cartografía de la belleza, sobre procesos creativos y El silencio de las madres, sobre literatura y maternidades.



Atlas*

Qué es la fuerza
pregunté,
la mañana estaba radiante
a través de la ventana.
El cielo claro y las cosas, bajo la luz.
Qué es la fuerza,
sino esta forma
con la que creo sostener el mundo.
Podría ser la confianza
con que se guía la rama de la hiedra,
la helada, que se detiene frente a los árboles
o la forma, sin borde, del cielo.
Quería sostener el mundo
fuerte y segura como las piedras.
Pero hay un curso que no es mío
y las cosas pueden seguir el peso que las hunde.
Alguien tiene miedo cuando lloro
como si yo fuera un río que desborda.
Afuera una bestia que no soy yo, espera.
¿Qué tiene ella de mí?
Voy a susurrarle
que la adoro, voy a recordarle su dulzura.

*De El principio luminoso (Caleta Olivia, 2019).



Marie Gouiric

Marie Gouiric (Bahía Blanca, 1985). Publicó su primera novela *De dónde viene la costumbre*, (Penguin Random House, 2019), finalista del premio Filba-Fundación Medifé. Los libros de poesía *Un método del mundo* (Blatt&Ríos, 2016), *Botafogo* (Eloísa Cartonera, 2014) y *Tramontina* (Vox, 2012). Las plaquetas *Decime qué se siente, se siente hermoso* (Belleza y Felicidad, 2014) y *Pensaba que había un paisaje, pero* (Belleza y Felicidad, 2014). Participó de la antología *30.30* (Editorial Municipal de Rosario, 2013) y colaboró en diferentes revistas virtuales e impresas en donde sus escritos fueron traducidos al griego y al portugués. En 2018 fue beneficiada con la Beca de Viaje Oxenford para participar de la residencia de artistas en Espacio Saracura, Río de Janeiro.

Actualmente vive en Buenos Aires donde integra el colectivo Serigrafistas Queer, coordina talleres literarios y es docente en escuelas públicas de la ciudad.

Es licenciada en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales.



Dicen que la gente no cambia*

Sin embargo yo escuché hacer
a mi padre silencio
y preguntarme podés mostrarme
cómo lo hacés, así aprendo.
Y decir esto que voy a decirte
va a dolerte.
Porque es cierto, la gente no cambia.
Sin embargo
a su esposa, quien supo apañarlo todo,
la vi responder con autoridad
entonces no lo digas
y él obedeció.
Lo vi obedecer y preguntar
y hacer silencio.
Aunque es cierto que no cambia
la mujer que me crió ahora vende Avon
y abandonó la queja para promocionar
pintalabios, perfumes, cremas de
almendras, coco, rosa mosqueta.
Y pasa sus días tomando pedidos,
recibiéndolos, envolviéndolos
en bolsas y papeles lindos que junta
de sus nietos los cumpleaños.
Pega cada paquete una nota
nombre y precio y si le adeudan
o está pago.
Su marido es quien reparte
en los espacios desempleados
de su taxi los encargos.
Y lo imagino y sé que es cierto
que sujeta los pedidos



cual ramo de flores y trata
de medir su fuerza. No arruinar
los envoltorios brillantes que armó
su esposa.

Será aprendizaje, será cansancio.

La gente no cambia, cierto pero

qué hay del tiempo

y de su gota que cae

sobre nuestras cabezas

duras como piedras.

*Inédito.





Valeria Tentoni

Valeria Tentoni (Bahía Blanca, 1985). Vive en Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *Batalla sonora* (Manual Ediciones, Rancagua, 2010), *Ajuar* (Primer Premio Concurso Editorial Ruinas Circulares, Buenos Aires, 2011), *Antitierra* (Libros del Pez Espiral, Santiago de Chile, 2014 / Neutrinos, Rosario, 2016 / Liliputienses, Cáceres, 2018), *Hologramas* (HD ediciones, Bahía Blanca, 2018) y *Piedras preciosas* (Libros del Pez Espiral, 2018 / Neutrinos, 2019). Además es autora de los libros de relatos *El sistema del silencio* (17 Grises, Bahía Blanca, 2012) y *Furia diamante* (Libros del Pez Espiral, 2018 / Leteo, Buenos Aires, 2019). Este año se publicará su primer libro para las infancias, *Viaje al fondo del río* (Pípala). Ha participado en antologías como *Transfronterizas. 38 poetas latinoamericanas* (Ediciones de Punto de Partida, México, 2016), *Penúltimos. 33 poetas de Argentina (1965-1985)* (UNAM, México, 2014), *Nuevas narradoras argentinas* (Función Lenguaje, Madrid, 2016), *Lo infraordinario* (Gris Tormenta, México, 2018) y *Extremas*, con edición de Leila Guerriero (Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2019). Mantiene on line la Audioteca de poesía contemporánea y es editora de Eterna Cadencia Blog.

