

UNA POESÍA QUE NO OLVIDA **50 AÑOS, SIN CUENTA POETAS** ¡NUNCA MÁS...!

POR JORGE CALVO ROJAS
Escritor

A MODO DE PRÓLOGO

Al asumir la presidencia Patricio Aylwin, luego de la interminable dictadura, tuve la esperanza de que en algún momento dejaría de rechinar los dientes y al igual que muchas otras personas me asistía la certeza de que muy pronto llegaría un tiempo en que la experiencia traumática vivida en dictadura empezaba a finalizar. Estaba seguro que solo era cuestión de tiempo, no obstante, tres décadas más tarde compruebo que la sensación oprobiosa permanece. Nos encontramos en un pantano, una especie de inmovilidad no nos permite avanzar y algo huele muy mal en la sociedad chilena.

¿A qué llamamos realmente memoria? ¿Qué es lo que recordamos? Acaso la memoria se trata



de una especie de antiguo álbum de fotografías que hojeamos para mirar imágenes desteñidas como aquellos recuerdos que desfilan en el cerebro al oír una canción. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de memoria? Será acaso algo más esencial como una herida en el alma que se niega a cicatrizar, algo que involucra dolor. Algo que envejece con los años pero que no muere y permanece vivo, y nos observa y de vez en cuando nos golpea la puerta y por ende resulta imposible de olvidar.

Hoy vemos resonar poderosamente en los medios de información las palabras "cincuenta años", eso equivale a medio siglo: es demasiado tiempo y a juzgar por las reacciones airadas y nerviosas de los diversos actores involucrados queda claro que el tema todavía no se cierra.

Otros países luego dos guerras mundiales han conseguido recuperarse. Pero eso en Chile es aún tarea pendiente, las partes en conflicto permanecen encadenadas a sus respectivas percepciones y visiones y nadie acepta





CAMILO GODOY



ARISTÓTELES ESPAÑA



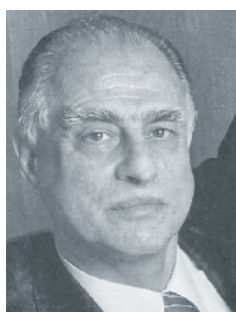
EFRAÍN BARQUERO



FLORIDOR PÉREZ



GONZALO MILLÁN



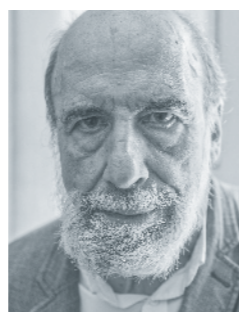
HERNÁN MONTEALEGRE



OMAR LARA



RAFAEL CADENAS



RAÚL ZURITA



JORGE MONTEALEGRE

sentarse a dialogar para reconocer errores, excesos, desinteligencias y permitir que los afluentes fluyan en un solo caudal que integre lo sucedido en una versión. Y de este modo existimos en un país esquizofrénico. Cada parte se niega empecinadamente a aceptar la versión de la otra y en tanto para algunos somos una nación de jaguares, para otros no hemos salido del patio del manicomio. Esto ocurre porque en Chile se practica con entusiasmo el arte de barrer bajo la alfombra, mentir y cambiar la información, postergar y no falta algún gurú que alza la voz para indicar que ha llegado la hora de olvidar...

EL ORIGEN

Hace menos de un mes, en el programa radial Palabras Peligrosas, presentando un poemario relacionado con muchachos muy jóvenes asesinados en la población San Gregorio, la reacción entre los poetas presentes fue unánime: indignación ante la inaudita violencia desplegada y la ausencia total de razones. Se trataba simplemente de matar. Al tapete saltó una interrogante ¿Puede esto volver a suceder? Claro, si la indiferencia se convierte en normalidad. Deberíamos convocar una concentración multitudinaria en la Alameda y a coro exigir: ¡¡¡Nunca más...!!!

En el mismo lugar, sobre la marcha, decidimos crear un comité, impulsar un movimiento integrado por poetas y desde la poesía convocar a un enorme homenaje, con un sin número de poetas leyendo simultáneamente en diversos lugares:

El comité coordinador quedó integrado por

Bernardo González Kopmann, profesor de historia y poeta de Talca, Margarita Bustos Castillo, profesora de lenguaje y poeta, Rodrigo Verdugo, poeta surrealista gótico, y los conductores del programa Palabras Peligrosas Gabriela Paz Morales periodista y poeta, y el narrador Jorge Calvo.

