

# El ritmo de la palabra

ANTIYÓ







## **El Ritmo de la Palabra**

Libro colectivo proyecto LEA 2022

LEA 2022: El ritmo de la palabra

Primera edición: Enero 2023

© Varixs Autorxs / Derechos reservados

Vol. 39 de la Colección LEA:

### **Laboratorio de Escritura de las Américas**

© Esta obra es de distribución libre y gratuita en formato digital y no puede ser distribuida con fines comerciales u otros. En caso de uso del material del libro, solicitamos y agradecemos citar la fuentes y sus respectivxs autorxs

**LEA 2023: El Ritmo de la Palabra** es un proyecto libre e independiente. No posee fines de lucro asociados. El espíritu de esta obra es que su lectura se comparta, difunda y expanda.

#### **Coordinador:**

Germán Alcalde De la Rosa

Imagen de portada: Banco de fotos Pexels / Pixabay

Edición general y coordinación: Equipx LEA

Diagramación interior: Iván Martínez Berríos

Diseño de portada: Iván Martínez Berríos y Tamym Maulén

Arte de libro y Portada: © LEA

#### **Agradecimientos:**

Fundación Pablo Neruda

Este es un proyecto ANTIYÓ

Ediciones ©Antiyó

[www.antiyo.cl](http://www.antiyo.cl)



# El ritmo de la palabra

## Director y editor:

Germán Alcalde De la Rosa

## Escritores:

Bet

Diego Bolbarán

Gilberto Espinoza

Ash Ozuljevic

Ginette Ivonne

Sebastián Montoya

Manke

Iván Trujillo Acosta



*Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo*  
Rubén Darío





## Introducción

La poesía nació del canto. Antes de que la palabra escrita raptara el fenómeno poético, los poemas se creaban en la boca y se expandían en la música. Este vínculo, lejos de romperse, ha sobrevivido sobre todo en la música popular, pero la mayoría de los poetas se han rendido a la monotonía de la hoja de papel y han olvidado su función musical, entregados al academicismo, el hermetismo o el lenguaje prosaico o conversacional. Este libro refleja la búsqueda de algunos jóvenes autores por el ritmo de la palabra.

El libro nace del taller LEA, el ritmo de la palabra, enfocado en poesía y música. LEA, abreviatura de Laboratorio de Escritura de las Américas, no es una instancia de creación común; como su nombre lo indica, sino que el experimento es parte fundamental de los talleres. En este taller en particular, parte importante de la experimentación tuvo que ver con la escritura a varias manos; remixes, cadáveres exquisitos y diálogos entre distintas voces hacen de este texto un Frankenstein de la poesía contemporánea, el cual busca una nueva poética lejos de la voz individual e individualista que ha predominado en la poesía occidental desde hace siglos.

Este canto colectivo, lejos de ocultar la particularidad de las voces que lo componen, quiere exaltar su diversidad. El formato online abrió las puertas para que autores de distintas

partes y realidades fueran parte del taller; desde estudiantes de doctorado en literatura hasta autodidactas en el fenómeno poético dialogan verso. Cada autor mantiene sus preocupaciones y lenguaje, pero todos se encuentran conectados por la música de cada estructura trabajada, igual que si cantaran una canción en coro. Es por esto por lo que, a diferencia de otros libros de LEA, en este la voz autoral particular se sugiere por el color de la letra, sin perturbar por ello el trabajo colectivo.

En la primera sección, presentación a lo poeta, cada autor se define a sí mismo utilizando la décima espinela, que ha acompasado el canto popular durante siglos. En la segunda parte, cementerio exquisito, los autores hacen un recorrido por distintas estructuras de manera colectivo, usando como base el cadáver exquisito que desdibuja las voces particulares –razón de las letras blancas, color que incluye todos los colores–, las cuales regresan en la tercera sección, diálogos poéticos, que se compone de una serie de sonetos escritos en pareja y una sextina escrita entre seis, donde los poetas deben repetir las mismas palabras que sus colegas al final de cada verso, obligándolos a apropiarse con su propia voz de las palabras comunes.

Las siguientes secciones están compuestas por los poemas que cada autor hizo a partir de las formas vistas en el taller. En busca del sol naciente es un viaje a Japón para conocer el haiku y la tanka, estructuras cortas ligadas a la imagen concreta y la contemplación más que a la metáfora. En tikitikití, volvemos a

Chile para conocer las particularidades métricas de la cueca, baile nacional y estructura que requiere gran maestría rítmica. Siguiendo nos encontramos con una sección dedicada al soneto, forma traída desde Italia de gran importancia en la poesía en español. La siguiente sección, silvidos, se dedica a la silva, estructura igual de antigua que el soneto, pero de mayor libertad métrica. Finalmente, en la sección en el tintero, nos encontramos con poemas experimentales a partir del ritmo o con estructuras largas y complejas que solo algunos autores hicieron por su cuenta, como la sextina o la décima glosada.

Antes de terminar este pequeño prólogo quisiera contar, como director del taller, los descubrimientos de nuestro laboratorio. Quizás el más importante es la vivacidad que estas estructuras, muchas veces concebidas como arcaicas, alcanzan en la voz de autores contemporáneos. Además, en búsqueda de referentes, nos encontramos con que gran parte de estas estructuras, de manera consciente o no, existen en la música popular contemporánea. Por último, quiero destacar la interesante labor colectiva que los autores hicieron para conjugar sus voces particulares con las estructuras compartidas, demostrando que la poesía no es un ejercicio solitario como se ha sostenido, sino que es como un pan, compartido y repartido entre distintas manos.



