

# Cultura.

## 100 años de *Crepusculario* (1923 -2023) 50 años de la muerte de Pablo Neruda

Este 2023 se cumplen 100 años del primer libro de Pablo Neruda: *Crepusculario*. Celebramos este centenario y conmemoramos los 50 años de su muerte en 1973. Con la publicación de esta gacetilla gratuita, **Fundación Pablo Neruda** quiere rendir homenaje al poeta chileno Premio Nobel y aportar con un valioso contenido educativo, para todas las chilenas y chilenos, estudiantes, adultos, niñas y niños, sobre un libro fundamental para las letras hispanoamericanas.



### Mi primer libro.

“En la calle Maruri, 513, terminé de escribir mi primer libro. En las tardes, al ponerse el sol, frente al balcón se desarrollaba un espectáculo diario que yo no me perdía por nada del mundo. Era la puesta de sol con grandiosos hacinamientos de colores, repartos de luz, abanicos inmensos de anaranjado y escarlata. El capítulo central de mi libro se llama «Los crepúsculos de Maruri». Nadie me ha preguntado nunca qué es eso de Maruri. Tal vez muy pocos sepan que se trata apenas de una humilde calle visitada por los más extraordinarios crepúsculos”.

(Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*)

“Ese minuto en que sale fresco de tinta y tierno papel el primer libro, ese minuto arrobador y embriagador, con sonido de alas que revolotean y de primera flor que se abre en la altura conquistada, ese minuto está presente una sola vez en la vida del poeta”.

(Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*)



## El nacimiento de mi poesía.

“Mi primer libro, *Crepusculario*, se asemeja mucho a algunos de mis libros de mayor madurez. Es, en parte, un diario de cuanto acontecía dentro y fuera de mí mismo, de cuanto llegaba a mi sensibilidad. Pero, nunca, *Crepusculario*, tomándolo como nacimiento de mi poesía, al igual que otros libros invisibles o poemas que no se publicaron, contuvo un propósito poético deliberado, un mensaje sustantivo original. Este mensaje vino después como un propósito que persiste bien o mal dentro de mi poesía. Apenas escrito *Crepusculario* quise ser un poeta que abarcara en su obra una unidad mayor. Quise ser, a mi manera, un poeta cíclico que pasara de la emoción o de la visión de un momento a una unidad más amplia”.

(Pablo Neruda, 1964)

## La capa de Neruda.

Su padre cubría todos los gastos de la universidad, pero nunca estuvo de acuerdo con que Pablo fuera poeta. Tras enterarse de que su hijo se dedicaba a escribir poemas y a relacionarse con personas del mundo bohemio, dejó de enviarle mensualmente el dinero que le correspondía para sus estudios. Después de eso, Pablo tuvo que empeñar varias de sus pertenencias y pedir ayuda. Muchas personas lo ayudaron y le prestaban dinero. Tras comenzar a tener independencia económica, él mismo logró poder publicar la que sería su primera obra en el año 1923: *Crepusculario*. Fue el propio Neruda quien costó la impresión del libro, debiendo poner en ello algo más que dinero y voluntad. Juntando centavos, empeñando algunas de sus pocas posesiones (su querida capa), y obteniendo al fin un pequeño préstamo del crítico Alone, el libro consiguiera salir a luz.

*“En la casa de la poesía no permanece nada sino lo que fue escrito con sangre para ser escuchado por la sangre”*

Pablo Neruda

## Los crepúsculos de Maruri.

*Crepusculario*, el primer libro de Pablo Neruda, se publicó en Santiago, en 1923, cuando el poeta tenía diecinueve años. Neruda fue un talento precoz. Cuando llega a Santiago en 1921 para estudiar pedagogía en francés, tenía ya una producción literaria de cierta consideración, había ganado premios y publicado poemas y artículos en diarios y revistas de Temuco, Valparaíso y Santiago. *Crepusculario* fue publicado por Ediciones Revista Claridad, que publicaba a los nuevos vates. En 1921 Neruda apunta que entonces “la capital chilena no tenía más de quinientos mil habitantes y olía a gas y a café”. Neruda, en esos años, fue un estudiante pobre proveniente del sur que se instaló en una modesta pensión de la calle Maruri.