Desde la primera reunión las cuestiones centrales fueron: ¿Quién convoca? La poesía. ¿A quienes convocamos? A todos los poetas desde Arica a Punta Arenas. ¿A qué se les convoca? Integrar una lectura coral para que nunca más en Chile.

Hemos venido trabajando sin cesar desde hace un par de meses, solicitando apoyos y sumando gente: Elaboramos en conjunto un lema, hicimos un logo, confeccionamos un afiche y nos repartimos por el país en busca de instituciones que adhirieran: Conversando con el Museo de la Memoria surgió la idea de incorporar a los poetas del exilio y a los poetas fallecidos, que sus versos fueran leídos por familiares, hijos y nietos. Invitar a actores de teatro para que aportaran con lecturas: este es un coro de poesía que busca llegar a los oídos de todos los chilenos;

Se mencionó el nombre de Gonzalo Millán, y su **Poema 48:**

*"La gente empieza a caminar retrocediendo.
Los caballos caminan hacia atrás.
Los militares deshacen lo desfilado.
Las balas salen de las carnes.*

*Las balas entran en los cañones.
Los oficiales enfundan sus pistolas.
La corriente penetra por los enchufes.
Los torturados dejan de agitarse..."*

Acordamos solicitar a los poetas en el exilio, que graben videos y nos envíen sus palabras. Los de provincia que no puedan asistir a Santiago que también envíen videos y lo ideal sería que leyeran al menos cuatro generaciones de poetas, debe ser paritario y transversal. Que lean niños y adolescentes, no poemas propios, pero sí obras de la sociedad de poetas muertos. Es una fecha para que todos estén presentes. Correr y avisar: todos deben concurrir.

¿Cuándo? el mismo día 11 de septiembre del año 2023. Lugar: El Museo de Memoria, vecino a la estación de Metro Quinta Normal, a las 18,00 horas.

En relación con los poetas que ya no se encuentran presentes se torna imperioso recordar sus nombres y las palabras que legaron:

Efraín Barquero que con sus versos invoca los bandos militares; aquello fue lo primero que los habitantes del país se despertaron escuchando aquella fatídica mañana del 11 de septiembre.:

Bando 88

Comunicamos que pueden retornar a su patria

todos los despojados por el gobierno de Allende: La Kennecott, la Anaconda, la ITT, la Petroquímica Dow

los compatriotas a quienes robaron provincias enteras,

la familia Edwards diezmada por el mundo, Viaux, Enrique Marshall, Pablo Rodríguez, la Empresa Zig-Zag, la Colonia Chilena de Colombia, los heroicos grupos de Patria y Libertad y los patriotas que eliminaron a Schneider.

Bando 202

Se exagera el número de muertos en esta operación de limpieza de nuestro país. Son muy pocos. Los justos, los necesarios, cuando están en juego cosas tan importantes como Dios, la Patria y Libertad.

Uno de los primeros detenidos es un estudiante de enseñanza media de la ciudad de Punta Arenas, su nombre; Aristóteles España, se le transporta a la inhóspita isla de Dawson, en un poema nacido de esa experiencia, el Tote escribe:

Y no eran perros

*Anoche al acostarme
escuché ladridos
en algún lugar del Campamento.
Y NO ERAN PERROS.*

Floridor Pérez, a la fecha joven profesor rural de Mortandad, es detenido y encerrado en el Estadio regional de Concepción, un día se encuentra jugando al ajedrez, él conduce el ejército negro, Danilo González, alcalde de Lota, lleva las blancas según escribe en su poema La partida inconclusa. Mientras reflexionaba su séptima jugada un cabo gritó su nombre desde la guardia. -¡Voy! -dijo, pasándome el pequeño ajedrez magnético. Como no regresara en un plazo prudente anoté, en broma: "Abandona". A la semana siguiente el diario El Sur publicó la noticia de su fusilamiento en el Estadio Regional de Concepción. Años más tarde se lo cuenta a un poeta. Este responde; ¿y si te hubieran tocado las blancas?"

En los primeros días, muchos otros poetas son detenidos, Raúl Zurita en la Región de Valparaíso, o el poeta Omar Lara, que desde el sur profundo escribe.