## **Presentación a lo poeta**



## Iván Trujillo Acosta

Me describen caminante  
que recorre atardeceres  
atendiendo los quehaceres  
de algún destino cambiante.  
Del pasado por delante  
en mis bolsillos alojas  
jugo de cielo con hojas.  
Intentando repetir la  
maravilla de una mirla,  
con las plumas que deshojas.

## Ash Ozuljevic

Venida de quizá dónde  
la sangre que me transita  
a mí que soy eremita  
no importa el pueblo que ronde;  
por poco que se me ahonde  
se me ve lo hipocondriaca.  
Ay, me gusta la alharaca!  
Sueño con melancolía  
clavada en la fantasía:  
creo que busco mi Itaca.



## Manke

Más salvaje que villano  
más honesto que valiente  
no me voy por la tangente  
dinamismo de lo insano.  
Yo prefiero dar la mano  
cuando lo dicta el sentir.  
Todo cauce ha de fluir  
con soltura y libertad.  
No autorizo potestad  
que violenta el existir.

Yo no pretendo olvidar  
la cosecha de mi sueño  
recordar es el empeño  
del que atiende su soñar  
pues sabe que al recordar  
se revelan los caminos,  
como quien dice destinos  
derrotero de mi gente,  
guiño que se vuelve urgente  
cual si fuese del divino.

## Diego Bolbarán

Profundo llega el sonido  
y el ritmo de las palabras,  
extraños abracadabras  
es la magia, el sin sentido.  
Cuando me siento perdido  
y de súbito aparece  
esa voz que me estremece  
¡y eres tú!, mi fiel canción  
me reinva de la emoción  
y todo me reverdece.

## Ginette Ivonne

Helechos dorados alzo  
por entre los huesos graves  
que alumbran mi sol en aves  
cuando a la vida descalzo.  
A los rayos siempre ensalzo  
nutriéndome de su vida  
infinita su medida  
me purifica los astros  
y aunque no llevo catastros  
mil rosas brotan la herida.

## Sebastián Montoya

Soy hijo del sur escarcha  
de tierras, playas y bosques.  
De poesías y acordes  
Con raíz que vence al hacha.  
Mi chucaco suelta hilachas  
por tránsito y pavimento  
y en estela azul te cuento  
di un salto a la capital  
y en una vuelta orbital  
educó y narro del viento.

## Bet

La palabra considero  
una amiga del silencio  
por lo bello me influencio  
de un sentido es el sendero  
En mis campos flores quiero  
que perduren en invierno  
esta vida no la hiberno  
hago todo por mi pueblo  
por bondad y por sustento  
aro en silencio lo tierno

Puede a lo mejor no hablarse  
de tantita indignación  
evitando esa noción  
vemos las flores besarse  
También emperifollarse  
son algunas distracciones  
las risas se vuelven dones  
disfrutar no es osadía  
ni factor de burguesía  
dejen de inventar razones

## Gilberto Espinoza

Atrapar cada sonido  
es lo que a veces intento,  
reflejando los momentos  
que mi cuerpo haya sentido.  
¿Qué será de lo vivido  
cuando toca divagar?  
Si es que aún puedo expresar  
desde palabras lo innato,  
igual que un simple novato,  
ritmos que puedan sonar.

## **Cementerio exquisito**





## Lázaro putrefacto

Lo largo de la hazaña  
Ser el caudal del río te escribes en la escarcha  
Para hacer algo universal de la hoja de ruta  
Y olvidar en otra parte siquiera sé por qué escribo  
La voz de pequeña creía en la introversión

LOS PÁJAROS de las pozas Quiero ser  
Tal vez vuelo hacia Lo Que Vence  
Quiero fruta a lo largo de los ojos  
Y ajeno agradezco austeridad e indignación  
Ninguna sangre amarilla  
Ninguna sangre amarilla

Vaya ruta emperatriz rebosante  
Corresponden mis escritos  
Sin flecha ni dirección entra al mar la cordillera

La inercia de las estrellas son lijas  
Que puntal forjan en la distancia  
Me descubrí lo que no supe  
Y mercancían tu azul y tu Musa orando  
Con la pluma maña De escribir la hoja por eso  
La maña Del lenguaje sin embargo

Por podrida quiero fruta

Tal ver por eso la experiencia humana

A la instante todo aclara

RECUPERAN SU IDIOMA

Retrogradan sin saber

A qué categoría arando

Solitaria ausencia de lo...

## De huaso que soy pregunto

De huaso que soy pregunto  
sin querer parecer loco:  
De entender entiendo poco  
enredado en tanto asunto.  
Como texto sin un punto  
arregunto bien mis dudas  
sobre esdrújulas y agudas,  
monto un viaje en el delirio  
la duda se hace martirio.  
Mejor calla, lengua muda.

## La mañana friolenta

La mañana friolenta  
dificulta la salida  
tantas idas y venidas  
la memoria me violenta.  
Ante tu mirada atenta  
un silencio un poco extraño  
no has cambiado con los años  
te lo dije sin decirlo  
canta en duelo el negro mirlo  
me transformo en ermitaño.