# Sobre *Crepusculario* y Neruda.

*“Un poeta más cerca de la muerte que de la filosofía, más cerca del dolor que de la inteligencia, más cerca de la sangre que de la tinta. Un poeta lleno de voces misteriosas que afortunadamente él mismo no sabe descifrar; de un hombre verdadero que ya sabe que el junco y la golondrina son más eternos que la mejilla dura de la estatua”.*

**Federico García Lorca**

*“He aquí un poeta cuyo advenimiento es preciso saludar como a una primavera”.*

**Armando Donoso**

*“Puedo asegurar que no conozco poeta alguno de esta tierra que a sus años haya encimado altura semejante”.*

**Pedro Prado**

*“Poesía nueva, de una generación ya lejos de la nuestra que mira hacia otros horizontes y está fatigada de lo que a nosotros nos fascinó. Podemos justamente esperar que así como ahora Neruda se adelanta a los de su generación y los supera, con el tiempo, si no se interpone el ciego destino, descollará entre los mayores no solo de esta tierra y de su época”.*

**Alone**

*“En verdad, *Crepusculario* es uno de los más hermosos y emocionados volúmenes de versos que se hayan publicado en Chile durante un buen número de años”.*

**Fernando García Oldini**

*“Su estilo poético es absolutamente original. Todo aquí es armonioso, milagrosamente emocionado, melancólico como el amor y como la vida de todos los días”.*

**Romeo Murga**



## Barrio sin luz

¿Se va la poesía de las cosas  
o no la puede condensar mi vida?  
Ayer -mirando el último crepúsculo-  
yo era un manchón de musgo  
entre unas ruinas.

Las ciudades -hollines y venganzas-,  
la cochinateda gris de los suburbios,  
la oficina que encorva las espaldas,  
el jefe de ojos turbios.

Sangre de un arrebol sobre los cerros,  
sangre sobre las calles y las plazas,  
dolor de corazones rotos,  
podre de hastíos y de lágrimas.

Un río abraza el arrabal  
como una mano helada  
que tienta en las tinieblas:  
sobre sus aguas se avergüenzan  
de verse las estrellas.

Y las casas que esconden los deseos  
detrás de las ventanas luminosas,  
mientras afuera el viento  
lleva un poco de barro a cada rosa.

Lejos... la bruma de las olvidanzas  
-humos espesos, tajamares rotos-,  
y el campo, ¡el campo verde!, en que jadean  
los bueyes y los hombres sudorosos.

Y aquí estoy yo, brotado entre las ruinas,  
mordiéndolo solo todas las tristezas,  
como si el llanto fuera una semilla  
y yo el único surco de la tierra.

## Farewel

1

Desde el fondo de ti, y arrodillado,  
un niño triste, como yo, nos mira.

Por esa vida que arderá en sus venas  
tendrían que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos,  
tendrían que matar las manos mías.

Por sus ojos abiertos en la tierra  
veré en los tuyos lágrimas un día.

2

Yo no lo quiero, Amada.

Para que nada nos amarre  
que no nos una nada.

Ni la palabra que aromó tu boca,  
ni lo que no dijeron las palabras.

Ni la fiesta de amor que no tuvimos,  
ni tus sollozos junto a la ventana.

3

(Amo el amor de los marineros  
que besan y se van.

Dejan una promesa.  
No vuelven nunca más.

En cada puerto una mujer espera:  
los marineros besan y se van.

Una noche se acuestan con la muerte  
en el lecho del mar.

4

Amo el amor que se reparte  
en besos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno  
y puede ser fugaz.

Amor que quiere libertarse  
para volver a amar.

Amor divinizado que se acerca  
Amor divinizado que se va.)

5

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,  
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.

Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada  
y hacia donde camines llevarás mi dolor.

Fui tuyo, fuiste mía. Qué más? Juntos hicimos  
un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tu serás del que te ame,  
del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy. Estoy triste: pero siempre estoy triste.  
Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy.

...Desde tu corazón me dice adiós un niño.  
Y yo le digo adiós.



Gacetilla gratuita homenaje **100 años de Crepusculario** y **50 años de la muerte de Pablo Neruda** / Director ejecutivo **Fernando Sáez** / Dirección y edición general **Tamym Maulén** / Colaboradores **Ernesto González Barnert** / **Carolina Briones** / **Dario Oses** / Diseño y diagramación **Iván Martínez Berríos** / Julio 2023

## Maestranzas de noche

Hierro negro que duerme, fierro negro que gime  
por cada poro un grito de desconsolación.

Las cenizas ardidadas sobre la tierra triste,  
los caldos en que el bronce derritió su dolor.

Aves de qué lejano país desventurado  
graznaron en la noche dolorosa y sin fin?

Y el grito se me crispa como un nervio enroscado  
o como la cuerda rota de un violín.

Cada máquina tiene una pupila abierta  
para mirarme a mí.

En las paredes cuelgan las interrogaciones,  
florece en las bigornias el alma de los bronces  
y hay un temblor de pasos en los cuartos desiertos.

Y entre la noche negra —desesperadas— corren  
y sollozan las almas de los obreros muertos.