LA POESÍA NO OLVIDA
50 AÑOS
SIN CUENTA POETAS

La tarde antes de su muerte

La tarde antes de su muerte / cantaron La Joven Guardia, La Internacional, / La Morena, se despidieron así de nosotros. / Desde las casetas de incomunicados / cantaron vibrantes y temblorosos / esos versos que el pueblo atesora con fervor. / Y no serán estas líneas / las que hagan perdurar la memoria / de Fernando Krause, René Barrientos, el Pepe / y tantos otros / cuyos nombres desconozco. / Pero queden aquí, no importa que esta página / se disuelva en el viento. / No será este papel el que encienda sus voces.

Mientras en la zona central del país, en la capital, un también joven Jorge Montealegre es conducido al Estadio Nacional, sitio que albergara numerosos detenidos, algunos escriben poemas anónimos:

Otros ojos

Te ponen la venda. / Con ella / terminas / conversando / con otros ojos / que estuvieron antes / encerrados / en este paño.

O la trascendencia que alcanzan estos versos escritos por Rafael Eugenio Salas, detenido en el Estadio Nacional, septiembre, 1973.

"Pero piensa, hermano, / que más allá del estribillo metálico / inútil y siniestro, / más allá del terror planificado, / del insulto y del vejamen, / de la vergüenza y del hambre, / más allá de la tortura y del escarnio / está la risa de tu mujer y tus chiquillos..."

Son bastantes, algunos murieron en los sitios de cautiverio, recuperada la libertad otros debieron salir al exilio, pero la mayoría hoy a medio siglo de sucedidos estos hechos ya no están entre nosotros y en el intertanto han emergido al menos dos o tres nuevas generaciones en cuyo quehacer lírico también palpita esta dramática gesta. Y en cada lugar expresamos la intención con todas sus letras: Rendir homenaje a lo ocurrido desde la poesía: **La poesía no olvida.**

En el Museo de la Memoria este próximo 11 de septiembre están invitados a leer Raúl Zurita, Manuel Silva Acevedo, Gustavo Becerra y muchos otros.

El miércoles 13 de septiembre, la cita es a las 16,00 horas en la Fundación Salvador Allende, cuando acudimos a la antigua y hermosa casa de Avenida España, donde también funciona un Museo, Marcela Ahumada Ochoa, Directora ejecutiva y Sergio Benavides Tala nos expresaron de inmediato la más amplia acogida y luego para decidir los puntos de lectura nos mostraron las dependencias: El archivo



EN FUNDACION SALVADOR ALLENDE JUNTO A LA DIRECTORA EJECUTIVA MARCELA AHUMADA Y EL DIRECTOR DE CONTENIDOS SERGIO BENAVIDES, EL POETA RODRIGO VERDUGO Y EL DIRECTOR DE SECH JORGE CALVO.

donde se conserva el legado de Salvador Allende, otra habitación conservada intacta (en la misma casa otrora funcionó la CNI) con esqueletos metálicos de aparatos que sirvieron para intervenir teléfonos, se supone además que en ese lugar se torturaba o al menos se usó para enseñar a torturar, aún cuelga una cruz ante la cual los funcionarios rezaban y pedían perdón luego de terminar su infame tarea y finalmente la habitación donde se conserva intacto el mismo escritorio que Salvador Allende utilizaba en su condición de médico. Junto a otra infinidad de detalles. A este lugar están invitados a leer: Elvira Hernández, Hernán Miranda, Bernardo González K. entre otros.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

La extraordinaria labor de todos los poetas en su conjunto le ha devuelto a la poesía una antigua y prestigiosa función: la de contar sucesos y conservar en la memoria colectiva, la historia de estos años siniestros. En la enorme variedad de discursos que se muestran hay dos rasgos importantes: primero, se cree en el valor de la palabra poética como expresividad comunicable, como posibilidad de modificar el mundo. Y, luego, los poetas buscan en forma consciente escribir una poesía para ser cantada, una poesía comunicable en esferas abiertas y masivas, alejadas de la mera página impresa. Y, curiosamente, no rechazan una cierta solemnidad del discurso poético, como si el coloquialismo de la generación anterior hubiera quedado enredado en la indiferencia de lo apolítico.