## Cueca pícara

Empezó de nuevo el baile  
del rimar y los acentos.  
A bailar juntos un aire  
antes que nos lleve el viento.

Me dijo la Susana  
amor bailemos  
a la luz de la luna  
nos conocemos.

Nos conocemos, mi alma,  
en este canto  
pero me salió mal  
debajo 'el manto.

Parece que esta cueca  
me quedó chueca.

## El invierno del poeta

¿Dónde están los compañeros?  
¿Estarán bajo sus mantas?  
El invierno del poeta  
hace un frío que te espantas.

La escarcha mata flores  
también palabras.  
Ya no sale ningún  
abracadabra.

Abracadabra, ay sí,  
con este frío,  
si la cueca caliente  
hasta al hastío.

Salgan los compañeros  
de sus encierros.

## Haikueca

Florece el baile chileno  
y yo no tengo guitarra.  
Saca la paya Colombia  
con canciones de cigarra.

Con cinco siete cinco  
parecen doce  
aullidos de colores  
brincan feroces.

Brincan feroces, ay si,  
mejor me tomo  
una agüita de perre  
que me dé aplomo.

Como la primavera  
el haiku espera.

## Apágala/enchúfate

La muralla se derriba  
con las piedras de las luces  
por la voz de todos juntos  
la pasionaria trasluce.

Elevamos el arco  
también la lira  
para transfigurar  
graves mentiras.

Graves mentiras, sí,  
como la guerra  
artificial engaña  
a nuestra tierra.

La cabeza prendamos  
mientras podamos.



## Ya está hecho

Encontraríamos la verde planta  
debajo de las líneas de tus ojos.  
Tus labios parecían hojasa  
quedan memorias de los cielos rojos.

Camino la ciudad enloquecida  
en búsqueda de la presencia tuya,  
la calle la simiente tu partida  
huyendo, caminando por la lluvia.

Desgloso cada paso y me desvío  
recuerdo tu mirada verde helecho  
en grises edificios como ríos.

Sacando la inmundicia de mi pecho  
buscar el vegetal se ha vuelto un lío  
Me alejo de tu frío por un techo.



# **Diálogos poéticos**



## Luz prolífica del que ama, sabiendo cómo

Hoy siento que este hielo me consume  
sabiendo que preciso de tu instante.  
Esta voz que no dice pero entume  
que calla nuevamente como antes.

Me desgarrar el silencio de sol muerto,  
quiero crear mi propio faro rojo  
para alumbrar mi triste vida, acierto  
en flores fusilar en este arrojito.

Sin embargo, no siento la premura  
de los tiempos carentes de ternura  
Ah, me incendié con tantos olvidados.

Pero calcina al hombre la dulzura  
cuando no sabe amarse en su estructura:  
casta y sublime luz de los colgados.

## Fotografías

Mis padres me recuerdan sus hogares  
de tiempos con impresos juguetones.  
Ahora novedades pesco en redes  
dispuesto a discernir mis opiniones.

A veces, vuelven aquellos lugares,  
me encuentran con sus viejas sensaciones  
con al paso de las cuatro estaciones,  
me rememoran sus propios pesares.

Desorden en el tiempo ven con arte,  
silencio guardan cómplices, de errores  
que jamás admitieron heredarte.

Aunque tiñen parte de sus colores  
se quedan rondando, para velarte,  
vidas guardadas en sus interiores.

## Tierra y pavimento fértil

La frágil melodía de las aves;  
su trino, compañía cotidiana,  
gorriones sucumbieron a las raves.  
Sencilla era la vida y nada ufana.

Ramajes desbordaban por los Andes,  
gente y manos de tierra, voz hermana  
que sembraron las nubes y cantares  
de ese tiempo perdido bajo Hispana.

Anhelo de la planta que florece  
lo íntimo palpita tras los velos  
tu lógica y distancia me entumece.

Mi corazón deambula por cementos  
y el tránsito calcina lo que crece  
pero mi mano siembra raíz sueños.

## Sextina

Maldije a mi canción entre las sombras  
al pulso depresivo de sus versos  
que hierde como espinas de rosal  
mi sangre por doquier perdió sus luces  
se fue debilitando sin su ritmo  
anémica tragedia de la voz

Arrullos por la calma de tu voz  
huían en tropel todas las sombras  
cual útero el latido de su ritmo  
¿sabré captarlo en unos pocos versos?  
¿robarle a las luciérnagas sus luces?  
hacer que esto florezca como rosas.

Yo no sé qué decir sobre las rosas,  
pero a veces se meten en la voz.  
Yo no sé qué decir sobre las luces  
excepto que hacen juego con las sombras.  
Yo no sé qué decir sobre los versos  
yo solo les doy forma y les doy ritmo.



Caminando descalza por el ritmo  
la palabra robada mana rosas  
que resplandecen con su fuego en versos,  
se desnuda de sí misma la voz:  
Purificándose exorciza sombras.  
Ah! la rosa del Sol grita sus Luces.

De bruces han caído tras las luces  
del sutil y encantador, dulce ritmo,  
que olvidan esas obvias densas sombras  
de donde las espinas paren rosas.  
Develan lo patente de su voz  
en surcos de labrados blancos versos.