Se graduó como Abogada por la Universidad de Buenos Aires y tiene un posgrado en Periodismo Cultural por la Universidad Nacional de La Plata.



Estaba por escribir un poema de odio*

pero me tiré un poco en la cama
no atendí el teléfono.
Pensé el asunto:
decía cosas que tenían que ser dichas
todos los versos que se me ocurrían me parecían brillantes
encajaban bien, se movían bien,
las palabras eran tiburones embadurnados con aceite en mi cabeza,
aparecían, una detrás de la otra, dictadas por una supernova
me decía sí, ahora me voy a levantar
y voy a escribir esas líneas definitivas de venganza
y bronca y dolor y repulsión y venganza
y todo va a estar bien después, el poema
va a curarme, va a quedar ahí
como una cicatriz humeante,
va a hacer por mí ese camino. Me voy a levantar y el poema
o si no es eso por lo menos levantarme.
Pero me quedé dormida.

* De *Antitierra* (Libros del pez espiral, 2015)



Milton López

Milton López (Bahía Blanca, 1987) Publicó *Impreso en papel vegetal* (La Propia Cartonera, 2011), *El quinto sueño* (Ivan Rosado, 2012), *Vermouth* (Chuy ediciones, 2013), *Hablar como los animales* (Eloísa Cartonera, 2014), *Aves* (Vox, 2015), *Borthers* (Neutrinos, 2015), *Diciembre* (Maravilla, 2017), *Arroba* (Goles Rosas, 2020), *Dos objetos elegidos al azar* (Caleta Olivia, 2020). Sus poemas fueron traducidos al francés y publicados en Rennes (Travesías) y Toulouse (Julieta Cartonera). Integra la *Antología 30.30, poesía argentina del siglo XXI* (EMR, 2013). Participó en diversos festivales. En el 2020 fue invitado a Latinale (Berlín). También se dedica al dibujo y a la pintura.

Es poeta y profesor de Letras.



Hoy se llevan el auto*

Ese Peugeot que parecía abandonado
todo lleno de óxido, las cubiertas bajas
y el capot abollado.

Ese auto que permanecía
en el mismo lugar sin ser
declarado en abandono, hoy se lo llevan de la cuadra.

Está la grúa bajando su plataforma,
y quien parece el dueño
tiene su brazo apoyado arriba del techo,
lo ven y se ríen.

El conductor dice:
por el volante y los focos
tal vez le sacás unos pesos.

Ese auto viejo ya se va al desarmadero
¿o volverá como nuevo del taller?

Ese auto era atractivo
decoraba la calle con su antigua dejadez
pero hoy se va,
sobre la grúa superó su altura original
con aire de emperador romano
coronado por ramas de damasco y destronado
vuelve a hacerle frente al viento. Ese auto
era la maravilla del barrio! dejó al irse
cuatro montañas de tierra
y en el medio una laguna
refleja los colores del cielo.

* De Dos objetos elegidos al azar (Caleta Olivia, 2020).



Oxi

OXI/Santiago Gómez (Bahía Blanca, 1993). Creció y reside en la ciudad de Punta Alta. Publicó *Descartes de la reproducción técnica* (Editorial Enlazadoras de Mundos, 2019) y *13-19: un mixtape de poemas lo-fi* (HD Ediciones, 2019). Actualmente se encuentra abocado a diversos proyectos de poesía sonora y digital.



AÑO 6 A.P. // DICIEMBRE*

San Juan está torcida y meada como siempre
gedes conocidos y desconocidos caminan,
encendidos
gedes conocidos y desconocidos caminan,
en sentidos
gedes conocidos y desconocidos caminan,
opuestos y transversales,
caminan
opuestos y transversales,
caminan
doblan
caminan
doblando
caminan
doblados

me saludan por igual,
caminan
con las remeras hechas batik,
caminan
con las remeras hechas batik por la nariz

me saludan y me piden cigarrillos,
me saludan y me piden cigarrillos,
me saludan y nos ponemos al día
me saludan y cantamos eructando

me invitan a fumar a la plazoleta
me cuentan de dónde son
me preguntan de dónde soy
me saludan y me piden cigarrillos



me saludan y me piden un pasaje de colectivo

los gedes me saludan y me abrazan
me hacen pedidos
me cuentan sus penurias,

dejad que los gedes vengan a mí

me saludan y me cuentan sus penurias
cómo se mamaron
cómo los echaron del bar
cómo tienen familia en algún lado, pero no la ven
hace años ya

los gedes me saludan y me abrazan
me cuentan sus penurias
otros gedes saludan
los miran y me miran
los miran y me miran

me regalan prendas o devuelven gentilezas
trocan tabaco por porro por trago
inquieren dónde puede haber un pase
me agradecen algo que no sé,
porque no hice nada en realidad

los gedes me saludan y me abrazan
me cuentan sus penurias
otros gedes saludan
los miran y me miran
los miran y me miran



todos nos medimos, casi por instinto

estamos azul cobalto por fuera

es la hora antes del sol

nada nos puede vencer

todos estamos solos

*Inédito



Lena Díaz Pérez

Lena Díaz Pérez (Villa Regina, Río Negro, 1994). Publicó la novela juvenil *No te me insinúes más, por favor* (EDIUNS, 2014) y los poemarios *Evitarás el escándalo* (HD ediciones, 2019) y *No hablarás con extraños* (Gerania Editora, 2020). Forma parte de las antologías *Pedir un deseo prenderle fuego* (Ediciones Continente, 2020) y *Por senderos no pisados* (FER, 2020).