En este sentido rescatamos unos versos del abogado de derechos humanos y poeta Hernán Montealegre.

"Voy a hablar de la patria durante la dictadura con la voz más clara que yo pueda hablar / Fui detenido a las cinco de la mañana / Santiago estaba oscuro y silencioso bajo el toque de queda / me dije bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia / me incomunicaron y sin embargo no estuve solo en mi celda / los muros rayados con mensajes y dibujos eran paredes vivas."

Este decir poético, esta forma de poetizar la realidad por tremenda que pueda parecer consigue algo que los otros discursos periodísticos, históricos o políticos no consiguen y eso es transmitir la vivencia, a comunicar atmósferas y estados ánimos, comunicar a la conciencia lo vivido.

Durante el desarrollo de este evento, que se realiza bajo el lema: **La poesía no olvida: 50 Años, sin cuenta poetas: Nunca Más**, y que se prolongará durante los meses de agosto y septiembre, hemos confirmado



MANUEL SILVA ACEVEDO



ELVIRA HERNÁNDEZ



GUSTAVO BECERRA



MARÍA EUGENIA MEZA



BERNARDO GONZÁLEZ K.



STELLA DIAZ VARIN



FRANCISCO VÉJAR



VIOLETA GÜIRALDES



MARGARITA DÍAZ



GABRIELA PAZ MORALES

hasta el momento la presencia de doscientos poetas que durante el mes de agosto estarán leyendo sus poemas en una parcial cadena de radios donde ya tenemos las radios San Joaquín, SEK, Nuevo Mundo, Recoleta, Un programa en Radio U. de Chile, y para estos programas ya se cuenta con la presencia de poetas de Talca, Valparaíso, Chiloé, de otros puntos del país y también del exilio.

Y el día jueves 31 de agosto se inician las lecturas presenciales en Fundación Neruda -que contempla un especial homenaje a Pablo Neruda, fallecido también en la misma fecha- donde leerán entre otros Violeta Güiraldes, Francisco Véjar, Cecilia Atria, María Eugenia Meza...

Señalar aquí también que el día jueves 27 de septiembre culmina este evento en la Fundación Neruda con un coloquio de poetas para considerar las nociones de Olvido y Memoria. Se cierra en el mismo lugar donde se inicia la parte presencial de este Homenaje.

RÉQUIEM POR CHILE

Recibe el nombre de un aspecto especial del homenaje que contempla una suerte de recorrido que parte el viernes 8 de septiembre a las 19,00 horas desde la puerta principal del Cementerio General por sitios emblemáticos para visitarlos y leer poemas: El mausoleo de Salvador Allende, Orlando Letelier, Volodia Teitelboim, Patio 29 o NN, la tumba de Víctor Jara para concluir en el Memorial. Nos acompaña en este recorrido la violinista Fernanda Prieto y el guitarrista Galo Ugarte puesto que también se con-

templarán algunos momentos musicales junto con la lectura de poemas. Aquí invitamos a sumarse a todos los poetas que deseen leer en el bien entendido que cada uno dispondrá de unos pocos minutos, cinco o seis, para leer un texto.

LA PLAZA DE LOS LIBROS

En el sector de la Remodelación San Borja, en pleno centro de Santiago, entre las calles Lira y Portugal, según consta en videos que se pueden ver en YouTube, sector que alrededor de los días 18 y 19 de septiembre de 1973 la dictadura allanó, departamento por departamento, retiró libros que acumuló en la calzada y les prendió fuego a vista y presencia de los camarógrafos de agencias noticias europeas, que a su vez lo transmitieron al mundo, interrogado por un periodista el oficial a cargo mirando directo a la cámara responde: "Queremos dar una lección al mundo".

Quemar un libro es como quemar en parte a una persona, quemar aquello que nutre sus zonas emocionales, psicológicas e intelectuales es un daño irreparable que se prolonga en el tiempo. Quemar libros consideramos que es también un crimen de lesa humanidad.

La cita en esta actividad es el 23 de septiembre a las 16,00 horas. Se desarrollará una Feria de Libros, temática y diversas actividades de derechos humanos, cultura y literatura. Aquí se nos ha solicitado leer particularmente versos de Stela Díaz Varín, La Colorina... además por supuesto de otros insignes invitados. Y se anuncia más de una sorpresa. **d**