Fragancias del silencio entre los versos  
emanan néctar, ruborizan luces,  
embaraza las bocas, toda voz,  
fulgores de respiro brotan ritmo,  
simetría que suelta olor a rosas;  
un verso musicalizado asombra.

Las sombras que se mecen en los versos,  
las rosas impregnadas de mis luces  
se despide del ritmo, nuestra voz.

**En busca del sol naciente**



## Haikus


Las hojas cárabes  
se entregan a los vientos  
sin un retorno.

El sol de invierno  
en tu mirada negra  
Rocío espeso

Agua y molino  
reposan en la nieve  
acurrucados.

Resucitadas,  
las flores en sus plantas  
despiertan vivas.

La luz se cuela  
fulgurante sin miedo  
entre las ramas.




Olor a tierra...  
El brillo de la luna  
en el manzano.

Noche de luz.  
Las polillas se enfilan  
rumbo a la luna.

Dichosos rayos  
danzan el arrebol,  
todo iluminan.

Gotas de tiempo  
humedecen nostalgia,  
transformación.

Estos aullidos  
pueden ser poesía  
para los perros.

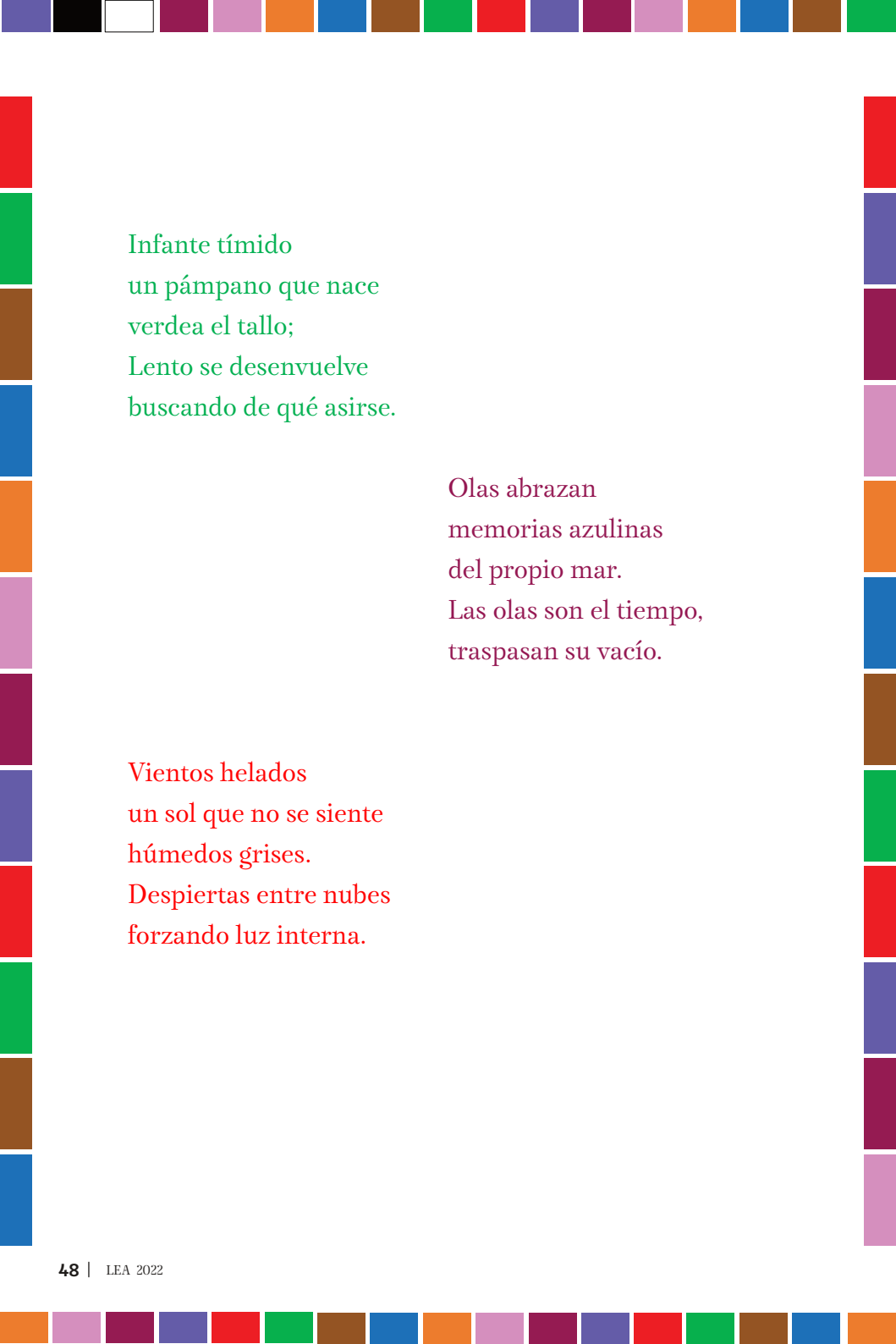


## Tankas

Es siempreverde  
esta flor y este árbol  
sin estaciones.  
Finas artes del plástico  
japonés a la venta.

Flores inertes  
luces tenues de mesa  
los escritorios.  
Los seres, penitentes.  
Los horarios, pasivos.