Coordinó Taller de Lectura y Escritura en la Unidad Penitenciaria N°4 en el marco del PECE (Programa de Educación en Contextos de Encierro), proyecto de extensión impulsado por la Universidad Nacional del Sur durante los años 2019 y 2020.

Desde 2018 a la actualidad ha coordinado el Taller de Poesía Latinoamericana Contemporánea en distintas ciudades.

Es Profesora de Letras.



La imagen más hermosa *

corrías por la arena con una malla verde hermosa
insegura de todo pero segura del agua
a la que te metiste de cabeza aunque hacía frío
y ninguno de nosotros te iba a acompañar
fue la imagen más linda de la tarde
vos insegura de todo pero segura del agua
para que te sale los pensamientos
y puedas comunicarte con nosotros aunque seamos medio tontos
no tenías toallón tenías un chal de colores
que te alcanzó para taparte un poco los hombros
no tengo frío, dijiste, me quiero secar con el sol
saldaste tu propia deuda de nadar un rato en otra estación
que no fuera verano
yo te miraba con un poco más de disimulo
el otro chico no
el otro chico esperaba que salgas ilesa o esperaba el momento
de tener que meterse él también de cabeza
y salvarte de una ola demasiado grande
que no pudieras abordar

*Inédito



Lourdes López

Lourdes López (Bahía Blanca, 1996). Publicó *La revolución de las flores* (HD Ediciones, 2019), *Hay algo sagrado en este corazón profano* (Cepes Ediciones, 2022) y *Catu10* (Es pulpa, 2022).

Es estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional del Sur. Desde 2018 organiza Ciclo Emergentes: un espacio poético, participativo y popular.

Actualmente escribe para la sociedad de autores Trafkintu.



Quisiera tener*

el poder en mis manos

sentir la flecha que lancé
recorriendo el bosque
hasta perderse

ahí va mi fuerza
fugándose

ahí va mi silencio
retumbando

quisiera que este poder
nunca se escape
de mi cuerpo

ser un animal salvaje
huyendo del enemigo

*Inédito



Valeria Mussio

Valeria Mussio (Tres Arroyos, 1996). Publicó *Manual de supervivencia para un ataque de ira* (HD Ediciones, 2019), *¡Hasta pronto, querida!* (Peces de Ciudad, 2020) y *Un perro no sabe que puede destruir* (Alquimia, 2022).

Es licenciada en Letras. Dirige la editorial digital Matrerita (editorialmatrerita.com) y es parte del equipo de la revista Poesía Sub25. Realiza videoclips que se pueden ver en su canal de Youtube y sube sus poemas al blog hastaprontoquerida.tumblr.com.



clint malarchuk*

la cuchilla de un patín corta la yugular de clint malarchuk y
se desangra en vivo en la tv pública canadiense.
dos personas tuvieron un ataque cardíaco, once
se desmayaron y muchísimas vomitaron
mientras su sangre rojísima teñía el hielo seco
y clint malarchuk se arrastró
por el hielo pensando “no quiero que mamá
me vea morir por la tele”. clint malarchuk llegó a amar
tanto a alguien que fue capaz de llamarla antes
que a dios y que al médico ex combatiente de la guerra de vietnam
que ahora es referí de hockey sobre hielo
amó tanto a alguien que mientras se estaba
muriendo, porque estaba seguro de que se estaba muriendo,
incluso aunque al final no se murió, por un segundo
estaba seguro y su cuerpo se vació de sangre y pintó
un cuadro único que fue desparramado por una
trapeadora automática que intenta limpiar y falla
de una forma horrible mientras más y más gente
se desmaya ante el espectáculo, solo pensó en ella y dijo
“no quiero que sufras por mi culpa
no quiero que sufras nunca.”

**De Amenaza y Maravilla (Gog & Magog, 2022).*





*Fundación
Pablo Neruda*

Cultura

Portal Cultura Fundación Pablo Neruda
cultura.fundacionneruda.org

Instagram: @fundacionneruda

Twitter: @fundacionneruda

Facebook: @fundacionneruda

NOVIEMBRE / 2023

Fotos portada e interior:

Emilio Orbe



Medido y Pasado
E