Sangre del Sol.  
Tu boca, tu mirada  
irradian Luz.  
Se celebran adentro  
las grandes rosas rojas.




Infante tímido  
un pámpano que nace  
verdea el tallo;  
Lento se desenvuelve  
buscando de qué asirse.

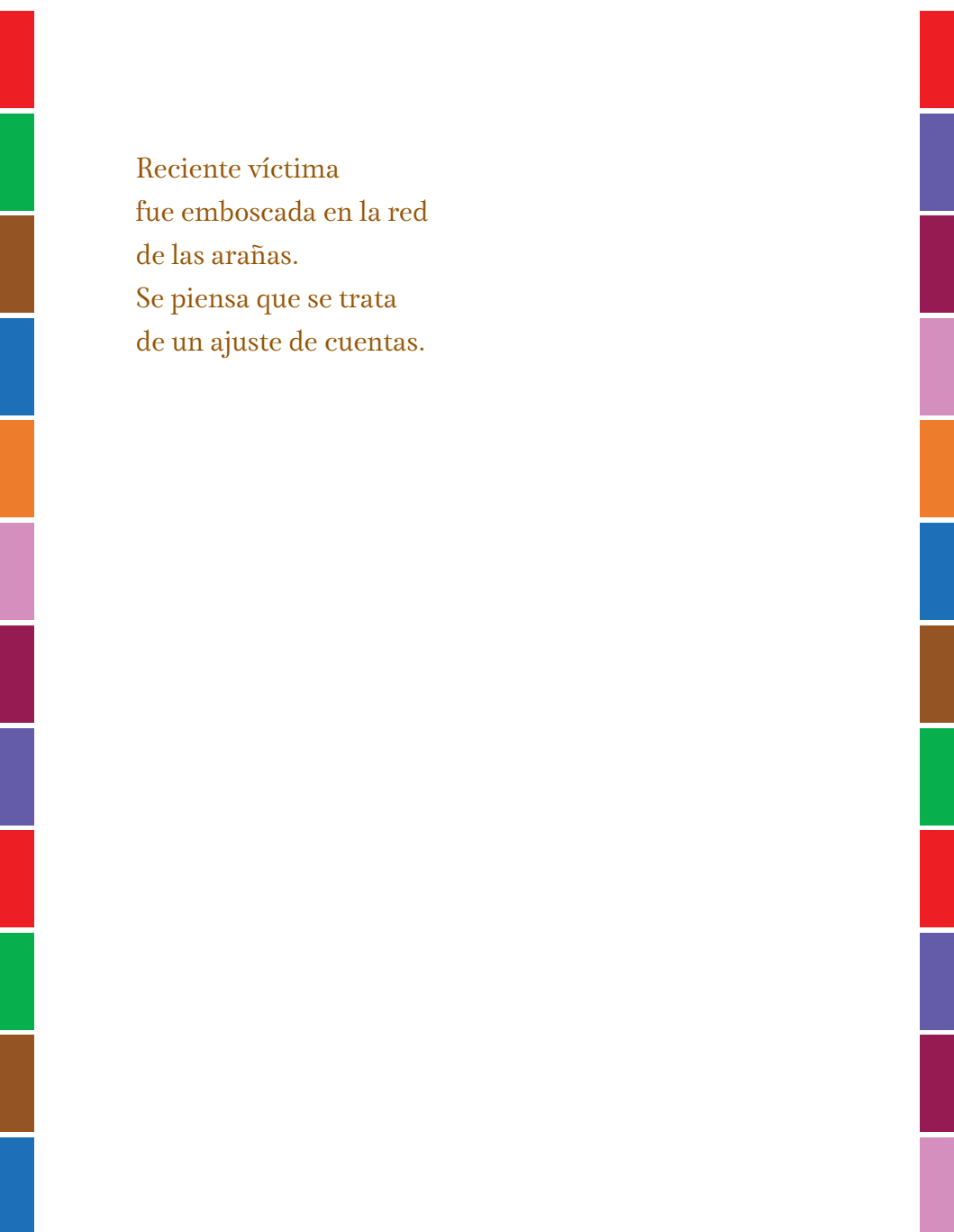
Olas abrazan  
memorias azulinas  
del propio mar.  
Las olas son el tiempo,  
traspasan su vacío.

Vientos helados  
un sol que no se siente  
húmedos grises.  
Despiertas entre nubes  
forzando luz interna.





Reciente víctima  
fue emboscada en la red  
de las arañas.  
Se piensa que se trata  
de un ajuste de cuentas.





**Tikitikítí**



## Cueca vegetal

El peciolo es ese cuerpo  
que se despliega al contacto  
con el otro que se arrima  
estrechándose en el acto.

Busca un espacio cóncavo  
unión precisa  
que no tiene memoria  
pero improvisa.

Pero improvisa, ay,  
bella juntura;  
encontrar sin buscarla  
feroz ternura.

Como hojas, los amantes  
vibran radiantes.

## Quedé pagando y peleao

Aquí me quedé esperando  
que inventara una mentira,  
pa' entonarla en la canción  
y escribírsela en la lira.

Pero no dijo nada  
que caprichosa,  
siempre un paso adelante  
que habilidosa.

Que habilidosa ¡ay sí!  
quedé pagando,  
una cueca bien hecha  
me anda faltando.

Me peleé con las muzas  
a escaramuzas.

## Para mi Ruda

La que sana y la que encanta,  
que todo siempre lo cura,  
danza, mi plantita, danza  
con una dulzura impura.

Aunque a veces oscura,  
pecas por santa,  
como tú no hay ninguna,  
linda mi planta.

Linda mi planta, ay sí  
no tengo duda,  
espantas amargura  
sagrada ruda.

Para ti mi canción,  
Ruda, rudón.

## Cueca

Qué cosas tiene la vida:  
cuanta cosa no nos pasa  
una más y saco un libro  
de toíta la desgracia.

Mentira, no es pa tan,  
no es para tanto,  
son leseras nomás,  
son desgarganto.

Son desgarganto, ay sí  
son puro cuento,  
porque me paso riendo  
no me avejento.

Apaguemos la tele  
puro pelele.



## Nigromante del Sol

De la baraja, As y Loco  
el Bhairaba que maneja  
los artefactos filosos  
que a los demonios aleja.

Sus dagas son Amarres  
que entierran rosas  
y espinas en mi sangre;  
reviven diosas.

Reviven diosas, sí,  
llama celeste,  
el fuego del Bhairaba  
quema la peste.

Sol mórbido gigante,  
mi Nigromante.

## Cueca inbrava

Si me acuerdo y me da rabia  
que yo de quererla tanto  
no quise decirle nada  
y ahora llevo este quebranto.

La dejé en el andén  
con amargura  
¿por qué se fue tan lejos  
tanta dulzura?

Tanta dulzura ¡Ay si!  
y ser tan bruto  
de quedar sin palabras  
en mal minuto.

‘Toy que tomo otro tren  
pa’ hacerla bien.

## Cueca Poética

Esa antigua artesanía  
esquiva en cada maroma  
que se llama poesía  
nos asombra con su aroma.

Sus versos extranjeros  
sin tiempo vuelan.  
Sin rumbos pasajeros  
mis sueños celan.

Mis sueños celan, mi alma,  
resuenan entre  
silencios insolutos  
bajo la frente.

Compañeros poetas  
de otros planetas.

## Cueca anfetaminosa

Ya, por poner un ejemplo,  
dime que soy muy rabiosa,  
más bien esto es desenfreno:  
estoy anfetaminosa.

Vi a los Chemical Brothers  
-aún los escucho-  
tomé whisky y pimienta.  
Fue un poco mucho.

Fue un poco mucho, ay sí,  
no hacía falta;  
sobre todo otra pasti  
me dejó alta.

Todo el día siguiente  
mascando diente.

## **Sonetos**



## Brea memoria

Lo que pasa es que cuesta mirarse desde adentro  
preferible el afuera, la canción de las aves  
el surco de la tierra, el brote de las plantas  
más fácil ver el cielo, inmenso el horizonte,

fijar la vista adentro: empresa complicada  
la búsqueda de eso que amenaza romperse  
esquirlas infinitas, jarrón pulverizado  
y técnica ninguna para ocultar fisuras

imposible, imposible la introspección ligera  
los ojos que de niña atestiguaron males  
guardarán el recuerdo de la vileza humana

perdonarán el duelo, cargarán tempestades.  
Lanzarse esa clavada en la brea memoria  
o llenar de figuras para no decir nada.

## Lo indecible

Algo existía entonces indecible  
en el antiguo éter desalmado,  
un sonido sin forma desterrado  
en el bestial silencio más temible.

Del aire al aire un soplo incombustible,  
brocal de luz magnético callado,  
condensa mustio en mí su mar pesado  
Y nada se decir ¡tan inservible!

Pero tú, que tras siglos celulares  
apareces y todo se abrillanta,  
crisol sentimental de mis pensares.

Alada y misteriosa me quebranta  
y anclo tu nombre aquí, sobre los mares  
para que llene este vacío... y canta!



## Soneto

La vida se compone de la gracia  
de andar sin alarido y en silencio  
con la risa en los ojos y en la boca  
olvidando los miedos y el tormento.

Amando porque sí y en la certeza  
sin tantas torpes dudas que asemejan  
la transitoriedad de nuestra luna.  
Por eso no me voy a otra vacía

sensación de existencia del mañana.  
Por eso, elijo el sol de tu mirada,  
elijo con placer saciar tus aguas.

Viento aclara mi sol, une sus aguas  
para volarnos lejos de la aguada  
intermitencia del espacio ausente.



## **Silvidos**



## El Patrón de los espejos

A merced del ciclón posmodernista  
los relatos de abuelos  
pasan revoloteando por el facebook.  
Antes eran conscientes que el sistema  
trafica tu azul fuerza laboral  
y el único camino  
que revela la luna  
es la revolución de todo el pueblo.

Surgen filosofías endulzadas  
falsas universales:  
Postestructuralismo,  
saltando al postmarxismo,  
dando al postanarquismo,  
y hasta de postrockeros  
y de neobarrocos,  
postvegetarianismo,  
postpunk, postloquesea.  
lingüísticos disfraces postmodernos  
con que la burguesía de academia  
condena al ostracismo  
y a la sed al sujeto subversivo.

Fragmentan nuestras luchas  
en microresistencias:  
que mejoren los sueldos,  
que arrasen menos bosques,  
derechos animales.  
mientras el Capital  
se fuma varios fardos de billetes  
en torres de marfil.  
No quieren la unidad  
solo disolución del uno mismo  
en múltiples espejos  
de modernidad líquida.

Pero el Fin de la Historia  
es opio entre espejismos  
son los mismos patrones  
porque Marx ya escribía en las murallas  
que la fragmentación que tanto hablan  
es solo fetichismo  
y ese trabajo abstracto  
que va cosificando nuestros cuerpos  
y brindan al mercado vida propia.  
Todos los espejismos post encarnan

solo una etapa histórica  
de simple explicación materialista:  
burdo capitalismo.

Si es que la hegemonía  
articula las luchas  
y la soberanía  
es puño que detentan  
las clases populares  
por fin reconozcamos  
el único conflicto:  
Una lucha de clases.

## Clarooscuro

La bruma de la costa  
envuelve traicioneras voluntades:  
Las cubre de misterios,  
de necesidades.

El tiempo se detiene medio opaco:  
presagio mal incierto de la niebla,  
entierra luces entre copos grises.  
Voluntad tiembla.

Anhelan, resentibles  
aquellos, que conviven frustrados en la tierra,  
envueltos, en la duda que retumba  
vientos sensibles.

Se valen de los vientos para hallarse.  
La bruma queda.



**En el tintero**



## Verso libre

Que lo que escribo no es poesía, sino más bien prosa (prosa poética para ser más exactos); remedo de cuento, compilado de chismes o derechamente el más claro ejemplo de cómo no se debe escribir, ignorando normas, tonos y matices, pronósticos del tiempo y sus deducciones.

Vaya a saber uno a qué categoría corresponden mis escritos, si ni siquiera sé por qué escribo, aunque deduzco que debe ser producto de algún desorden mental incubado en mi más tierna y permeable infancia, o tal vez no, tal vez me equivoco y todo no sea más que un borrar e intentar corregir, una y otra vez, estas pulsiones tan esquivas e inverosímiles como el vuelo de la mariposa del chagual reflejado en las pupilas dilatadas de los amantes.

## Melodrama

Hubo un momento cálido y dulce.  
Hubo un recuerdo de amor y alegría.

Tal vez vendrá.

No regresará.

El cielo ruga llantos y truenos,  
suelta las gotas el baile nublado.

Tal vez cesará.

No se dará.

Hubo deseos de viejos tiempos.  
Hubo destellos, anhelos sin más.

Tal vez un final.

No llegará.

Lluvia que cae, lluvia de noche  
cae de tarde la noche sin par.

Una esperanza  
que no se dará.

## Alejándrico transita los elementos

El lenguaje es la unión, la suma de elementos  
el fracaso lo nombra: la desesperación  
nada tiene que ver nada con el dolor.  
Todo mito y leyenda fundada en elementos  
si miente lo que dice, dice verdad creada  
imagen no es concepto ni concepto materia  
el héroe no hace un viaje: atraviesa elementos.  
Es la imagen poética, emergencia lingual:  
imprevisible y nueva, la palabra la pare  
dentro de lo irreal conforma lo real  
es, la imaginación, libertad del espíritu  
crea animales, seres (fantástico el humano  
redundante es su ser). Importa tanto el cuerpo:  
el mío es una caja, el mío es una tundra  
el mío es una planta, mi cuerpo es un planeta  
también es mi ataúd.

## Post/Rechazo

Esta rabia colectiva disfrazada o escondida deberá ser expulsada ya no existe más opción

Un sujeto que no vive que no canta que no duda ni las dosis en su brazo le procuran bienestar

Impostores escondidos saben bien de la desidia de las trampas las mentiras no hallarán donde esconderse

El estado de las cosas del sujeto y su verdugo la agudeza del conflicto como globo estallarán

Las barreras y los muros el declive irremediable la absoluta indefensión como piezas siniestradas

río abajo

río turbio

río \$hile

ceacheí

## Décima glosada

El aire estaba cargado  
Con un calor insurgente,  
El papel es combustible  
Y se hizo fuego en la gente.

No se puede y no se puede  
nos decían y decían  
que las leyes lo impedían  
que la cosa así sucede.  
Que madrugar le concede  
un viaje más despejado,  
un caminar más calmado  
y una hora al hospital,  
la cosa pintaba mal,  
el aire estaba cargado.

Como siempre el aprovechó  
desmesurado y rampante  
del que viste blanco guante  
y se siente en su derecho  
de al pobre dejar sin techo  
por ser patrón o gerente,  
senador o presidente.



Lo cierto es que el desvarío  
fue creciendo hasta el hastío  
con un calor insurgente.

Los álamos se secaron  
a la espera de reformas  
para regular las normas  
que ellos mismos rechazaron.  
Así los años pasaron  
en vuelta y vuelta inservible  
y esa calma insostenible  
no tardó en hacerse grito,  
que aún hecho para el escrito  
el papel es combustible.

Estaba todo dispuesto  
combustible, aire y calor;  
desconfianza, hambre, dolor  
y rabia de manifiesto.  
No hizo falta más que un gesto,  
30 pesos solamente,  
y estalló un clamor urgente

¡Se despertó este país!  
de su letárgico gris  
y se hizo fuego en la gente.

Que arda de buena vez  
la vieja constitución  
que a espaldas de su nación  
se instauró con turbidez.

Que ésta nueva robustez  
nos una a fuego y destino,  
que suscite como el vino  
lo mejor de nuestro ser,  
yo siento que al parecer  
vamos por ancho camino.

## Sextina de montaña

Recuerdos del pasado color verde  
emergen de recuerdos de la niebla.  
Son cantos que provienen de otro tiempo,  
de cuando disfrutaba de la lluvia.  
Sonoro me resuena el dulce viento  
que guarda las memorias de la tierra.

Nostalgia me conservo de esa tierra  
en dónde juega el niño interior verde  
volando su cometa en cada viento  
confiando no perderla entre la niebla.  
Lo llaman, resguardando de la lluvia  
guardando varios sueños bajo el tiempo.

Arenas de mis manos sueltan tiempo  
en pasos anodinos por la tierra,  
en dudas silenciosas en la lluvia;  
rugiendo sus goteras sobre el verde.  
Arenas recurrentes por el viento  
diluyen mis recuerdos en la niebla.

Quisiera develar de entre la niebla

tesoros escondidos de mi tiempo.  
Aquellas melodías que en el viento  
susurra poco a poco de la tierra.  
Quisiera una cosecha risa verde,  
bailando entre los charcos bajo lluvia.

Tal vez un pensamiento color lluvia  
se expande y difumina entre la niebla.  
Compás de navegante, vino verde,  
enrumba las mareas del gris tiempo:  
Un fiel sol, alumbrando cuna tierra.  
La luna atravesando cada viento.

Empaco dos arcones para viento  
que quiero llenar de esperanza lluvia.  
Alforjas con los pies color de tierra  
a viajar por la mustia densa niebla.  
Ganarme algún mendrugo de otro tiempo  
corriendo entre recuerdos mente verde.

El verde traslúcido de la niebla  
ensueña antaño tiempo, dulce lluvia  
de viento congelado, muda tierra.

## Verso Alejandrino

Palabritas que siento decir en todas partes  
escrituras de otoño dando paso al invierno:  
*Dónde vas, no te marches, no dejes la simiente  
que soñó tantas cosas, tantos mares y aciertos;  
la quietud que menciona, el terror de los muertos.*

## Lea: Laboratorio de Escritura de las Américas

Lea es un proyecto colectivo nacido en 2009 en Buenos Aires y realizado en diversas ciudades del continente y el mundo. Desde su inicio y hasta la fecha ha sido una actividad completamente gratuita para sus asistentes. Cuenta hoy con más de 40 publicaciones colectivas en formato impreso y digital. LEA 2023: El ritmo de la palabra, se desarrolló en formato online convocando, de manera libre y gratuita, a gente de distintas latitudes de Chile y Latinoamérica. Este libro reúne el trabajo creativo y colectivo de sus autores bajo la premisa de la relación ancestral entre la poesía y la música y el respeto a nuestra tradición poética y de música popular. Nuestro lema es ANTIYÓ. Impulsamos lo colectivo antes que la individualidad, el bien común antes que la vanidad y el narcisismo. Que esta obra sea un generoso regalo para todxs. Que los libros nunca más sean individuales. Que todas las voces con su diversidad canten como un solo coro.

## EL RITMO DE LA PALABRA

El taller del *Ritmo de la Palabra* se ultimó el mes de septiembre del 2022. Agradecemos a todxs lxs autorxs que contribuyeron con sus creación a esta obra colectiva. Agradecemos a Iván Martínez Berríos en la diagramación, a Tamy Maulén por la coordinación y a ambos por el diseño de portada. Agradecemos también a todo el equipo lea por la edición interior y a la Fundación Pablo Neruda por la difusión y el apoyo a nuestro proyecto.



## **Manke**

Amante Sobreviviente de Las Artes

[talladosaliwen@gmail.com](mailto:talladosaliwen@gmail.com)

## **Bet**

Santiago de Chile

Escritora y Economista

[betlaliberte@gmail.com](mailto:betlaliberte@gmail.com)

@romeropoetisa

## **Iván Trujillo Acosta**

Colombia

Politólogo. Esposo. Poeta.

[ivandicepoesia@gmail.com](mailto:ivandicepoesia@gmail.com)

@ivan\_escribe\_cosas

## **Ash Ozuljevic**

Mamífera, botánica intuitiva, escribiente

[aozuljevics@gmail.com](mailto:aozuljevics@gmail.com)

@ashle.su



## **Sebastián Montoya**

Educador literario

Chiloé

[sebastian.waiwenad@gmail.com](mailto:sebastian.waiwenad@gmail.com)

@waiwenad

## **Ginette Ivonne García Valencia**

Escritora, socióloga

[ginetteivonne.gv@gmail.com](mailto:ginetteivonne.gv@gmail.com)

## **Gilberto Espinoza**

Fitoterapeuta, ayudante carnicero, politólogo.

[gilberto.pavez@mail.udp.cl](mailto:gilberto.pavez@mail.udp.cl)

## **Diego Bolbarán**

Tecnólogo y diletante poético.

[dbolbaran.a@gmail.com](mailto:dbolbaran.a@gmail.com)

@diegobolba







**ANTIYÓ**